

IMAGINA 7a

**Máster Presencial y Online
de Cine Documental**

**EDICIÓN
2026**



**INICIO
DEL CURSO**

**Octubre
2026**

**DURACIÓN
DEL MÁSTER**

**9 meses
Tardes**

**NÚMERO
DE PLAZAS**

**16
Alumnos**

**TITULACIÓN
UNIVERSITARIA**

UEMC

Título propio
de la Universidad Europea
Miguel de Cervantes

IMAGINA te ofrece un entorno de trabajo para mejorar tus habilidades y expectativas en el medio audiovisual. Un espacio virtual donde inspirarse, ver, escuchar, leer, explorar, dialogar, investigar, debatir, dudar, soñar, y crear. Una búsqueda constante del otro y del yo a través del lenguaje cinematográfico, rastreando nuevas formas de acercamiento al ser humano y su realidad.

Es una experiencia orientada a descubrir tu mirada personal y desarrollar tus competencias técnicas y narrativas. El Máster culmina con la realización de tu propio cortometraje.

Este máster presencial te ayuda a descubrir procesos de creación documental. Te permite encontrarte con alumnos y docentes de lugares y sensibilidades diferentes. Es un laboratorio de ideas, emociones, experiencias, historias y construcción de personajes. Construyes una obra audiovisual y esa obra te construye, como persona y como cineasta.

Al finalizar el Máster Presencial y Online de Cine Documental, serás capaz de:



↓
Desarrollarás
tu mirada como
cineasta.

↓
Perfeccionarás
tus competencias
técnicas.

↓
Emprenderás
proyectos
documentales.

↓
Conocerás
profesionales en
activo en el ámbito
documental.

↓
Establecerás
sinergias
con un alumnado
internacional.



Salidas Profesionales

Director de cine documental

Productor de cine documental



MERCADO DE FUTUROS

Guionista de documentales



Profesor de cine documental

Realizador de contenidos para internet



Dirigido a ti

El Máster Presencial y/o Online de Cine Documental está dirigido a personas decididas a hacer una inmersión total en el mundo del cine documental durante un año académico:

- ✓ **Estudiantes en últimos años o graduados de carreras y grados del ámbito de Imagen, Bellas Artes, Comunicación, Publicidad, Antropología, Arquitectura o similar. Personas que busquen complementar sus estudios y potenciar su capacidad para crear una película documental.**
- ✓ **Profesionales con experiencia en el ámbito del audiovisual u otras artes visuales que quieran adentrarse en este género.**

Los alumnos son participantes proactivos del Máster. Se requiere: compromiso, implicación, capacidad creativa y espíritu emprendedor.

Requisitos:

- ✓ **Se requiere formación o experiencia previa en grabación y montaje de vídeo. Cada participante debe disponer de su equipo básico de rodaje y montaje con el fin de realizar los ejercicios y poder completar su proyecto de película documental.**
- ✓ **Al ser un Máster basado en la práctica, es fundamental disponer de tiempo para realizar proyectos fuera del horario de clase.**

Método

PRESENCIAL Y ONLINE

Puedes acudir a nuestras instalaciones o conectarte en directo a través de la plataforma Zoom.

AULA EN VIVO

Clases en directo con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.

ACCESO 24/7

En cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.

CREACIÓN DE COLECTIVOS

Adquisición de rutinas de trabajo creativo

ENCUENTROS CON CINEASTAS

Experiencias con montadores con estilos y métodos de trabajo muy diferentes.

GRUPOS REDUCIDOS

Un entorno que favorece las redes internacionales de colaboración con profesores y alumnos.

UNA GRAN COMUNIDAD

Más de 7.000 alumnos han aprendido con nosotros.

COMPETENCIAS TÉCNICAS

Desarrolla tus habilidades técnicas con profesionales en activo.

EQUIPO EDUCATIVO

Todos nuestros profesores son destacados profesionales en activo con experiencia docente.

CAMPUS VIRTUAL

Herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento del curso.

TUTORÍAS INDIVIDUALES

Encuentros con tu tutor y feedback personalizado.

TÍTULO UNIVERSITARIO

Emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

LICENCIA GRATUITA

Disposición del software Avid Media Composer, para realizar las prácticas durante el curso.

PRÁCTICA CONSTANTE

Ejercicios audiovisuales, que son compartidos y cuestionados en equipo.

DOCUMENTAL FIN DE MÁSTER

Una oportunidad para compartir tus proyectos de cine de no ficción.

POSIBILIDAD DE PRÁCTICAS

Convenios con empresas para prácticas y bolsa de empleo.

Equipo Educativo



Fernando Martín
Realizador audiovisual y documentalista



Lola Mayo
Guionista y productora

Al frente del Máster, dos coordinadores que combinan su experiencia en pedagogía audiovisual para crear este proyecto que aúna ACCIÓN + PENSAMIENTO + TÉCNICA.

En su trabajo como profesores valoran de forma particular el seguimiento continuo de proyectos y el sentido del encuentro personal con los alumnos, y cuentan con amplia experiencia en la formación presencial y online.



