

# MAPA 15<sup>a</sup>

## Máster Presencial en Fotografía Contemporánea

EDICIÓN  
2 0 2 6

INICIO  
DEL CURSO  
**Octubre  
2026**

DURACIÓN  
DEL MÁSTER  
**9  
Meses**

MODALIDAD  
EDUCATIVA  
**100%  
Presencial**

TITULACIÓN  
UNIVERSITARIA  
**UEMC**  
Título propio  
de la Universidad Europea  
Miguel de Cervantes

Este programa de LENS Escuela de Artes Visuales es un Máster en Formación Permanente, título propio emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

El Máster en Creación Fotográfica propone un enfoque integral y consciente, guiado por profesionales en activo que trabajan en una gran variedad de ámbitos: desde la creación de proyectos de autor hasta exposiciones, publicaciones, trabajos comerciales, gestión cultural y docencia especializada. Como referentes del panorama fotográfico contemporáneo, en conjunto ofrecen una visión transversal de lo que significa ser fotógrafo hoy, y actúan como un espejo en el que los nuevos creadores pueden proyectar sus propias metas dentro del arte y la industria cultural.

El Máster promueve una búsqueda personal que va más allá de la técnica: se trata de cuestionar, de desarrollar una mirada crítica y reflexiva capaz de otorgar y transformar significado. Este proceso culmina en la creación de un proyecto que trascienda la mera producción fotográfica, con una presentación final que integre tanto los aspectos conceptuales como las herramientas técnicas y estrategias de comunicación necesarias para posicionarse en el sector; adquiriendo la autonomía indispensable para continuar creando, transformando y participando activamente en la cultura visual contemporánea.



© Miguel Ángel Tornero

Al finalizar el Máster en Fotografía Contemporánea, serás capaz de:

→ Dominar los procesos de creación de proyectos fotográficos y las diferentes estrategias para llevarlos a cabo.

→ Comprender el panorama de la fotografía contemporánea y las claves para encontrar tu lugar en el mismo.

→ Identificar buenas prácticas que te permitan impulsar tu carrera profesional como creador.

→ Aprenderás a contextualizar tu trabajo y a analizar de manera crítica fotografías propias y ajenas.

→ Comunicar tus proyectos con éxito y elegir los contextos adecuados para su difusión.

Además...



Participarás en una exposición colectiva que tendrá lugar en el mes de mayo de 2026.



Presentarás tu portfolio a destacados agentes de la industria cultural en Cruce de Caminos, los encuentros anuales de alumni del máster.



Podrás optar a participar en la experiencia MAPS del festival GetxoPhoto.

## Salidas Profesionales

Fotógrafo

Docente

Editor

Comisario

Creador  
de contenidos

Artista  
visual

## Dirigido a ti

El Máster en Fotografía Contemporánea está dirigido a ti si tienes la ambición de impulsar tus proyectos fotográficos y profesionalizar tu práctica y te encuentras en uno de estos casos:

- ✓ Eres licenciado, doctorado o te encuentras en el último curso de carrera.
- ✓ Eres titulado en un grado superior del área de imagen y sonido.
- ✓ Eres un profesional con experiencia en el ámbito de la fotografía y otras artes visuales.

Requisitos:

- ✓ Conocimientos avanzados de fotografía.
- ✓ Conocimientos de retoque digital con Adobe Photoshop o Adobe Lightroom.



© Laura San Segundo

## Método



### CLASES PRESENCIALES

Las clases se imparten en unas instalaciones especialmente creadas para el aprendizaje.



### EQUIPO EDUCATIVO

Nuestros profesores son destacados profesionales en activo con experiencia docente.



### GRUPOS REDUCIDOS

Un entorno que favorece la creación de redes internacionales de colaboración con profesores y alumnos.



### ACCESO VIP

Acceso al aula multimedia y a la biblioteca de lunes a viernes en horario no lectivo.



### CAMPUS VIRTUAL

Herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento del curso.



### UNA GRAN COMUNIDAD

Contamos con una comunidad internacional de profesores y alumnos.



### TALLERES CON ARTISTAS

Seminarios intensivos con los creadores más destacados de la actualidad.



### PROYECTO FIN DE MÁSTER

Realiza un proyecto fotográfico de calidad para impulsar tu proceso de aprendizaje y profesionalización.



