

LATITUD25

#9 - 06/2025



© Lucia Indarte

LENS ESCUELA DE ARTES VISUALES

2025 LENS

En los dos últimos años, nuestro fanzine anual ha pasado de noventa y seis a ciento veintiocho páginas. Creo que es una manera sencilla de comprender el crecimiento que ha tenido la escuela desde que se dejó atrás la pandemia y LENS se consolidó como la escuela de referencia en Madrid y en una de las más destacadas en el ámbito hispanohablante.

Hemos batido nuestro récord de alumnos y profesores, intentando no descuidar en ningún momento la calidad de nuestras propuestas. Todo ello no sería posible sin la labor de un gran equipo de profesionales que apoyan al profesorado en su tarea diaria.

La incorporación de María Platero como jefa de estudios ha supuesto un paso adelante en el seguimiento de nuestras propuestas educativas. Gracias a su experiencia docente, María mantiene una coordinación muy cercana con el profesorado para garantizar la calidad de los cursos.

Raquel Ariza e Ismael Gordillo son las columnas que sujetan la actividad diaria de la escuela, desde la información a futuros alumnos hasta la atención de los alumnos actuales. Su labor es clave para mantener la buena energía de LENS y resolver los pequeños y grandes asuntos del día a día.

Helena Méndez es la nueva responsable de comunicación de la escuela, aportando una nueva mirada y una gran experiencia en este ámbito, lo que nos va a ayudar a comunicar mejor y seguir creando comunidad con profesores y alumnos.

Helena ha sustituido a Delfina Lamas, que ha dejado la escuela para emprender nuevos proyectos profesionales. Delfina comenzó como alumna y durante ocho años se fue convirtiendo en uno de los corazones de este proyecto. Le deseamos lo mejor de lo mejor de lo mejor, porque eso es lo que merece.

Sandra Chávez es la responsable de mantener la limpieza en los espacios de la escuela. Es un trabajo importante, porque el espacio es un mensaje. Cuidar el espacio es el primer paso para cuidar a las personas.

Junto a ellos, un nutrido equipo de profesores comprometidos con su tarea y, por supuesto, la persona que esto firma, feliz de compartir esta bonita aventura con todos ellos y con vosotros.

Después de todo esto, sólo queda que disfrutéis del trabajo realizado por los alumnos de esta temporada, reflejado en este fanzine: Latitud 25. ¡Que aproveche!

Antonio Pérez Río
Director de LENS

ÍNDICE

THE SHOWROOM _____	4
MAPA - MÁSTER ONLINE DE CREACIÓN FOTOGRÁFICA _____	8
FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL _____	26
FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA _____	44
EDICIÓN FOTOGRÁFICA Y NARRATIVA VISUAL _____	52
PALESTRA - DESARROLLO DE PROYECTOS _____	60
INTERMEDIO 2: APRENDE A CONTAR HISTORIAS _____	72
INTERMEDIO 1: UNA HERRAMIENTA PARA LA CREATIVIDAD _____	80
RETRATO _____	90
ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA _____	96
FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA _____	102
STREET PHOTOGRAPHY _____	108
INTELIGENCIA ARTIFICIAL: ARTE E IMAGEN _____	112
CURSO DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL _____	116
LENS GO!: EXPERIENCIAS FOTOGRÁFICAS _____	124

the showroom

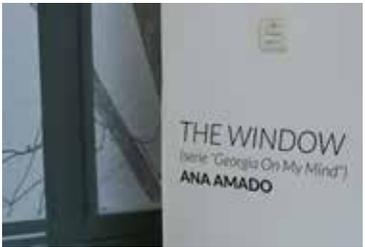
La escuela no es sólo un centro educativo: es un espacio cultural en el que hemos organizado más de treinta actividades gratuitas abiertas al público, entre las que destacan masterclasses con profesionales de primer nivel, visitas guiadas a exposiciones (Fundación Mapfre, Casa Árabe, Museo Thyssen), presentaciones de libros y proyecciones de cortometrajes.

Durante esta temporada hemos inaugurado dos exposiciones colectivas: Mirar dos veces (alumnos de MAPA - Máster Online en Fotografía Contemporánea) y El tiempo que somos (alumnos del Curso Avanzado de Fotografía Contemporánea); junto con una exposición individual: Columna de Sonia Celma (ex alumna de MAPA - Máster Online en Fotografía Contemporánea).

También hemos renovado la imagen de la entrada de la escuela con la estupenda instalación The Window de nuestra profesora Ana Amado.

Todo ello con un único objetivo: fortalecer nuestra comunidad de creadores con experiencias que amplíen nuestra comprensión del mundo, del arte y de nosotros mismos. Y, además, hacerlo disfrutando. De eso se trata 😊







MAPA

Máster Online de Creación Fotográfica

Dirigido por
Daniel Mayrit

Tutorías
Gloria Oyarzábal
Gonzalo Golpe

Equipo educativo

Nicolás Combarro, Federico Clavarino, Julián Barón, Jon Cazenave, Rafael Trapiello, Alejandro Almazán, Verónica Fieiras, Martín Bollati, Rubén H. Bermúdez, Isabel Zambelli, Mireia A. Puigventós, Alberto Salván, Juanjo Justicia, Juan Curto, Miren Pastor, Laura Tabarés, Marina Meyer, Bego Antón y Raquel Bravo.

