

IMAGINA

Máster Presencial y Online de Cine Documental

7^a

EDICIÓN
2026

INICIO
DEL CURSO

**Octubre
2026**

DURACIÓN
DEL MÁSTER

**9 meses
Tardes**

NÚMERO
DE PLAZAS

**16
Alumnos**

TITULACIÓN
UNIVERSITARIA

UEMC

Título propio
de la Universidad Europea
Miguel de Cervantes

Este título de LENS Escuela de Artes Visuales es un Máster en Formación Permanente, título propio emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

IMAGINA es un **Máster de Cine Documental** concebido como un laboratorio diseñado para transformar la visión artística de cineastas emergentes en obras documentales con voz propia y acabado profesional.

Es una experiencia orientada a descubrir tu mirada personal y desarrollar tus competencias técnicas y narrativas, a través de la **realización de un cortometraje o largometraje** bajo la asesoría narrativa y técnica de **15 profesionales en activo**. Por eso, realizar el máster supone **una inversión en tu propio proyecto**: mentores con experiencia en proyectos te guían en el proceso. El máster tiene un coste bastante inferior a lo que cuesta producir de forma autónoma un cortometraje documental con la colaboración de profesionales.

Este máster de cine documental está centrado en el autor y su obra. Nuestros docentes mantienen un enfoque autoral y se comprometen profundamente con los procesos creativos de cada participante. Ofrecemos **un seguimiento individualizado en todas las etapas de la producción**. Por eso, tu proyecto será tutorizado por un guionista, un director de fotografía, un técnico de sonido directo, un montador, un diseñador de sonido, un mezclador, un colorista, un productor, un distribuidor, un programador....

El Máster finaliza con la presentación de los proyectos realizados a agentes de la industria audiovisual. Además, el seguimiento de los proyectos continúa una vez finalizado el curso, al formar parte de la comunidad de creadores de LENS.

Al finalizar el Máster Presencial y Online de Cine Documental, serás capaz de:



**Defender tu
proyecto frente
al mercado
profesional.**



**Desarrollar
tu mirada
como cineasta
profesional.**



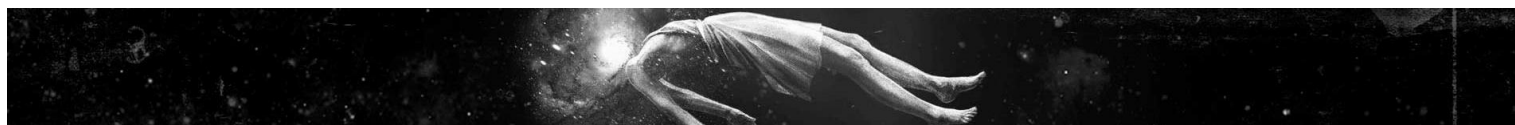
**Hacer crecer
tu proyecto
gracias al trabajo
en equipo.**



**Conocer
profesionales en
activo en el ámbito
documental.**



**Establecer
sinergias con
un alumnado
internacional.**



Salidas Profesionales

Director
de cine
documental

Productor
de cine
documental

Guionista de
documentales



Editor de
documentales

Profesor
de cine
documental

Realizador
de contenidos
para internet

Consultor
de producción
audiovisual

Dirigido a ti

El Máster Presencial y/o Online de Cine Documental está dirigido a cineastas emergentes decididos a hacer una inmersión total en el mundo del cine documental durante un año académico:

- ✓ **Estudiantes en últimos años o graduados de carreras del ámbito de Imagen, Bellas Artes, Comunicación, Publicidad, Antropología, Arquitectura o similar. Personas que busquen complementar sus estudios y potenciar su capacidad para crear una película documental.**
- ✓ **Profesionales con experiencia en el ámbito del audiovisual u otras artes visuales que quieran adentrarse en este género.**

Los alumnos son participantes proactivos del Máster. Se requiere: compromiso, implicación, capacidad creativa y espíritu emprendedor.

Requisitos:

- ✓ **Se requiere formación o experiencia previa en grabación y montaje de vídeo. Cada participante debe disponer de su equipo básico de rodaje y montaje con el fin de realizar los ejercicios y poder completar su proyecto de película documental.**
- ✓ **Al ser un Máster basado en la práctica, es fundamental disponer de tiempo para realizar proyectos fuera del horario de clase.**

La escuela dispone de material técnico para grabación de imagen y sonido, ordenadores para editar, biblioteca y espacios donde tener reuniones fuera del horario lectivo.

