Lens ESCUELA DE ARTES VISUALES | UEMC Universidad Europea Miguel de Cervantes

MAPA

Máster Presencial en Fotografía Contemporánea

15ª EDICIÓN 2026

INICIO DEL CURSO	DURACIÓN DEL MÁSTER	MODALIDAD EDUCATIVA	TITULACIÓN UNIVERSITARIA
Octubre 2026	**9 Meses**	**100% Presencial**	**UEMC** Título propio de la Universidad Europea Miguel de Cervantes

Este programa de LENS Escuela de Artes Visuales es un Máster en Formación Permanente, título propio emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

El Máster en Creación Fotográfica propone un enfoque integral y consciente, guiado por profesionales en activo que trabajan en una gran variedad de ámbitos: desde la creación de proyectos de autor hasta exposiciones, publicaciones, trabajos comerciales, gestión cultural y docencia especializada. Como referentes del panorama fotográfico contemporáneo, en conjunto ofrecen una visión transversal de lo que significa ser fotógrafo hoy, y actúan como un espejo en el que los nuevos creadores pueden proyectar sus propias metas dentro del arte y la industria cultural.

El Máster promueve una búsqueda personal que va más allá de la técnica: se trata de cuestionar, de desarrollar una mirada crítica y reflexiva capaz de otorgar y transformar significado. Este proceso culmina en la creación de un proyecto que trascienda la mera producción fotográfica, con una presentación final que integre tanto los aspectos conceptuales como las herramientas técnicas y estrategias de comunicación necesarias para posicionarse en el sector; adquiriendo la autonomía indispensable para continuar creando, transformando y participando activamente en la cultura visual contemporánea.

© Miguel Ángel Tornero

Al finalizar el Máster en Fotografía Contemporánea, serás capaz de:

- **Dominar los procesos de creación de proyectos fotográficos y las diferentes estrategias para llevarlos a cabo.**
- **Comprender el panorama de la fotografía contemporánea y las claves para encontrar tu lugar en el mismo.**
- **Identificar buenas prácticas que te permitan impulsar tu carrera profesional como creador.**
- **Aprenderás a contextualizar tu trabajo y a analizar de manera crítica fotografías propias y ajenas.**
- **Comunicar tus proyectos con éxito y elegir los contextos adecuados para su difusión.**

Además...

Participarás en una exposición colectiva que tendrá lugar en el mes de mayo.

Presentarás tu porfolio a destacados agentes de la industria cultural en Cruce de Caminos, los encuentros anuales de alumni del máster.

Podrás optar a participar en la experiencia MAPS del festival GetxoPhoto.

Salidas Profesionales

- Fotógrafo
- Docente
- Editor
- Comisario
- Creador de contenidos
- Artista visual

Dirigido a ti

El Máster en Fotografía Contemporánea está dirigido a ti si tienes la ambición de impulsar tus proyectos fotográficos y profesionalizar tu práctica y te encuentras en uno de estos casos:

- **Eres licenciado, doctorado o te encuentras en el último curso de carrera.**
- **Eres titulado en un grado superior del área de imagen y sonido.**
- **Eres un profesional con experiencia en el ámbito de la fotografía y otras artes visuales.**

Requisitos:

- **Conocimientos avanzados de fotografía.**
- **Conocimientos de retoque digital con Adobe Photoshop o Adobe Lightroom.**

© Laura San Segundo

Método

CLASES PRESENCIALES
Las clases se imparten en unas instalaciones especialmente creadas para el aprendizaje.

EQUIPO EDUCATIVO
Nuestros profesores son destacados profesionales en activo con experiencia docente.

GRUPOS REDUCIDOS
Un entorno que favorece la creación de redes internacionales de colaboración con profesores y alumnos.

CAMPUS VIRTUAL
Herramientas pedagó—gicas para facilitar el aprovechamiento del curso.

ACCESO VIP
Acceso al aula multimedia y a la biblioteca de lunes a viernes en horario no lectivo.