Jaqueline Larsen

Dominique & Dakota



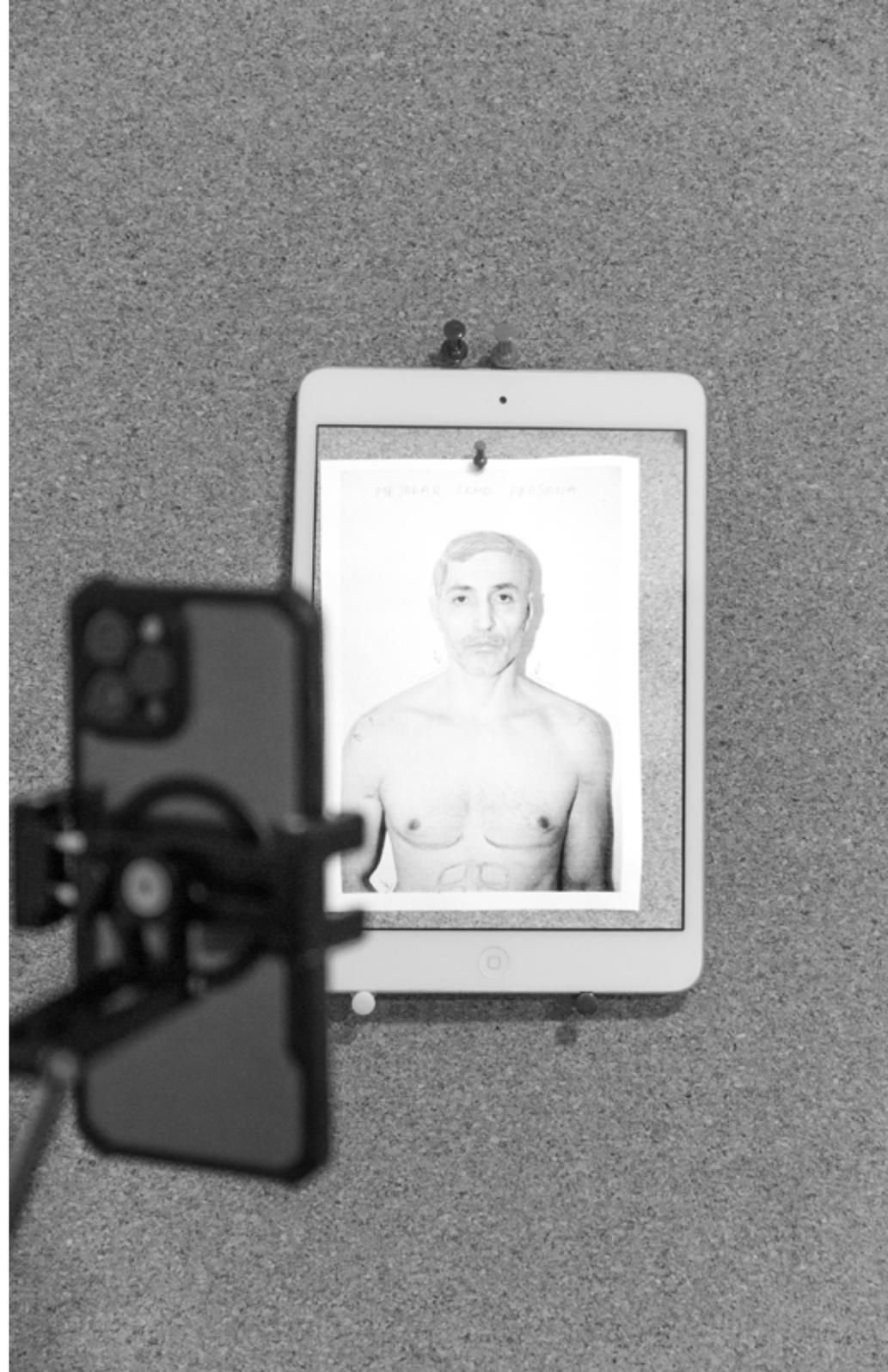
Dominique es mi hermana menor. Con los años, nuestras vidas tomaron rumbos distintos, pero el nacimiento de su hija Dakota, con graves problemas de salud, nos volvió a acercar. Este proyecto retrata su maternidad y el vínculo que nos sostiene, pese a la distancia.



Jaqueline Larsen (Argentina, 1990). Su trabajo explora identidad, familia, cuerpo y territorio desde una mirada poética. Parte de vivencias personales o cercanas, usando la fotografía para visibilizar temas sensibles y generar una complicidad emocional con el espectador.