### EXPOSICIÓN COLECTIVA

Al finalizar el máster inaugurarás una exposición colectiva en nuestro espacio expositivo.



### TÍTULO UNIVERSITARIO

Al finalizar el máster obtendrás un título propio emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes\*

# Equipo Educativo



## Laura San Segundo

Fotógrafa y artista visual

Directora del máster

Ganadora de numerosos premios y becas, ha participado en exposiciones, ferias y festivales nacionales e internacionales, y ha realizado varias residencias artísticas en París, Reikiavik y Tokio.

Desde 2013, trabaja de manera independiente compaginando su carrera como artista con proyectos de encargo como fotógrafa y directora de arte para marcas y clientes muy diversos dentro del arte y el diseño; además de su labor docente en distintas instituciones y escuelas.



## Julio Galeote

Fotógrafo y Tutor del máster



## Mendi Echeverría

Fotógrafa



## Carmen Dalmau

Comisaria de Exposiciones y crítica de Arte



## Irene Zottola

Fotógrafa



## Gonzalo H. Melguizo

Diseñador gráfico y preimpresor



## Eduardo Nave

Fotógrafo



## Isabel Zambelli

Encuadernadora artesanal



## Juanjo Justicia

Diseñador editorial y director de arte



## Laura C. Vela

Fotógrafa y editora



## Laura Tabarés

Artista visual y memera



## Miguel Ángel Tornero

Fotógrafo



## Rubén H. Bermúdez

Fotógrafo y docente



## Pollobarba

Fotógrafo



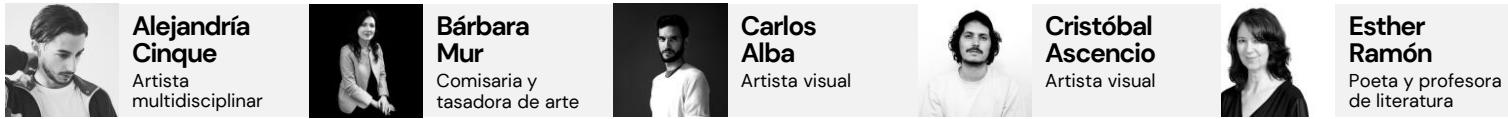
## Raquel Bravo

Fotógrafa



## Alejandría Cinque

Artista multidisciplinar



## Bárbara Mur

Comisaria y tasadora de arte



## Carlos Alba

Artista visual



## Cristóbal Ascencio

Artista visual



## Esther Ramón

Poeta y profesora de literatura



## Ignacio Navas

Artista visual



## Jesús Alcaide

Investigador y crítico de arte



## Marius I. Scarlat

Fotógrafo documental



## Alejandro Almazán

Técnico de imagen e impresión artística



## Mercedes Hausmann

Fotógrafa y artista visual

## Programa



### PROFESORES:

*Laura San Segundo, Julio Galeote y Esther Ramón*

#### 1.1 Desarrollo de proyectos:

El módulo ofrece un recorrido completo por todas las fases de un proyecto fotográfico, desde la concepción de la idea hasta su difusión. Se trabajan la investigación, experimentación, conceptualización, planificación y producción de imágenes, así como la edición como herramienta narrativa. También se abordan estrategias para desarrollar la identidad y el punto de vista personal, y se exploran formatos expositivos, editoriales y digitales para la promoción y circulación del trabajo. El objetivo es dotar al alumnado de recursos teóricos, metodológicos y prácticos para crear proyectos fotográficos de manera autónoma y coherente.

#### 1.2 Alfabetización visual:

Leer una imagen va más allá de verla o describirla: implica interpretarla como un lenguaje visual con intenciones, contextos y significados, muchos no literales. La imagen no refleja la realidad, sino que construye, oculta o transforma contenidos según decisiones formales, conceptuales y narrativas. El taller propone analizar proyectos de distintos autores para desarrollar una mirada crítica, consciente y activa, y comprender los procesos de creación detrás de proyectos personales y profesionales.

#### 1.3 Aquí hay voz. Escritura o rumor de las imágenes:

El taller, de carácter práctico, explora la relación entre palabra y fotografía, considerando que fotografiar significa literalmente "escribir con luz". Se trabajará la conceptualización y argumentación escrita de los proyectos fotográficos, así como la integración de la palabra en los trabajos y su articulación con las imágenes.