UNA GRAN COMUNIDAD
Contamos con una comunidad internacional de profesores y alumnos.

TALLERES CON ARTISTAS
Seminarios intensivos con los creadores más destacados de la actualidad.

PROYECTO FIN DE MÁSTER
Realiza un proyecto fotográfico de calidad para impulsar tu proceso de aprendizaje y profesionalización.

EXPOSICIÓN COLECTIVA
Al finalizar el máster inaugurarás una exposición colectiva en nuestro espacio expositivo.

TÍTULO UNIVERSITARIO
Al finalizar el máster obtendrás un título propio emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes*

Equipo Educativo

Laura San Segundo
Fotógrafa y artista visual

Directora del máster

Ganadora de numerosos premios y becas, ha participado en exposiciones, ferias y festivales nacionales e internacionales, y ha realizado varias residencias artísticas en Paris, Reikiavik y Tokio.

Desde 2013, trabaja de manera independiente compaginando su carrera como artista con proyectos de encargo como fotógrafa y directora de arte para marcas y clientes muy diversos dentro del arte y el diseño; además de su labor docente en distintas instituciones y escuelas.

Julio Galeote
Fotógrafo y Tutor del máster

Mendia Echeverría
Fotógrafa

Carmen Dalmau
Comisaria de Exposiciones

Irene Zottola
Fotógrafa

Quique Corrales
Doctor en Bellas Artes

Mariela Sancari
Fotógrafa y artista visual

Eduardo Nave
Fotógrafo

Isabel Zambelli
Encuadernadora artesanal

Juanjo Justicia
Diseñador editorial y director de arte

Mercedes Hausmann
Artista visual y fotógrafa

Miguel Ángel Tornero
Fotógrafo

Rubén H. Bermúdez
Fotógrafo y docente

Pollobarba
Fotógrafo

Alejandría Cinque
Artista multidisciplinar

Bárbara Mur
Comisaria y tasadora de arte

Carlos Alba
Artista visual

Cristóbal Ascencio
Artista visual

Ignacio Navas
Artista visual

Mónica Egido
Artista visual

Marius I. Scarlat
Fotógrafo documental

Alejandro Almazán
Técnico de imagen e impresión artística

Jorge G. Higuera
Fotógrafo

Joaquín Jesús Sánchez
Investigador y crítico de arte

Esther Ramón
Poeta y profesora de literatura

Alejandro Castellote
Comisario independiente

© Mónica Egido

Programa

1 Desarrollo de Proyectos 10 ECTS

PROFESORES:
Laura San Segundo, Julio Galeote y Esther Ramón

1.1 Desarrollo de proyectos:

El módulo ofrece un recorrido completo por todas las fases de un proyecto fotográfico, desde la concepción de la idea hasta su difusión. Se trabajan la investigación, experimentación, conceptualización, planificación y producción de imágenes, así como la edición como herramienta narrativa. También se abordan estrategias para desarrollar la identidad y el punto de vista personal, y se exploran formatos expositivos, editoriales y digitales para la promoción y circulación del trabajo. El objetivo es dotar al alumnado de recursos teóricos, metodológicos y prácticos para crear proyectos fotográficos de manera autónoma y coherente.

1.2 Alfabetización visual:

Leer una imagen va más allá de verla o describirla: implica interpretarla como un lenguaje visual con intenciones, contextos y significados, muchos no literales. La imagen no refleja la realidad, sino que construye, oculta o transforma contenidos según decisiones formales, conceptuales y narrativas. El taller propone analizar proyectos de distintos autores para desarrollar una mirada crítica, consciente y activa, y comprender los procesos de creación detrás de proyectos personales y profesionales.

1.3 Aquí hay voz. Escritura o rumor de las imágenes:

El taller, de carácter práctico, explora la relación entre palabra y fotografía, considerando que fotografiar significa literalmente “escribir con luz”. Se trabajará la conceptualización y argumentación escrita de los proyectos fotográficos, así como la integración de la palabra en los trabajos y su articulación con las imágenes.

