

# IMAGINA

## Máster Presencial y Online en Cine Documental

**7<sup>a</sup>****EDICIÓN  
2026**INICIO  
DEL CURSO**Octubre  
2026**DURACIÓN  
DEL MÁSTER**9 meses  
Tardes**NÚMERO  
DE PLAZAS**12  
Alumnos**TITULACIÓN  
UNIVERSITARIA**UEMC**Título propio de la Universidad  
Europea Miguel de Cervantes

Este título de LENS Escuela de Artes Visuales es un Máster en Formación Permanente, título propio emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

IMAGINA es un Máster de Cine Documental concebido como un laboratorio diseñado para transformar la visión artística de cineastas emergentes en obras documentales con voz propia y acabado profesional.

Este máster de cine documental está centrado en el autor y su obra. Es una experiencia orientada a descubrir tu mirada personal y desarrollar tus competencias técnicas y narrativas, a través de la realización de un proyecto propio bajo la asesoría narrativa y técnica de 15 profesionales en activo. Nuestros docentes mantienen un enfoque autoral y se comprometen profundamente con los procesos creativos de cada participante. Ofrecemos un seguimiento individualizado para las etapas de la desarrollo y producción. Tu proyecto será tutorizado por un guionista, un diseñador de sonido, un montador, un colorista, un productor, un distribuidor, un programador...

El Máster finaliza con la presentación de los proyectos realizados a agentes de la industria audiovisual. Además, el seguimiento de los proyectos continúa una vez finalizado el curso, al formar parte de la comunidad de creadores de LENS.

Al finalizar IMAGINA, serás capaz de:



**Realizar tu  
propia obra  
de cine  
documental**



**Desarrollar  
tu mirada  
como cineasta  
profesional.**



**Defender tu  
proyecto frente  
al mercado  
profesional**



**Conocer  
profesionales  
en activo en cine  
documental.**



**Establecer  
sinergias con  
un alumnado  
internacional.**



*Hotel Nueva Isla (2014, dirección Irene Gutiérrez)*

# Salidas profesionales



|                                            |                                                |                                            |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>DIRECTOR/A</b><br>1 . . . . .           | <b>PRODUCTOR/A</b><br>2 . . . . .              | <b>DOCENTE</b><br>3 . . . . .              |
| <b>GUIONISTA DOCUMENTAL</b><br>4 . . . . . | <b>EDITOR/A DE DOCUMENTALES</b><br>5 . . . . . | <b>TUTOR/A DE PROYECTOS</b><br>6 . . . . . |

## Dirigido a

- ✓ Cineastas emergentes que busquen desarrollar, producir o culminar un proyecto de largometraje o cortometraje documental propio o codirigido.
- ✓ Graduados/as, doctorados/as o estudiantes en el último curso de alguna especialidad de comunicación, ciencias sociales o áreas relacionadas con el sector audiovisual, que desean abrir su campo de conocimientos y desarrollar una mirada cinematográfica autoral.
- ✓ Profesionales de otras disciplinas (fuera del sector audiovisual) que poseen vocación cinematográfica y buscan desarrollar un proyecto de cine documental.

### Requisitos:

- ✓ Formación o experiencia previa en grabación y montaje de vídeo.
- ✓ Al ser un Máster basado en la práctica, es esencial disponer de tiempo para realizar proyectos fuera del horario de clase.

Si necesitas visado de estudiante, te recomendamos visitar nuestra sección [Estudiantes Internacionales](#).

## Trabaja bajo estándares de la industria

**Equipamiento de Rodaje:** Tienes acceso a nuestras cámaras Blackmagic Pocket Cinema (4K, Raw, 12 bits), Sony A7 IV, Canon R8 (4K, 10 bits, Log), grabadoras de sonido directo (línea Zoom – 24 y 32 bits), micrófonos (Rode, Hollyland) y otros accesorios.

**Salas de Montaje y Flujo de Trabajo:** Estaciones de edición de alto rendimiento equipadas con DaVinci Resolve, Premiere Pro, Avid Media Composer y After Effects para tus proyectos.

**Base de Operaciones:** La escuela es tu espacio de trabajo más allá del horario lectivo. Dispones de salas de reuniones privadas y una biblioteca especializada.

# Método



## DOCENTES EN ACTIVO

Nuestros profesores son destacados profesionales que participan activamente en la industria.

## VISIONADOS Y CRÍTICA CRUZADA

Proyección de trabajos ante grupo y tutores, fomentando la colaboración creativa.

## PROYECCIÓN FINAL ANTE LA INDUSTRIA

Tu Trabajo Final de Máster (TFM) será exhibido ante un distribuidor, un agente de ventas y un productor.

## SINERGIAS CREATIVAS

Rutinas de estudio y trabajo compartidas con estudiantes de nuestro Máster en Montaje Cinematográfico.