Si necesitas visado de estudiante, te recomendamos visitar nuestra sección [Estudiantes Internacionales](#).

Método



PRESENCIAL Y ONLINE

Puedes acudir a nuestras instalaciones o conectarte en directo a través de la plataforma Zoom.



AULA EN VIVO

Clases en directo con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.



ACCESO 24/7

En cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.



CREACIÓN DE COLECTIVOS

Adquisición de rutinas de trabajo creativo



ENCUENTROS CON CINEASTAS

Experiencias con montadores con estilos y métodos de trabajo muy diferentes.



GRUPOS REDUCIDOS

Un entorno que favorece las redes internacionales de colaboración con profesores y alumnos.



UNA GRAN COMUNIDAD

Más de 8.000 alumnos han aprendido con nosotros.



COMPETENCIAS TÉCNICAS

Desarrolla tus habilidades técnicas con profesionales en activo.



EQUIPO EDUCATIVO

Todos nuestros profesores son destacados profesionales en activo con experiencia docente.



CAMPUS VIRTUAL

Herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento del curso.



TUTORÍAS INDIVIDUALES

Encuentros con tu tutor y feedback personalizado.



TÍTULO UNIVERSITARIO

Emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.



LICENCIA GRATUITA

Disposición del software Avid Media Composer, para realizar las prácticas durante el curso.



PRÁCTICA CONSTANTE

Ejercicios audiovisuales, que son compartidos y cuestionados en equipo.



DOCUMENTAL FIN DE MÁSTER

Una oportunidad para compartir tus proyectos de cine de no ficción.



POSIBILIDAD DE PRÁCTICAS

Convenios con empresas para prácticas y bolsa de empleo.

Equipo Educativo



Fernando Martín

Realizador audiovisual y documentalista



Lola Mayo

Guionista y productora

Al frente del Máster, dos coordinadores que combinan su experiencia en pedagogía audiovisual para crear este proyecto que aúna ACCIÓN + PENSAMIENTO + TÉCNICA.

En su trabajo como profesores valoran de forma particular el seguimiento continuo de proyectos y el sentido del encuentro personal con los alumnos, y cuentan con amplia experiencia en la formación presencial y online.



Mercedes Álvarez

Cineasta y docente



Elena Arroyo

Cineasta e investigadora



María José Díez

Directora de prod. y docente



Andrés Duque

Cineasta



Luis López Carrasco

Productor, dtor. y guionista



Sergio F. Borrás

Director y técnico de sonido



Noemí García

Creadora, docente e investigadora



Helena Girón

Cineasta y docente



Andrea Guzmán

Gestora cultural y programadora



Manuel Muñoz

Cineasta y docente



Javier Rebollo

Cineasta, docente y performer



Miquel Martí Freixas

Programador, docente y crítico



Samuel Martín

Cineasta y docente



Armand Rovira

Director de cine y montador



Almudena Sánchez

Directora y docente

Programa

1

Técnica y Narrativa

4ECTS

Dirección de fotografía

Sonido directo, diseño y mezcla de sonido

Montaje. La reescritura del guión

Tratamiento de la imagen y color

Almudena Sánchez

Sergio Fernández Borrás

Manuel Muñoz

Armand Rovira

2

Modalidades del Cine de No Ficción

29ECTS

Cine ensayo

Cine autobiográfico

Cine narrativo

Cine con found footage

Cine expandido

El uso del fílmico

Cine experimental

Noemí García

Andrés Duque

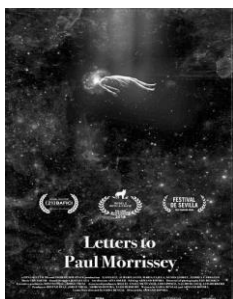
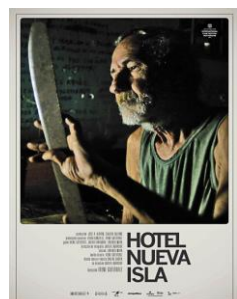
Mercedes Álvarez

Samuel Martín

Javier Rebollo

Samuel Martín y Helena Girón

Luis López Carrasco
(Colectivo Los Hijos)



3

3ECTS

Encuentros con Profesionales del Sector

ENCUENTROS CON CINEASTAS
DE EUROPA Y AMÉRICA LATINA:

La polisemia de la imagen.