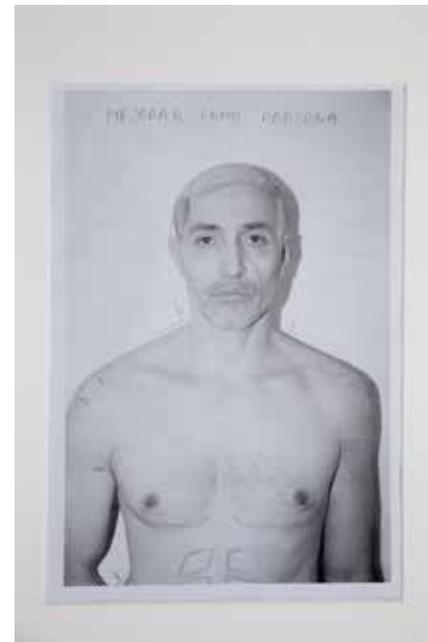
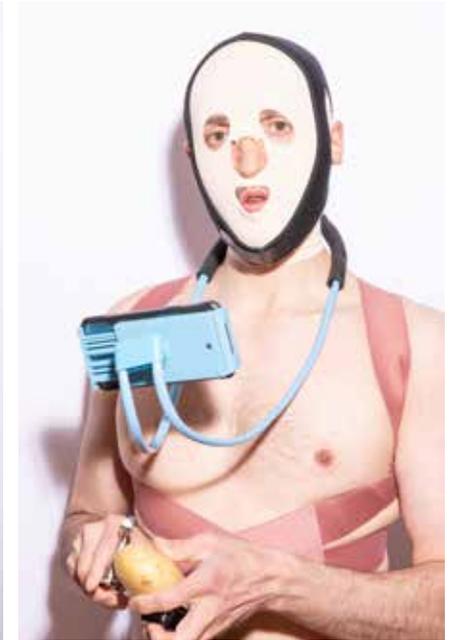
Dorian Tutuianu

El espejo mío





Este proyecto explora cómo la exposición constante a pantallas y algoritmos moldea la forma en que percibo mi cuerpo y mi imagen. Me hago fotografías rodeado de objetos que prometen embellecer, en escenas que combinan lo satírico con lo íntimo. A través del autorretrato, reflexiono sobre la tensión entre lo auténtico y lo impuesto - entre cómo me veo y cómo se espera que me muestre. En el fondo, persiste una pregunta: **¿Qué significa vivir bajo la mirada de ojos maquínicos?**



Dorian Tutuianu (Moldavia, 1979). Mi trabajo fotográfico parte de la observación de lo cotidiano, donde a través de la sátira construyo narrativas que revelan las contradicciones que vivimos. Me interesa el cruce entre el humor y la seriedad, donde lo absurdo se vuelve espejo de lo real. Invito al espectador a detenerse, mirar con atención y cuestionar aquello que parece evidente. Lo hago desde una perspectiva personal, como una herramienta para pensar y forma de autoeducación.

María Torija

En aquel otro lugar



En aquel otro lugar “es un proyecto fotográfico que nace de una experiencia personal que gira en torno al cáncer de mama y se desarrolla alrededor de las vivencias de esta enfermedad con un enfoque poético y muy personal, trazando un recorrido de los acontecimientos surgidos desde el diagnóstico hasta su remisión a modo de diario.

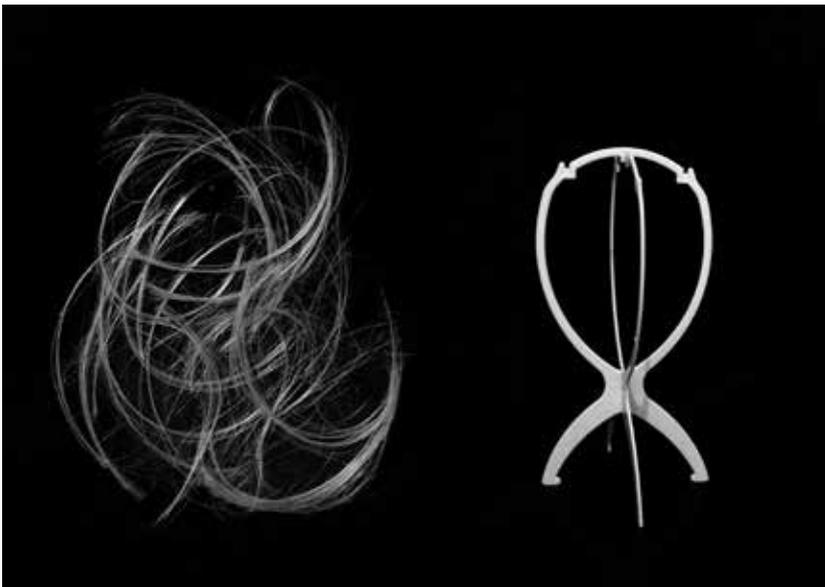
La narración fotográfica es una mezcla de imágenes singulares y combinadas, collages y fotos personales que tratan de expresar los acontecimientos grabados en la memoria y en la historia agridulce de quien lo ha protagonizado, mientras se reflexiona con las situaciones que conlleva el padecer una enfermedad

La aproximación vivencial es muy subjetiva y las fotografías no dejan de ser una miscelánea de metáforas, un collage a modo de “Vanitas”.