#### 1.4 Tutorías:

Sesiones colectivas para revisar los ejercicios del curso y el progreso de los proyectos individuales, promoviendo la retroalimentación entre compañeros y el diálogo con el profesorado. Se busca acompañar el desarrollo conceptual y formal de cada propuesta, ofreciendo un espacio de reflexión conjunta que enriquezca los procesos creativos.

# 2

## Cultura visual y teoría de la imagen

6 ECTS

### PROFESORES:

*Carmen Dalmau, Jesús Alcaide, Ignacio Navas, Cristóbal Ascencio, Raquel Bravo y Rubén H. Bermúdez*

#### 2.1. Fotografía en contexto: del positivismo a la postmodernidad:

Recorrido histórico de la fotografía desde el siglo XIX hasta la actualidad, explorando su relación con corrientes artísticas, filosóficas y sociales.

#### 2.2. Más allá del instante decisivo:

Se analiza la fotografía escenificada y las narrativas visuales que cuestionan la veracidad de las imágenes.

#### 2.3. La imagen en la construcción del género y la identidad:

Estudio de cómo la fotografía ha influido en la construcción de identidades de género y sexuales, con énfasis en el feminismo y los movimientos LGTBI+.

#### 2.4. Itinerarios conceptuales y otros desplazamientos fotográficos:

Exploración teórico-práctica de cómo la fotografía transformó los lenguajes artísticos desde los años 60 hasta la cultura visual contemporánea.

#### 2.5. Las fronteras de la no-ficción:

Análisis de las tendencias actuales en fotografía documental y su hibridación con otros lenguajes.

#### 2.6. Fotografía y nuevos medios:

Estudio de cómo los medios digitales e internet redefinen la fotografía, cuestionando sus límites y su relación con la identidad y el arte contemporáneo.

#### 2.7. Giros hacia la imagen:

Examen de nuevas corrientes visuales y filosóficas del siglo XXI que recuperan valores comunes y reflejan cambios en sensibilidad estética y social.

#### 2.8. Centro y periferia:

Ánalysis de la fotografía en la consolidación de discursos coloniales y racistas, y de estrategias contemporáneas que buscan superar estas perspectivas eurocéntricas.

#### 2.9. Apropiarse del archivo:

Exploración de la recontextualización, manipulación y apropiación de imágenes preexistentes para generar nuevas narrativas y lecturas.

# 3

## Laboratorios de creación

10 ECTS



#### Proyectos de autor vs. proyectos de encargo

*Eduardo Nave*

Taller sobre la creación y gestión de proyectos personales y encargos profesionales, combinando creatividad y requisitos del cliente.



#### Objeto y concepto. La fotografía fuera del marco

*Julio Galeote*

Exploración de objetos y escenarios escénicos para generar narrativas conceptuales y poéticas en la fotografía.



#### God is the space between us

*Alejandría Cinque*

Laboratorio teórico-práctico que amplía la fotografía tradicional mediante performance, danza, música y teatro.



#### Devenir objeto. Un cuerpo para las imágenes

*Miguel Ángel Tornero*

Taller que transforma la fotografía en espacio tridimensional, combinando imagen, objeto y escultura.



#### Narrativas del habitar

*Laura C. Vela*

Exploración de casa, cuerpo y creación para desarrollar narrativas personales y colectivas a través de la fotografía.



#### Materiales para construir una imagen

*Marius I. Scarlat*

Taller centrado en historias familiares e íntimas como base para la creación y desarrollo de proyectos fotográficos.



#### Reflexiones sobre el Paisaje Contemporáneo

*Mendia Echeverría*

Ánálisis teórico-práctico del paisaje contemporáneo, su representación, técnicas y formatos fotográficos.



#### Piedra, papel, tijera

*Irene Zottola*

Exploración de la fotografía experimental y expandida mediante el juego, la creatividad manual y la experimentación de soportes.



#### El trayecto sobre el destino

*Carlos Alba*

Taller sobre valorar el proceso creativo diario y profesional, aprendiendo de experiencias y desafíos en fotografía.