Mercedes Álvarez
Cineasta y docente



Elena Arroyo
Cineasta e investigadora



María José Díez
Directora de prod. y docente



Andrés Duque
Cineasta



Luis López Carrasco
Productor, dtor. y guionista



Sergio F. Borrás
Director y técnico de sonido



Noemí García
Creadora, docente e investigadora



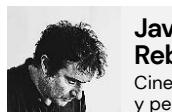
Helena Girón
Cineasta y docente



Andrea Guzmán
Gestora cultural y programadora



Manuel Muñoz
Cineasta y docente



Javier Rebollo
Cineasta, docente y performer



Miquel Martí Freixas
Programador, docente y crítico



Samuel Martín
Cineasta y docente



Armand Rovira
Director de cine y montador



Almudena Sánchez
Directora y docente

Programa

1

Técnica y Narrativa

4ECTS

Dirección de fotografía
Sonido directo, diseño y mezcla de sonido
Montaje. La reescritura del guión
Tratamiento de la imagen y color

Almudena Sánchez
Sergio Fernández Borrás
Manuel Muñoz
Armand Rovira

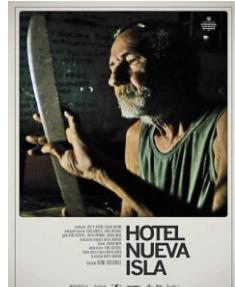
2

Modalidades del Cine de No Ficción

29ECTS

Cine ensayo
Cine autobiográfico
Cine narrativo
Cine con found footage
Cine expandido
El uso del fílmico
Cine experimental

Noemí García
Andrés Duque
Mercedes Álvarez
Samuel Martín
Javier Rebollo
Samuel Martín y Helena Girón
Luis López Carrasco
(Colectivo Los Hijos)



3

3ECTS

Encuentros con Profesionales del Sector

La lista de participantes se irá ampliando a lo largo del curso para incorporar a más cineastas de interés con obra reciente.

ENCUENTROS CON CINEASTAS DE EUROPA Y AMÉRICA LATINA:

- La polisemia de la imagen.
- Filmar lo invisible.
- El misterio de lo cotidiano.
- En la frontera con el videoarte.
- El personaje en búsqueda del autor.
- Documentales de transformación social.
- Realidad o ficción.
- El diario íntimo y la memoria.
- Cartas fílmicas en 16 mm y Super 8.
- Resistencia de materiales.
- Lenguaje y metalenguaje.
- Del boceto a la obra
- La simbiosis con el personaje
- Lo silencioso y lo que no se puede rodar. Cine sin cámara
- El cuerpo y lo sensorial como materia fílmica.
- Lo real y lo imaginado.

Carolina Astudillo.

Ana Serret.

Víctor Moreno.

Sally Gutiérrez.

Makingdoc.

Marcos Martínez Merino.

Irene Gutiérrez.

Javier Olivera.

Armand Rovira.

Miguel López Beraza.

Kottom films.

Samuel Alarcón.

Francisco Marise.

Alejandro Alonso.

Marcos Pimentel.

Nuria Giménez.

4

7ECTS

Desarrollo De Proyectos —Producción, Financiación Y Distribución

Con **Lola Mayo** y **Fernando Martín.**

COLABORADORAS EN DESARROLLO DE PROYECTOS:

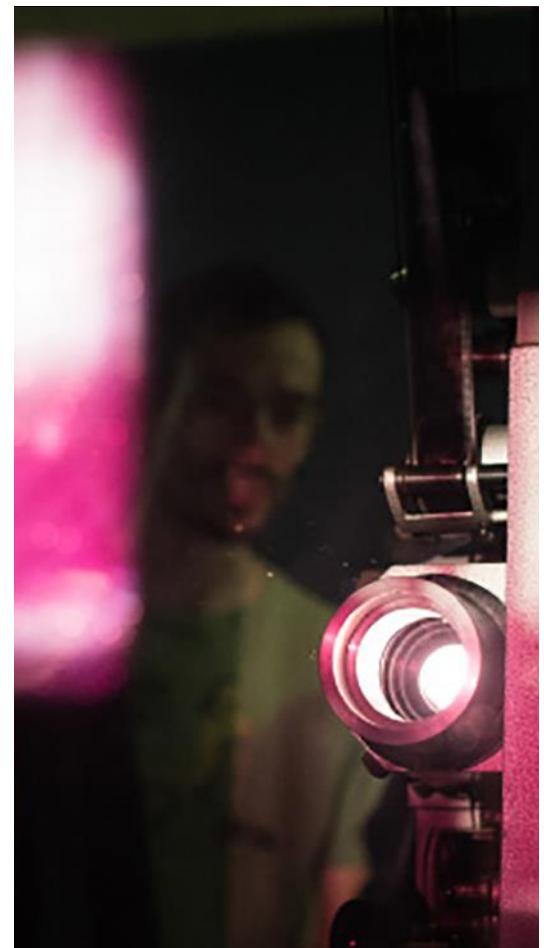
Elena Arroyo y **María José Díez.**

5

10ECTS

Proyecto Fin de Máster —Seguimiento, Proyecciones y tutorías

Los cortometrajes de los alumnos serán proyectados en una sala de cine en Madrid y en un espacio virtual.