El propio cuerpo es material para las fotografías, la piel se convierte en un paisaje reflejo de los fantasmas más íntimos del inconsciente y las secuelas terapéuticas de la enfermedad, es un mapa de batallas frente a las agresiones médicas.

Las vivencias terapéuticas se desacralizan, se mimetiza con el paisaje vegetal. Las raíces de las plantas se atornillan al suelo y funcionan como un taladro, penetrando en la tierra, igualmente las células cancerosas atacan los tejidos sanos y se atornillan a ellos cuando se expanden en la metástasis y hacen crecer los tumores.

Y todo ocurre en aquel otro lugar, que menciona Susan Sontag en la enfermedad y sus metáforas, un lugar del que todos somos ciudadanos alguna vez.





María Torija (Madrid, 1960) es licenciada en derecho. Su obra es una exploración poética que gira en torno a la introspección y el autoanálisis a través de los temas de la mortalidad, el paso del tiempo, la relación con la naturaleza y las construcciones sociales de su entorno. Hay una búsqueda de “los territorios de los otros”, la heterotopía, el entorno social y sentimental de lo que le rodea con un desarrollo de la realidad cotidiana vital y sus consecuencias.

María Martínez

El gesto como resistencia





El gesto como resistencia problematiza la relación que los cuerpos establecen con el trabajo poniendo atención a las labores precarizadas. Con ello se contribuye a subvertir el discurso tradicional ligado al trabajo doméstico desde la performatividad de cuerpo que resiste a la devaluación.

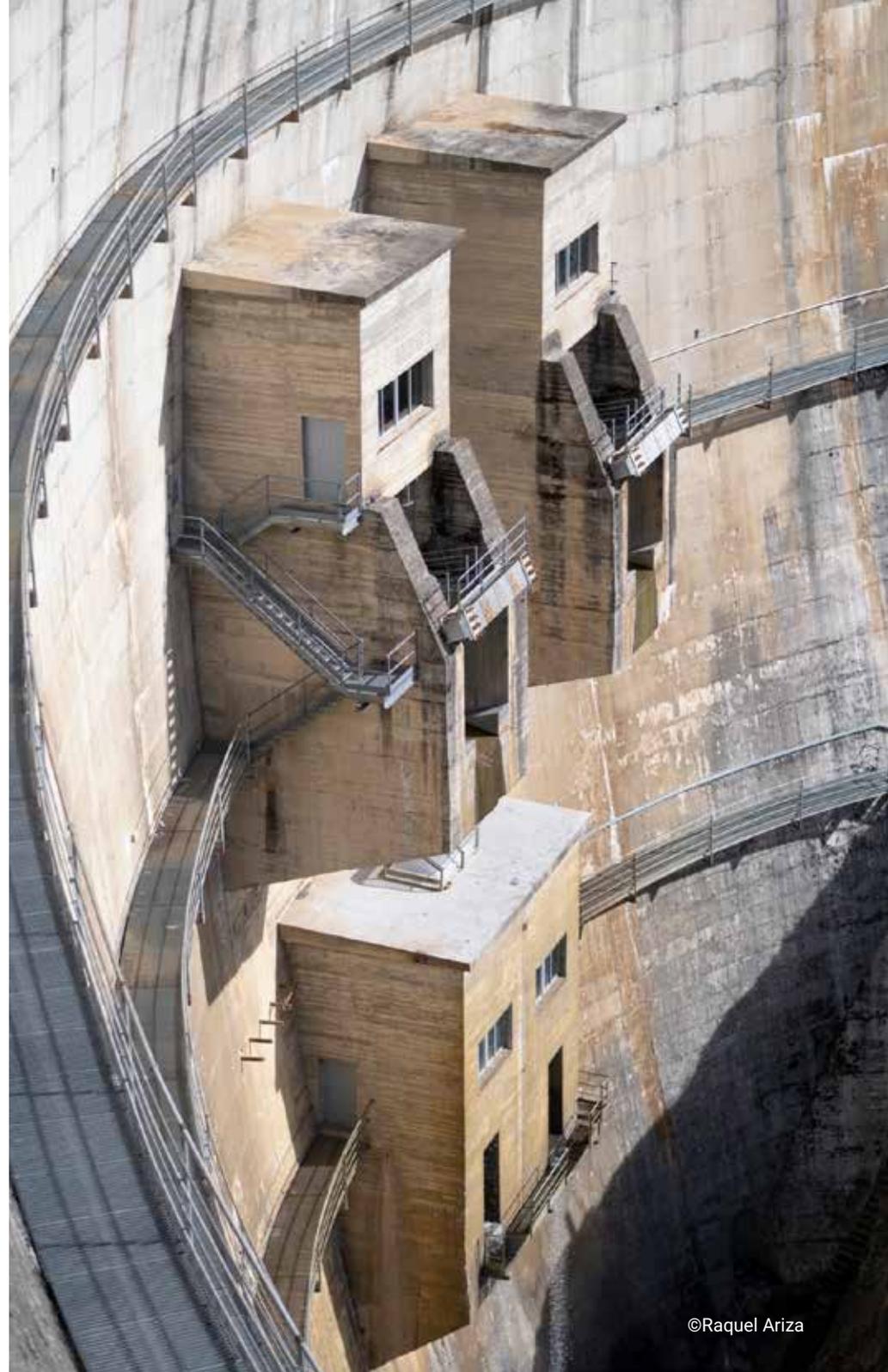
María Martínez (España, 1982). Sus intereses se mueven en el ámbito de la performance y la fotografía como forma de conocimiento situado, prácticas que toman el cuerpo desde una estética de lo performativo. Su trabajo pone atención a la fotografía como práctica que proviene del cuerpo y se expresa a través de él.