#### La máquina y la mirada: la IA aplicada a la fotografía de autor

*Mercedes Hausmann*

Uso de herramientas de IA para crear fotografía artística, integrando algoritmos generativos en proyectos personales.



©Irene Zottola

# 4

## Edición y Publicación

8 ECTS

PROFESORES:

Raquel Bravo, Juanjo Justicia, Isabel Zambelli, Esther Ramón, Ignacio Navas

### 4.1. El fotolibro, una historia de amor:

Recorrido histórico y reflexivo sobre el fotolibro como soporte esencial de la obra fotográfica, desde el siglo XIX hasta hoy.

### 4.2. Del proyecto al libro. Fundamentos de diseño:

Introducción al proceso editorial y al diseño de fotolibros, desde la idea inicial hasta la producción y selección de materiales.

### 4.3. Encuadernación y acabados:

Exploración práctica de técnicas, materiales y estilos de encuadernación tanto artesanales como industriales.

### 4.4. La autopublicación como posición política:

Taller sobre autopublicación fotográfica independiente mediante fanzines y ediciones de bajo costo.

### 4.5. Proyectos fotográficos interactivos:

Ánalysis de proyectos que combinan fotografía con formatos digitales, web, realidad virtual e instalaciones interactivas.

# 5

## Entornos expositivos

7 ECTS

PROFESORES:

Julio Galeote, Alejandro Almazán (Taller Impar)

### 5.1. Del museo moderno a los espacios físicos y virtuales de vanguardia

Ánalysis de la evolución del comisariado fotográfico, desde el museo moderno hasta los nuevos espacios expositivos digitales.

### 5.2. Producción, diseño y gestión de una exposición como autor

Taller sobre las fases de creación, diseño y gestión de exposiciones fotográficas desde la perspectiva del autor.

### 5.3. Recursos y producción de obra fotográfica

Visita práctica para conocer técnicas de impresión, materiales, acabados y conservación en la producción fotográfica profesional.



©Mercedes Hausmann

# 6

## Estrategias de futuro

7 ECTS

PROFESORES:

*Laura San Segundo, Pollobarba, Bárbara Mur, Ignacio Navas*

### 6.1. Estrategias de comunicación y visibilización:

Taller sobre cómo comunicar, difundir y financiar proyectos fotográficos mediante plataformas, becas y estrategias de promoción.

### 6.2. Estrategia en redes sociales:

Clase sobre el uso estratégico de redes sociales para construir una identidad profesional y posicionarse en el ámbito fotográfico.

### 6.3. La fotografía en el mercado del arte:

Ánalisis del mercado del arte fotográfico, sus agentes, dinámicas de venta, aspectos legales y gestión profesional.

### 6.4. Gestión cultural de proyectos independientes:

Exploración de modelos de autogestión y estrategias para desarrollar proyectos artísticos en contextos independientes y contemporáneos.

# 7

## Herramientas digitales

12 ECTS

PROFESORES:

*Alejandro Almazán (Taller Impar),  
Gonzalo Hernández*

### 7.1. Flujo de trabajo y gestión de color:

Taller sobre organización, retoque y preparación de archivos fotográficos para impresión y visualización digital.

### 7.2. Lightroom:

Aprendizaje del uso de Adobe Lightroom para gestionar, editar y exportar imágenes en distintos formatos.

### 7.3 Photoshop:

Introducción a las herramientas esenciales de Adobe Photoshop para retoque, composición y preparación de imágenes.

### 7.4. Maquetación con InDesign:

Clase práctica sobre Adobe InDesign para diseñar y maquetar fotolibros de forma profesional.



© Cristóbal Ascencio

# Exposición Colectiva y Encuentros Profesionales



El Máster finaliza con una exposición colectiva en The Showroom, el espacio expositivo de LENS Escuela, en el mes de mayo de 2026.

La exposición se completa con la presentación de portfolios a profesionales del sector en el marco de [Cruce de Caminos](#), un encuentro anual al que están invitados alumnos y ex alumnos de MAPA y en el que podrás seguir participando después de finalizado el Máster.

Estas actividades son presenciales y voluntarias. La fecha de la exposición y encuentro será comunicada a los alumnos durante el segundo trimestre de 2025.