Filmar lo invisible.

El misterio de lo cotidiano.

En la frontera con el videoarte.

El personaje en búsqueda
del autor.

Documentales
de transformación social.

Realidad o ficción.

El diario íntimo y la memoria.

Cartas fílmicas
en 16 mm y Super 8.

Resistencia de materiales.

Lenguaje y metalenguaje.

Del boceto a la obra

La simbiosis con el personaje

Lo silencioso y lo que no se puede
rodar. Cine sin cámara

El cuerpo y lo sensorial
como materia fílmica.

Lo real y lo imaginado.

Carolina Astudillo.

Ana Serret.

Víctor Moreno.

Sally Gutiérrez.

Makingdoc.

Marcos Martínez Merino.

Irene Gutiérrez.

Javier Olivera.

Armand Rovira.

Miguel López Beraza.

Kottom films.

Samuel Alarcón.

Francisco Marise.

Alejandro Alonso.

Marcos Pimentel.

Nuria Giménez.

La lista de participantes
se irá ampliando a lo largo
del curso para incorporar
a más cineastas de
interés con obra reciente.

4

7ECTS

Desarrollo De Proyectos —Producción, Financiación Y Distribución

Con **Lola Mayo**
y **Fernando Martín.**

COLABORADORAS
EN DESARROLLO DE PROYECTOS:

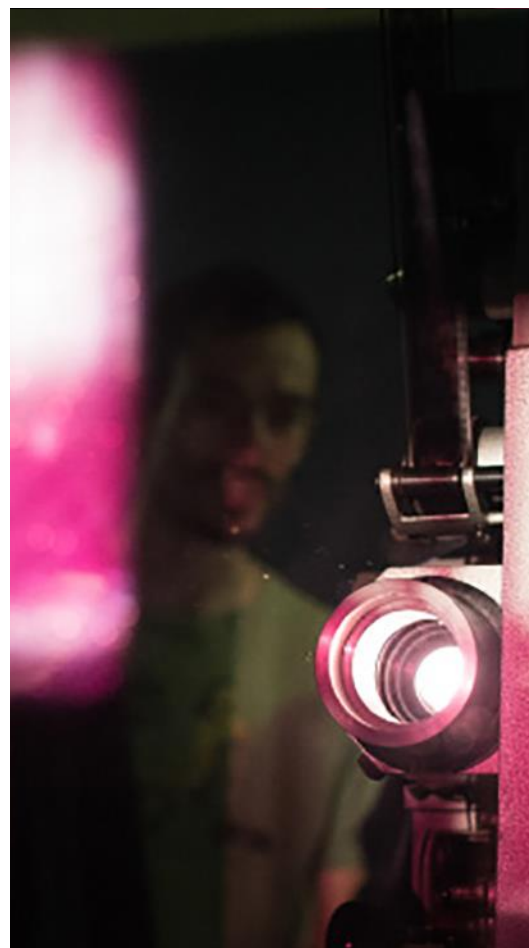
Elena Arroyo
y **María José Díez.**

5

10ECTS

Proyecto Fin de Máster —Seguimiento, Proyecciones y tutorías

Los cortometrajes de los alumnos
serán proyectados en una sala de
cine en Madrid y en un espacio
virtual.



Prácticas, Networking Profesional y Proyección Final



La escuela realiza convenios con empresas para prácticas profesionales, también a solicitud de los alumnos. LENS publicará en la Bolsa de Empleo del Campus Virtual las ofertas a las que podrás optar.

Todos nuestros profesores desempeñan diferentes roles en la industria audiovisual: montadores, directores, etalonadores, sonidistas, etc. Esto te permite generar sinergias con profesionales en activo y crear una red de networking que te ayude en tu desarrollo profesional.

El Máster finaliza con una proyección pública de los cortometrajes fin de máster en la sala Artistic Metropol, en el mes de julio de 2025.



Resolvemos tus Dudas



¿CÓMO FUNCIONA EL MÁSTER?