## ENCUENTROS CON CINEASTAS

Conocerás los estilos y métodos de trabajo personales de montadores y directores.

## TUTORÍAS INDIVIDUALES

Encuentros con tutores y feedbacks personalizados para desarrollo de tu Trabajo Final de Máster.

## DESARROLLO DE OBRA PROPIA

Tu TFM será la oportunidad de consolidar tu mirada como autor/a y aplicar lo aprendido.

## NETWORKING PROFESIONAL

Fomentamos una relación directa con profesionales del sector, profesores/as y compañeros/as.

# Compatibilidad profesional

IMAGINA está estructurado para adaptarse a tu realidad. Podrás acceder a las clases y contenidos con total flexibilidad, garantizando que puedas compaginar tu formación con rodajes, entregas o jornadas laborales.



## PRESENCIAL Y ONLINE

Puedes acudir a nuestras instalaciones o conectarte en directo a través de la plataforma Zoom.



## ACCESO 24/7

Accede a las clases en cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.

# Tu película es tu película

Creemos que el autor debe ser el único dueño de su obra.

Por eso, a diferencia de otras escuelas, en IMAGINA tú conservas el 100% de los derechos de propiedad intelectual, explotación y exhibición de la película que has desarrollado a lo largo del máster. Te brindamos el equipo, la tutorización y el respaldo institucional para levantar tu proyecto, pero la obra te pertenece en exclusividad. Queremos que tu trabajo final sea tu carta de presentación en el mercado y en festivales, sin ataduras legales ni porcentajes.

**Tu visión, tu película, tus derechos.**

# Equipo Educativo



**Fernando Martín**  
Coordinador

Documentalista  
y tutor de proyectos



**Lola Mayo**  
Coordinadora

Guionista  
y tutora de proyectos

Al frente del Máster, dos coordinadores que combinan su experiencia en pedagogía audiovisual para crear este proyecto que aúna **acción+pensamiento+técnica**. En su trabajo como profesores valoran de forma particular el seguimiento continuo de proyectos y el sentido del encuentro personal con los alumnos, y cuentan con amplia experiencia en la formación presencial y online.



**Alejandro Alonso**  
Montadora



**Irene Gutiérrez**  
Director



**José Luis Guérin**  
Director



**Heidi Hassan**  
Directora



**Noemí García**  
Directora



**Javier Olivera**  
Director



**Miguel Llansó**  
Director



**María Álvarez**  
Directora  
y montadora



**Samuel Alarcón**  
Director



**Jean Castejón**  
Director



**David Varela**  
Distribuidor  
y director



**Sergio G. Locatelli**  
Productor y  
agente de ventas



**Jamie Weiss**  
Productor



**Miguel L. Beraza**  
Director



**Óscar Pérez**  
Director



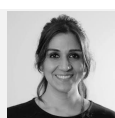
**Diana Toucedo**  
Directora y  
montadora



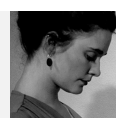
**Sergio Fernández B.**  
Diseñador  
de sonido



**Ignacio Pérez**  
Compositor  
musical



**Brenda Vanegas**  
Directora



**Andrea Díaz**  
Directora  
teatral



**Manuel Muñoz Rivas**  
Montador  
y director



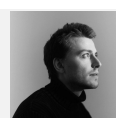
**Armand Rovira**  
Director y  
montador



**Fernando Franco**  
Director  
y montador



**Pedro Collantes**  
Montador



**Márton Tarkövi**  
Montador

## Estructura

### LUNES - MARTES

Modalidad híbrida  
19:00 a 22:00 CEST  
(horario de Madrid).

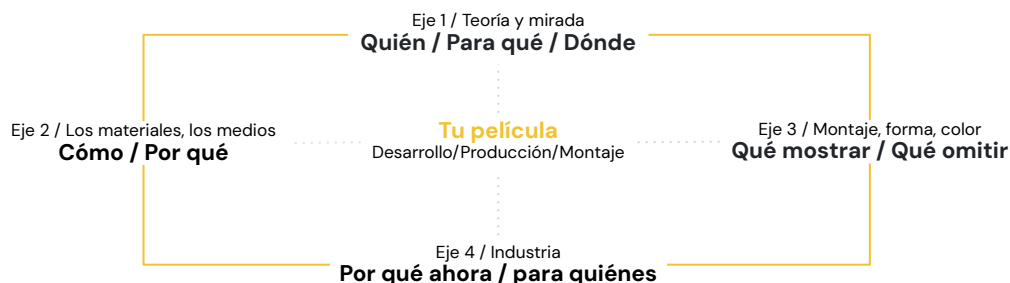
*Los alumnos presenciales asisten a la escuela; los online se conectan en directo a través de Zoom. Ambos grupos comparten la misma clase en tiempo real.*

### MIÉRCOLES

Modalidad online  
19:00 a 22:00 CEST  
(horario de Madrid).