1.4 Tutorías:

Sesiones colectivas e indiduales para revisar los ejercicios del curso y el progreso de los proyectos individuales, promoviendo la retroalimentación entre compañeros y el diálogo con el profesorado. Se busca acompañar el desarrollo conceptual y formal de cada propuesta, ofreciendo un espacio de reflexión conjunta que enriquezca los procesos creativos.

2

Cultura visual y teoría de la imagen

6 ECTS

PROFESORES:

Carmen Dalmau, Quique Corrales, Ignacio Navas, Cristóbal Ascencio, Rubén H. Bermúdez y Laura San Segundo

2.1. Fotografía en contexto: del positivismo a la postmodernidad:

Recorrido histórico de la fotografía desde el siglo XIX hasta la actualidad, explorando su relación con corrientes artísticas, filosóficas y sociales.

2.2. Más allá del instante decisivo:

Se analiza la fotografía escenificada y las narrativas visuales que cuestionan la veracidad de las imágenes.

2.3. La imagen en la construcción del género y la identidad:

Estudio de cómo la fotografía ha influido en la construcción de identidades de género y sexuales, con énfasis en el feminismo y los movimientos LGTB+.

2.4. Itinerarios conceptuales y otros desplazamientos fotográficos:

Exploración teórico-práctica de cómo la fotografía transformó los lenguajes artísticos desde los años 60 hasta la cultura visual contemporánea.

2.5. Las fronteras de la no-ficción:

Análisis de las tendencias actuales en fotografía documental y su hibridación con otros lenguajes.

2.6. Fotografía y nuevos medios:

Estudio de cómo los medios digitales e internet redefinen la fotografía, cuestionando sus límites y su relación con la identidad y el arte contemporáneo.

2.7. Giros hacia la imagen:

Examen de nuevas corrientes visuales y filosóficas del siglo XXI que recuperan valores comunes y reflejan cambios en sensibilidad estética y social.

2.8. Y tú, ¿Por qué eres negro?:

Análisis de la fotografía en la consolidación de discursos coloniales y racistas, y de estrategias contemporáneas que buscan superar estas perspectivas eurocéntricas.

2.9. Apropiarse del archivo:

Exploración de la recontextualización, manipulación y apropiación de imágenes preexistentes para generar nuevas narrativas y lecturas.

3

Laboratorios de creación

10 ECTS

Proyectos de autor vs. proyectos de encargo

Eduardo Nave

Taller sobre la creación y gestión de proyectos personales y encargos profesionales, combinando creatividad y requisitos del cliente.

Hacer del ojo, mano. De la mano, ojo

Mariela Sancari

Fotografía y performatividad como herramientas para cuestionar, subvertir y generar nuevos significados a través de las imágenes.

God is the space between us

Alejandría Cinque

Laboratorio teórico-práctico que amplía la fotografía tradicional mediante performance, danza, música y teatro.

Devenir objeto. Un cuerpo para las imágenes

Miguel Ángel Tornero

Taller que transforma la fotografía en espacio tridimensional, combinando imagen, objeto y escultura.

Narrativas del habitar

Exploración de casa, cuerpo y creación para desarrollar narrativas personales y colectivas a través de la fotografía.

Materiales para construir una imagen

Marius I. Scarlat

Taller centrado en historias familiares e íntimas como base para la creación y desarrollo de proyectos fotográficos.

Reflexiones sobre el Paisaje Contemporáneo

Mendia Echeverría

Análisis teórico-práctico del paisaje contemporáneo, su representación, técnicas y formatos fotográficos.

Piedra, papel, tijera

Irene Zottola

Exploración de la fotografía experimental y expandida mediante el juego, la creatividad manual y la experimentación de soportes.

El trayecto sobre el destino

Carlos Alba

Taller sobre valorar el proceso creativo diario y profesional, aprendiendo de experiencias y desafíos en fotografía.

El proceso creativo desde el cuerpo habitado

Mónica Egido

Exploración del cuerpo como herramienta de percepción y creación, uniendo ciencia, experiencia sensorial y práctica artística.