El Máster de Cine Documental es un Máster presencial/online que se imparte, simultáneamente, en las instalaciones de LENS en el centro de Madrid y a través de clases virtuales en Zoom.

Conocerás de primera mano el trabajo de algunos de los principales documentalistas de nuestro país y recibirás su *feedback* sobre tus proyectos.

Las clases teóricas son impartidas en un espacio especialmente creado para el aprendizaje colaborativo y la generación de sinergias entre los miembros del grupo.

Puedes seguir el curso desde cualquier lugar del mundo eligiendo la modalidad online.



¿QUÉ PASA SI NO PUEDO ASISTIR A ALGUNA DE LAS CLASES?

Si te has perdido una clase, no pasa nada: las clases se conservan durante 60 días en la nube y puedes acceder a su contenido en cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.

No obstante, te aconsejamos ver la clase lo antes posible para poder aprovechar el curso al máximo.



¿EN QUÉ CONSISTE EL CAMPUS VIRTUAL?

Cada alumno dispone de un usuario y contraseña para acceder al Campus Virtual, un espacio educativo en el que encontrarás los materiales del curso, podrás entregar tus tareas, recibir *feedback* sobre ellas e interactuar con el profesor y tus compañeros.



¿QUÉ SON LAS TUTORÍAS INDIVIDUALES?

Se trata de encuentros con el director del Máster, que te servirán para consultar dudas, comentar las tareas realizadas y recibir un *feedback* personalizado.

Calendario



¿CUÁNDO SE IMPARTEN LAS CLASES?

Los lunes y jueves en modalidad híbrida y los miércoles en modalidad online. De 19:00 a 22:00 CEST (horario de Madrid).

La dinámica semanal de las clases es la siguiente:

LUNES

Desarrollo de proyectos.

Proyecto Fin de Máster.

Tutorías.

MIÉRCOLES

Encuentros con cineastas.

JUEVES

Modalidades del cine de no ficción.

Técnica y narrativa.



Titulación



¿QUÉ TÍTULO OBTENDRÉ AL FINALIZAR EL MÁSTER?

Si tienes un grado, licenciatura o equivalente, al finalizar el máster, obtendrás el título propio de Máster en Creación de Cine Documental emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Si has obtenido tu titulación en el extranjero, el título deberá estar homologado o convalidado por el Ministerio de Educación de España o con la apostilla de La Haya si el país forma parte del convenio de La Haya.

Si no estás en alguno de los casos anteriores, recibirás el título propio de Máster en Creación de Cine Documental emitido por LENS Escuela de Artes Visuales.

Becas



¿QUIERES SOLICITAR UNA BECA?

Con la finalidad de atraer talento y consolidar IMAGINA – Máster en Creación de Cine Documental como un programa de excelencia educativa, LENS Escuela de Artes Visuales ofrece las siguientes becas para el curso 2026:

- ✓ **Tres becas del 50%, dos de ellas para proyectos que requieran un impulso en su construcción final y la tercera para un alumno de Doculens – Curso de Realización de Documentales.**
- ✓ **Cinco becas del 25% para impulsar proyectos documentales que necesiten profundizar en su desarrollo para lograr una obra de calidad.**

Próxima convocatoria: consulta las fechas en nuestra página web.

Las solicitudes se realizarán a través de la página web de la escuela y serán valoradas por el equipo educativo de la escuela.

Proceso de Admisión

1

Completa el formulario en la web o escribe a alumnos@lensesescuela.es.

2

Nos ponemos en contacto contigo para resolver cualquier duda y, en su caso, pedirte siguiente documentación:

- __ Curriculum Vitae
- __ Carta de motivación
- __ Link a una pieza audiovisual propia.

3

Te citamos para conocerte personalmente y ofrecerte toda la información adicional que necesites.

4

Evaluamos tu solicitud y, si es aceptada, te comunicamos la admisión en el máster.

PRECIO
DEL MÁSTER

7.500€

x1 pago

-15%

HASTA EL 30 DE JUNIO
x1 pago de **6.375€**

PAGO
TRIMESTRAL

2.500€

x3 cuotas
0% interés

PAGO
BIMENSUAL

1.500€

x5 cuotas
0% interés
+500€ de matrícula

SOLICITA TU PLAZA
info@lensesescuela.es

SÍGUENOS EN LAS REDES