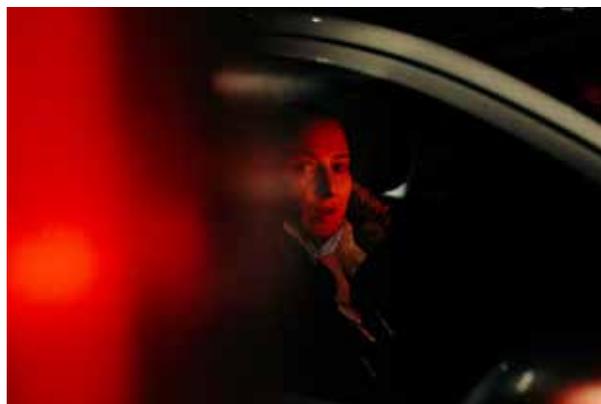


26

Coordinado por
Juan Valbuena

Fotografía Documental





Juan Ignacio Sánchez
Laboratorio Europa



Gerard Clúa
Invisibles, el peso de ser hombres



Javier Recuero

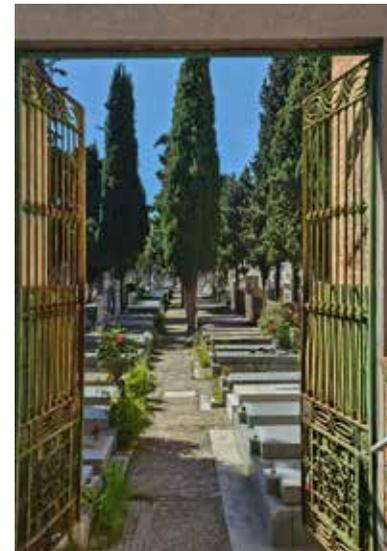
Por algún motivo tendíamos plásticos





Bárbara Giménez
Postiza en Carabanchel





Isabel Velasco
Esperanza



Juan Carlos Rodríguez
Lista Roja



Raquel Ariza
Memoria Sumergida

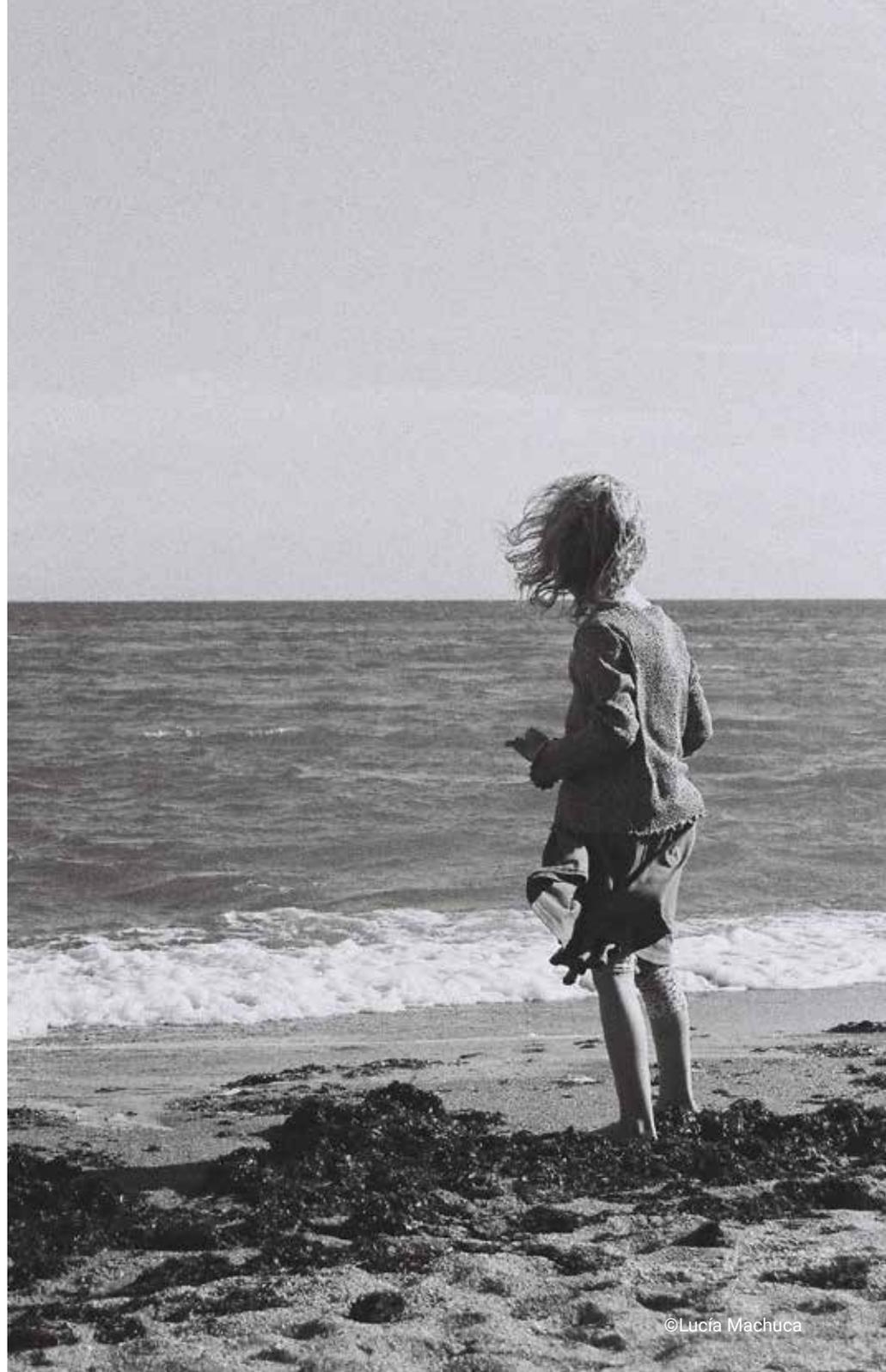


Víctor García
Alcarria B&B

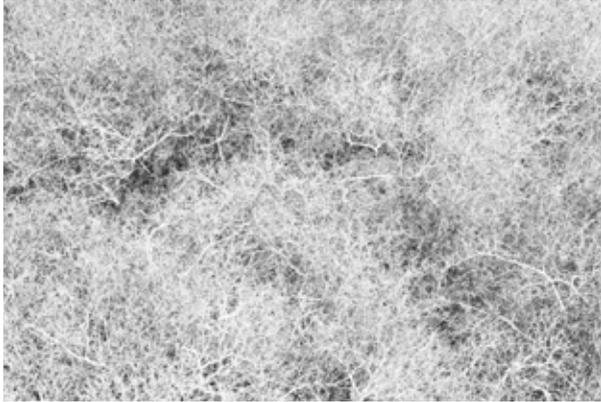
44

Coordinado por
Mireia A. Puigventós

Fotografía Contemporánea



©Lucía Machuca

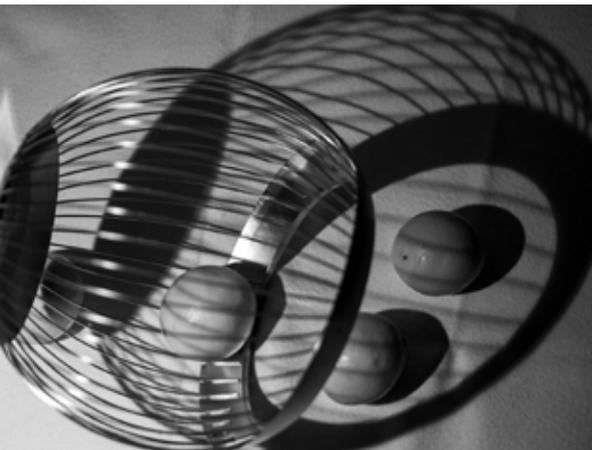


Laura Ristea
Entre dos islas