Prácticas, Networking Profesional y Proyección Final



La escuela realiza convenios con empresas para prácticas profesionales, también a solicitud de los alumnos. LENS publicará en la Bolsa de Empleo del Campus Virtual las ofertas a las que podrás optar.

Todos nuestros profesores desempeñan diferentes roles en la industria audiovisual: montadores, directores, etalonadores, sonidistas, etc. Esto te permite generar sinergias con profesionales en activo y crear una red de networking que te ayude en tu desarrollo profesional.

El Máster finaliza con una proyección pública de los cortometrajes fin de máster en la sala Artistic Metropol, en el mes de julio de 2025.

Resolvemos tus Dudas



¿CÓMO FUNCIONA EL MÁSTER?

El Máster de Cine Documental es un Máster presencial/online que se imparte, simultáneamente, en las instalaciones de LENS en el centro de Madrid y a través de clases virtuales en Zoom.

Conocerás de primera mano el trabajo de algunos de los principales documentalistas de nuestro país y recibirás su *feedback* sobre tus proyectos.

Las clases teóricas son impartidas en un espacio especialmente creado para el aprendizaje colaborativo y la generación de sinergias entre los miembros del grupo.

Puedes seguir el curso desde cualquier lugar del mundo eligiendo la modalidad online.



¿QUÉ PASA SI NO PUEDO ASISTIR A ALGUNA DE LAS CLASES?

Si te has perdido una clase, no pasa nada: las clases se conservan durante 60 días en la nube y puedes acceder a su contenido en cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.

No obstante, te aconsejamos ver la clase lo antes posible para poder aprovechar el curso al máximo.



¿EN QUÉ CONSISTE EL CAMPUS VIRTUAL?

Cada alumno dispone de un usuario y contraseña para acceder al Campus Virtual, un espacio educativo en el que encontrarás los materiales del curso, podrás entregar tus tareas, recibir feedback sobre ellas e interactuar con el profesor y tus compañeros.



¿QUÉ SON LAS TUTORÍAS INDIVIDUALES?

Se trata de encuentros con el director del Máster, que te servirán para consultar dudas, comentar las tareas realizadas y recibir un feedback personalizado.

Calendario



¿CUÁNDΟ SE IMPARTEN LAS CLASES?

Los lunes y jueves en modalidad híbrida y los miércoles en modalidad online. De 19:00 a 22:00 CEST (horario de Madrid).

La dinámica semanal de las clases es la siguiente:

LUNES

Desarrollo de proyectos.

Proyecto Fin de Máster.

Tutorías.

MIÉRCOLES

Encuentros con cineastas.

JUEVES

Modalidades del cine de no ficción.

Técnica y narrativa.



Titulación



¿QUÉ TÍTULO OBTENDRÉ AL FINALIZAR EL MÁSTER?

Si tienes un grado, licenciatura o equivalente, al finalizar el máster, obtendrás el título propio de Máster en Creación de Cine Documental emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Si has obtenido tu titulación en el extranjero, el título deberá estar homologado o convalidado por el Ministerio de Educación de España o con la apostilla de La Haya si el país forma parte del convenio de La Haya.

Si no estás en alguno de los casos anteriores, recibirás el título propio de Máster en Creación de Cine Documental emitido por LENSC Escuela de Artes Visuales.

Becas



¿QUIERES SOLICITAR UNA BECA?

Con la finalidad de atraer talento y consolidar IMAGINA – Máster en Creación de Cine Documental como un programa de excelencia educativa, LENSC Escuela de Artes Visuales ofrece las siguientes becas para el curso 2026:

- ✓ **Tres becas del 50%, dos de ellas para proyectos que requieran un impulso en su construcción final y la tercera para un alumno de Doculens – Curso de Realización de Documentales.**
- ✓ **Cinco becas del 25% para impulsar proyectos documentales que necesiten profundizar en su desarrollo para lograr una obra de calidad.**

Las solicitudes se realizarán a través de la página web de la escuela y serán valoradas por el equipo educativo de la escuela.

Proceso de Admisión

1

Completa el formulario en la web o escribe a alumnos@lensescuela.es.

2

Nos ponemos en contacto contigo para resolver cualquier duda y, en su caso, pedirte siguiente documentación:

- ___ Curriculum Vitae
- ___ Carta de motivación
- ___ Link a una pieza audiovisual propia.

3

Te citamos para conocerte personalmente y ofrecerte toda la información adicional que necesites.

4

Evaluamos tu solicitud y, si es aceptada, te comunicamos la admisión en el máster.

PRECIO DEL MÁSTER

7.500€

x1 pago

-15%

HASTA EL 30 DE JUNIO
x1 pago de 6.375€

PAGO TRIMESTRAL

2.500€

x3 cuotas
0% interés

PAGO BIMENSUAL

1.500€

x5 cuotas
0% interés
+500€ de matrícula

SOLICITA TU PLAZA
info@lensescuela.es

SÍGUENOS EN LAS REDES