## Resolvemos tus Dudas



### ¿CÓMO FUNCIONA EL MÁSTER?

El Máster en Fotografía Contemporánea es presencial: se imparte en las instalaciones de LENS en el centro de Madrid.

Las clases son impartidas en un espacio especialmente creado para el aprendizaje colaborativo y la generación de sinergias entre los miembros del grupo.

### ¿CÓMO SON LAS CLASES?

Te ofrecemos clases en grupos reducidos —máximo 16 alumnos— con profesores expertos que adaptan la formación a tus necesidades y que fomentan la interacción entre los participantes.

### ¿EN QUÉ CONSISTE EL CAMPUS VIRTUAL?

Cada alumno dispone de un usuario y contraseña para acceder al Campus Virtual, un espacio educativo en el que encontrarás los materiales del curso, podrás entregar tus tareas, recibir feedback sobre ellas e interactuar con el profesor y tus compañeros.

### ¿QUÉ SON LAS TUTORÍAS?

Se trata de sesiones de trabajo sobre tus proyectos que te servirán para consultar dudas y recibir un feedback. Los tutores son profesionales de gran prestigio y experiencia docente: Laura San Segundo y Julio Galeote.

## Calendario



### ¿CUÁNDO SE IMPARTEN LAS CLASES?

Los lunes, martes y miércoles de 10:00 a 14:00h.

La dinámica semanal de las clases es la siguiente:

LUNES

Cultura visual y teorías de la imagen.  
Entorno editorial y entorno expositivo.  
Futuros profesionales.

MARTES

Desarrollo de proyectos y trabajos fin de máster.

MIÉRCOLES

Laboratorios de proyectos:  
talleres con algunos de los creadores más destacados de la actualidad.



# Titulación



## ¿QUÉ TÍTULO OBTENDRÉ AL FINALIZAR EL MÁSTER?

Si tienes un grado, licenciatura o equivalente, al finalizar el máster, obtendrás el título propio de Máster de Formación Permanente en Fotografía Contemporánea emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Si has obtenido tu titulación en el extranjero, el título deberá estar homologado o convalidado por el Ministerio de Educación de España o con la apostilla de La Haya si el país forma parte del convenio de La Haya.

Si no estás en alguno de los casos anteriores, recibirás el título propio de Máster en Fotografía Contemporánea emitido por LENS Escuela de Artes Visuales.

# Becas



## ¿QUIERES SOLICITAR UNA BECA?

Con la finalidad de atraer talento y consolidar MAPA – Máster Presencial en Fotografía Contemporánea como un programa de excelencia educativa, LENS Escuela de Artes Visuales ofrece las siguientes becas para el curso 2026:

- ✓ **Tres becas del 50%, dos de ellas para proyectos que requieran un impulso en su construcción final: edición de libro, diseño expositivo, visibilización del trabajo y profesionalización y la tercera para un alumno de CRUCE – Curso de Especialización en Creación Fotográfica.**
- ✓ **Cuatro becas del 25% para impulsar proyectos fotográficos que necesiten profundizar en su desarrollo para lograr una obra de calidad.**

Las solicitudes se realizarán a través de la página web de la escuela y serán valoradas por el equipo educativo de la escuela.

# Admisión

1

Completa el formulario en la web o escribe a [alumnos@lensescuela.es](mailto:alumnos@lensescuela.es).

2

Nos ponemos en contacto contigo para resolver cualquier duda y, en su caso, pedirte siguiente documentación:

- Curriculum Vitae
- Carta de motivación
- Portfolio y/o proyecto fotográfico

3

Te citamos para conocerte personalmente y ofrecerte toda la información adicional que necesites.

4

Evaluamos tu solicitud y, si es aceptada, te comunicamos la admisión en el máster.

PRECIO  
DEL MÁSTER

**7.995€**

x1 pago

**-15%**

HASTA EL 30 DE JUNIO  
**x1 pago de 6795,75€**

PAGO  
TRIMESTRAL

**2.665€**

x3 cuotas  
0% interés

PAGO  
BIMENSUAL

**1.599€**

x5 cuotas  
0% interés  
+500€ de matrícula

SOLICITA TU PLAZA  
[info@lensescuela.es](mailto:info@lensescuela.es)

SÍGUENOS EN LAS REDES