Lucía Machuca

O tempo foi o meu mestre que me ensinou a curar





Marisa Fuentes
Forma y Reflejo

Luis Astudillo
Transmutaciones,
seres y formas





Teresa García

El arte de pasear,
un recorrido por la Casa de Campo

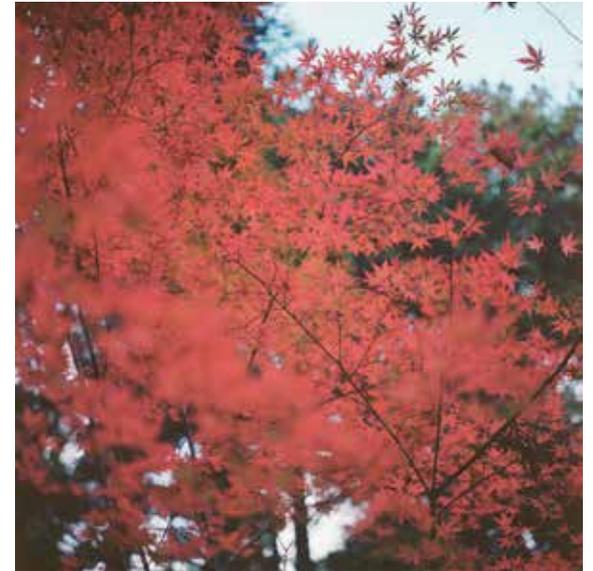


52

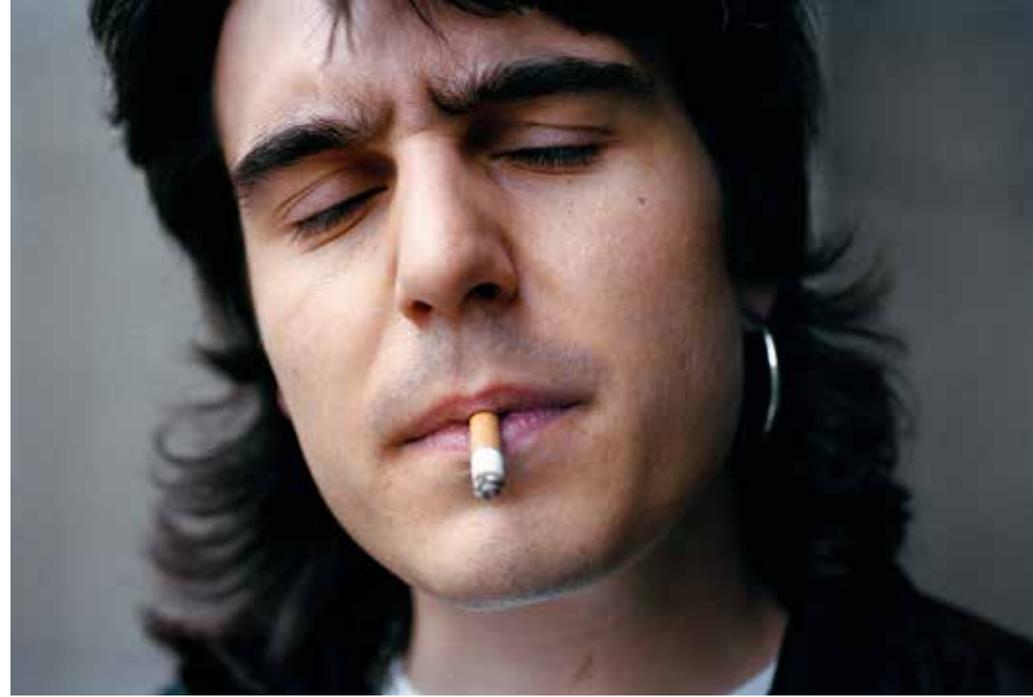
Coordinado por
Gonzalo Golpe

Edición Fotográfica y Narrativa Visual





Patricia Quintanal
Orbayu



Jesús Umbría
Retaguardia



Francisco Ortega
LEI, La Esencia Invisible

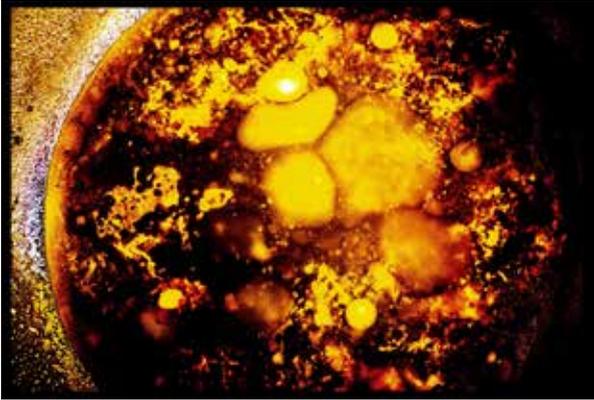


60

Coordinado por
Federico Clavarino

Palestra.
Desarrollo
de proyectos





Roberto Rochas

Eclipse



la sombra el
esillo de un cuerpo
su voz defrome de hojas secas

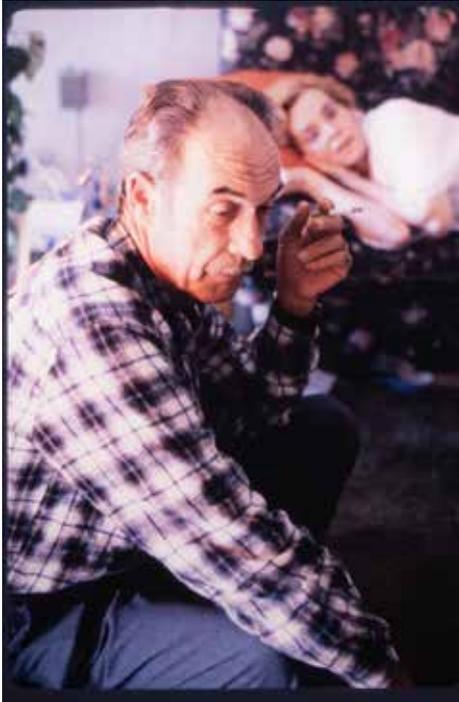