*Todos los alumnos, independiente de su modalidad, se conectan desde casa.*

El cine documental no es un proceso lineal. Nuestro programa huye de la estructura escolar tradicional. Ya sea que llegues con una idea germinal, un rodaje en curso o material listo para comenzar a montar, nuestro ecosistema de formación y tutorización se adapta a la fase de maduración de tu película.



### PROYECCIÓN FINAL

Los Trabajos de Fin de Máster se presentan ante agentes de la industria audiovisual al final del curso, y tendrá lugar en la sala de Cine Embajadores.

Después del máster, cada obra pasa a formar parte de nuestro **programa de seguimiento**, con el cual podrás acceder a encuentros que te permitirán saber los pasos a seguir si quieres continuar desarrollando tu proyecto o distribuirlo.

# Programa

# 1

20ECTS

## Técnica y narrativa

- Escritura, tratamiento narrativo y guión documental.
- Sonido directo, diseño sonoro.
- Música y narrativa.
- Montaje.
- Imagen y color.

### PROFESORES

**Alejandro Alonso, Noemí García, Irene Gutiérrez, Javier Olivera, Heidi Hassan, Sergio Fernández Borrás, Samuel Alarcón, Ignacio Pérez, Andrea Díaz, Armand Rovira**

# 2

4ECTS

## Modalidades del Cine de No Ficción

- Cine ensayo.
- Cine autobiográfico.
- Cine narrativo.
- Cine con found footage.
- Cine expandido.
- El uso del fílmico.
- Cine experimental.

### PROFESORES

**Óscar Pérez, Jean Castejón, Brenda Vanegas**

# 3

12ECTS

## Encuentros con profesionales

- **María Álvarez**  
*Las cercanas, El tiempo perdido*
- **Manuel Muñoz Rivas**  
*Blanco en Blanco, El mar nos mira de lejos*
- **Miguel Llansó**  
*Infinite Summer, Jesus Shows You(...)*
- **Fernando Franco**  
*Un año, una noche, La consagración de la primavera*
- **José Luis Guerin**  
*En construcción, Tren de sombras*

### • Márton Tarkövi

*Memoria y Sueño*

### • Diana Toucedo

*Trinta Lumes, Los Desheredados*

*La lista se irá ampliando a lo largo del curso para incorporar a más cineastas de interés de destacada trayectoria cinematográfica.*

# 4

7ECTS

## Desarrollo de proyectos

- Dossier de proyectos.
- Producción creativa.
- Estrategias de distribución y explotación de obras cinematográficas.
- Asesorías profesionales según proyecto.

### PROFESORES

**Sergio G. Locatelli, David Varela, Jamie Weiss**

# 5

10ECTS

## Trabajo de Fin de Máster

- Introducción al TFM.
- Conceptualización, investigación y desarrollo de las diferentes etapas del TFM.
- Tutorías individuales y grupales.

### PROFESORES

**Fernando Martín, Lola Mayo**

## Titulación

Si tienes un grado, licenciatura o equivalente, al finalizar el máster, obtendrás el título propio de Máster en Creación de Cine Documental emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Si has obtenido tu titulación en el extranjero, el título deberá estar homologado o convalidado por el Ministerio de Educación de España o con la apostilla de La Haya si el país forma parte del convenio de La Haya.

Si no estás en alguno de los casos anteriores, recibirás el título propio de Máster en Creación de Cine Documental emitido por LENS Escuela de Artes Visuales.

## Precios

PAGO  
ÚNICO

**7.500€**

x1 pago

PAGO  
TRIMESTRAL

**2.500€**

x3 cuotas  
0%  
interés

PAGO  
BIMENSUAL

**1.500€**

x5 cuotas  
0% interés  
+500€ de matrícula

DESCUENTO ESPECIAL SI ERES MIEMBRO DE:

**AAE**

Asociación de Montadores Audiovisuales de España

**-15%**

**DOCMA**

ASOCIACIÓN  
DE CINE  
DOCUMENTAL

**-15%**

*\*No acumulable  
a otros descuentos*

SOLICITA TU PLAZA EN

**info@lensesescuela.es**

## Proceso de Admisión

**1**

Completa el formulario en la web o escribe a [alumnos@lensesescuela.es](mailto:alumnos@lensesescuela.es).

**2**

Nos ponemos en contacto contigo para resolver cualquier duda y pedirte los siguiente documentos:

- **Curriculum Vitae.**
- **Carta de motivación.**
- **Link a una pieza audiovisual propia.**

**3**

Te citamos para conocerte personalmente y ofrecerte toda la información adicional que necesites.

**4**

Evaluamos tu solicitud y, si es aceptada, te comunicamos la admisión en el máster.



*Blanco en Blanco (2025, director Théo Court; editor Manuel Muñoz Rivas)*