La máquina y la mirada: la IA aplicada a la fotografía de autor

Mercedes Hausmann

Uso de herramientas de IA para crear fotografía artística, integrando algoritmos generativos en proyectos personales.

4

Edición y Publicación

8 ECTS

PROFESORES:

Juan Valbuena, Juanjo Justicia, Isabel Zambelli, Esther Ramón, Ignacio Navas

4.1. Fotolibros:

Recorrido histórico y reflexivo sobre el fotolibro como soporte esencial de la obra fotográfica, desde el siglo XIX hasta hoy.

4.2. Del proyecto al libro. Fundamentos de diseño:

Introducción al proceso editorial y al diseño de fotolibros, desde la idea inicial hasta la producción y selección de materiales.

4.3. Encuadernación y acabados:

Exploración práctica de técnicas, materiales y estilos de encuadernación tanto artesanales como industriales.

4.4. La autopublicación como posición política:

Taller sobre autopublicación fotográfica independiente mediante fanzines y ediciones de bajo costo.

4.5. Proyectos fotográficos interactivos:

Análisis de proyectos que combinan fotografía con formatos digitales, web, realidad virtual e instalaciones interactivas.

5

Entornos expositivos

7 ECTS

PROFESORES:

Julio Galeote, Alejandro Almazán (Taller Impar), Alejandro Castellote

5.1. Del museo moderno a los espacios físicos y virtuales de vanguardia

Análisis de la evolución del comisariado fotográfico, desde el museo moderno hasta los nuevos espacios expositivos digitales.

5.2. Producción, diseño y gestión de una exposición como autor

Taller sobre las fases de creación, diseño y gestión de exposiciones fotográficas desde la perspectiva del autor.

5.3. Recursos y producción de obra fotográfica

Visita práctica para conocer técnicas de impresión, materiales, acabados y conservación en la producción fotográfica profesional.

5.4. Comisariar una exposición

Clase impartida por Alejandro Castellote sobre los criterios, procesos y herramientas fundamentales para abordar el comisariado de una exposición fotográfica.

6

Estrategias de futuro

7 ECTS

PROFESORES:

Laura San Segundo, Pollobarba, Bárbara Mur, Ignacio Navas, Joaquín Jesús Sánchez

6.1. Estrategias de comunicación y visibilización:

Taller sobre cómo comunicar, difundir y financiar proyectos fotográficos mediante plataformas, becas y estrategias de promoción.

6.2. Estrategia en redes sociales:

Clase sobre el uso estratégico de redes sociales para construir una identidad profesional y posicionarse en el ámbito fotográfico.

6.3. La fotografía en el mercado del arte:

Análisis del mercado del arte fotográfico, sus agentes, dinámicas de venta, aspectos legales y gestión profesional.

6.4. Gestión cultural de proyectos independientes:

Exploración de modelos de autogestión y estrategias para desarrollar proyectos artísticos en contextos independientes y contemporáneos.

6.5. ¿Quién es quién? Guía para orientarse con los oficios culturales:

Clase impartida por Joaquín Jesús Sánchez para conocer los diferentes perfiles profesionales que intervienen en el ámbito cultural y comprender sus funciones, relaciones y formas de trabajo.

7

Herramientas digitales

12 ECTS

PROFESORES:

Alejandro Almazán (Taller Impar),
Jorge G. Higuera

7.1. Flujo de trabajo y gestión de color:

Taller sobre organización, retoque y preparación de archivos fotográficos para impresión y visualización digital.

7.2. Lightroom:

Aprendizaje del uso de Adobe Lightroom para gestionar, editar y exportar imágenes en distintos formatos.

7.3 Photoshop:

Introducción a las herramientas esenciales de Adobe Photoshop para retoque, composición y preparación de imágenes.

7.4. Maquetación con InDesign:

Clase práctica sobre Adobe InDesign para diseñar y maquetar fotolibros de forma profesional.