Alfredo Pérez
Particella

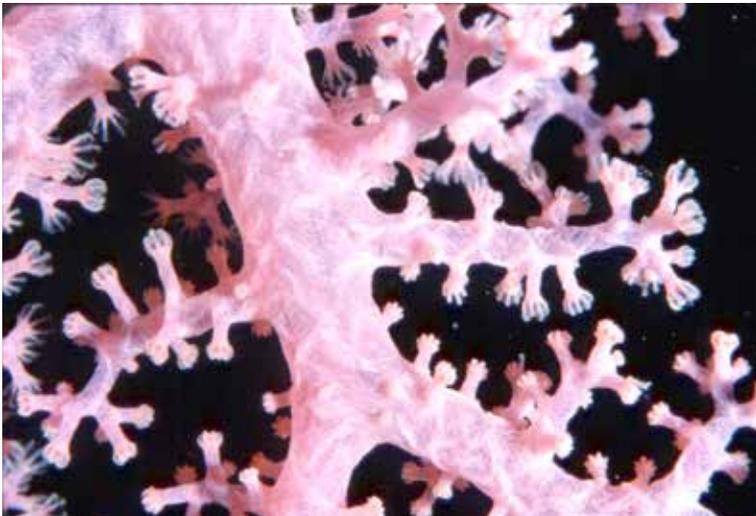


Enrique Barreiro

No bajarán los ángeles para decirme
por dónde se va al Paraíso

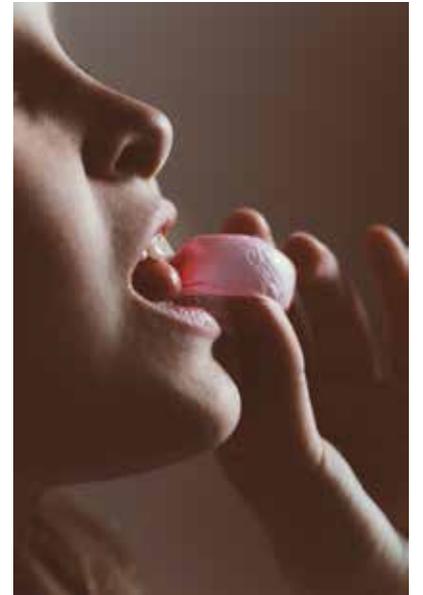


Laura Escobar
Accidente





Marta González
Carne de perro



72

Coordinado por
Luana Fischer y
Rafael Trapiello

Intermedio 2





Alberto Velasco



Beat Goetschi



Elena Meglioli



Arián Rosales





Javier Fernández



Miguel del Fresno



Ana María Moreno



Lucía Indarte





Rafa Martínez



Carmen Álvarez



Raúl Fernández Fraile

80

Coordinado por
Rafael Trapiello y
Roberto Amorós

Intermedio 1





Ángeles Gómez



Alejandra Resio



Diego de la Vega



Ester Bellver



Elsa Nieto