© Cristóbal Ascencio

Exposición Colectiva y Encuentros Profesionales

© Alejandría Cinque

El Máster finaliza con una exposición colectiva en The Showroom, el espacio expositivo de LENS Escuela, en el mes de mayo de 2026.

La exposición se completa con la presentación de porfolios a profesionales del sector en el marco de Cruce de Caminos, un encuentro anual al que están invitados alumnos y ex alumnos de MAPA y en el que podrás seguir participando después de finalizado el Máster.

Estas actividades son presenciales y voluntarias. La fecha de la exposición y encuentro será comunicada a los alumnos durante el segundo trimestre del curso.

Resolvemos tus Dudas

¿CÓMO FUNCIONA EL MÁSTER?
El Máster en Fotografía Contemporánea es presencial: se imparte en las instalaciones de LENS en el centro de Madrid y, puntualmente, fuera de la escuela según necesidades de los talleres o clases.

Las clases son impartidas en un espacio especialmente creado para el aprendizaje colaborativo y la generación de sinergias entre los miembros del grupo.

¿CÓMO SON LAS CLASES?
Te ofrecemos clases en grupos reducidos —máximo 16 alumnos— con profesores expertos que adaptan la formación a tus necesidades y que fomentan la interacción entre los participantes.

¿EN QUÉ CONSISTE EL CAMPUS VIRTUAL?
Cada alumno dispone de un usuario y contraseña para acceder al Campus Virtual, un espacio educativo en el que encontrarás los materiales del curso, podrás entregar tus tareas, recibir feedback sobre ellas e interactuar con el profesor y tus compañeros.

¿QUÉ SON LAS TUTORÍAS?
Se trata de sesiones de trabajo sobre tus proyectos que te servirán para consultar dudas y recibir un feedback. Los tutores son profesionales de gran prestigio y experiencia docente: Laura San Segundo y Julio Galeote.

Calendario

¿CUÁNDO SE IMPARTEN LAS CLASES?
Los lunes, martes y miércoles de 10:00 a 13:30h.

La dinámica semanal de las clases es la siguiente:

LUNES

Cultura visual y teorías de la imagen. Entorno editorial y entorno expositivo. Futuros profesionales.

MARTES

Desarrollo de proyectos y trabajos fin de máster.

MIÉRCOLES

Laboratorios de proyectos: talleres con algunos de los creadores más destacados de la actualidad.

© Ignacio Navas

Titulación

¿QUÉ TÍTULO OBTENDRÉ AL FINALIZAR EL MÁSTER?

Si tienes un grado, licenciatura o equivalente, al finalizar el máster, obtendrás el título propio de Máster de Formación Permanente en Fotografía Contemporánea emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Si has obtenido tu titulación en el extranjero, el título deberá estar homologado o convalidado por el Ministerio de Educación de España o con la apostilla de La Haya si el país forma parte del convenio de La Haya.

Si no estás en alguno de los casos anteriores, recibirás el título propio de Máster en Fotografía Contemporánea emitido por LENS Escuela de Artes Visuales.

Admisión

1 Completa el formulario en la web o escribe a alumnos@lensescuela.es.

2 Nos ponemos en contacto contigo para resolver cualquier duda y, en su caso, pedirte siguiente documentación:

__Curriculum Vitae
__Carta de motivación
__Portfolio y/o proyecto fotográfico

3 Te citamos para conocerte personalmente y ofrecerte toda la información adicional que necesites.

4 Evaluamos tu solicitud y, si es aceptada, te comunicamos la admisión en el máster.

© Marius I. Scarlat

PRECIO DEL MÁSTER
7.995€
x1 pago

PAGO TRIMESTRAL
2.665€
x3 cuotas
0% interés

PAGO BIMENSUAL
1.599€
x5 cuotas
0% interés
+500€ de matrícula

SOLICITA TU PLAZA
info@lensescuela.es

SÍGUENOS EN LAS REDES

Lens ESCUELA DE ARTES VISUALES | UEMC Universidad Europea Miguel de Cervantes