Fernando Marante



Isabel Elguero Claramunt



Javier Ruiz



Francisco Javier Martín



Jose Antonio Tornero



Pablo Llama



Renzo Darío Castro



Ana García



Rosario Borrueal



María Virtudes Morales



Irene Moreno



Elisa Carreras

Meritxell Gómez



Vanesa Pérez



90

Coordinado por
Luana Fischer

Retrato





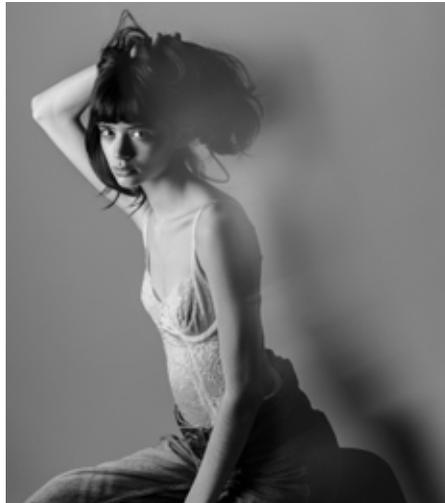
Carmen Belchi



Marcos del Pozo



Carlos Segura



Mario Bermudo

Yaneth Valencia





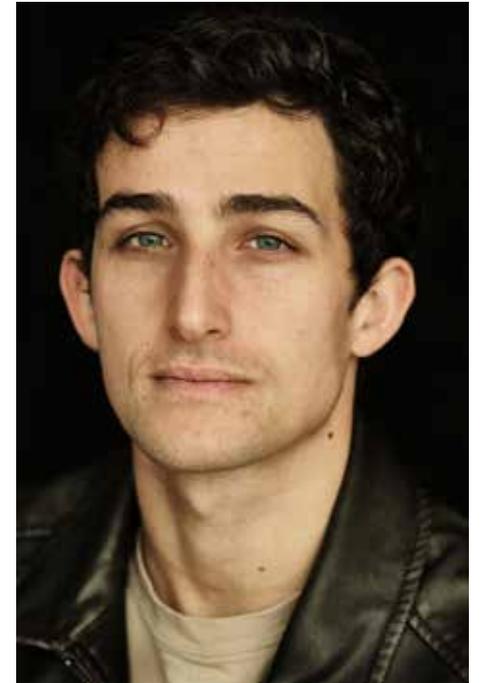
José Cuerva



Raul Ortega



Miguel Ángel García



Oriol Colls

96

Coordinado por
Daniel Merino

Iluminación



David Almazán



Gloria García

Alejandra Molero



Oriol Colls



José García

Candela Katzy

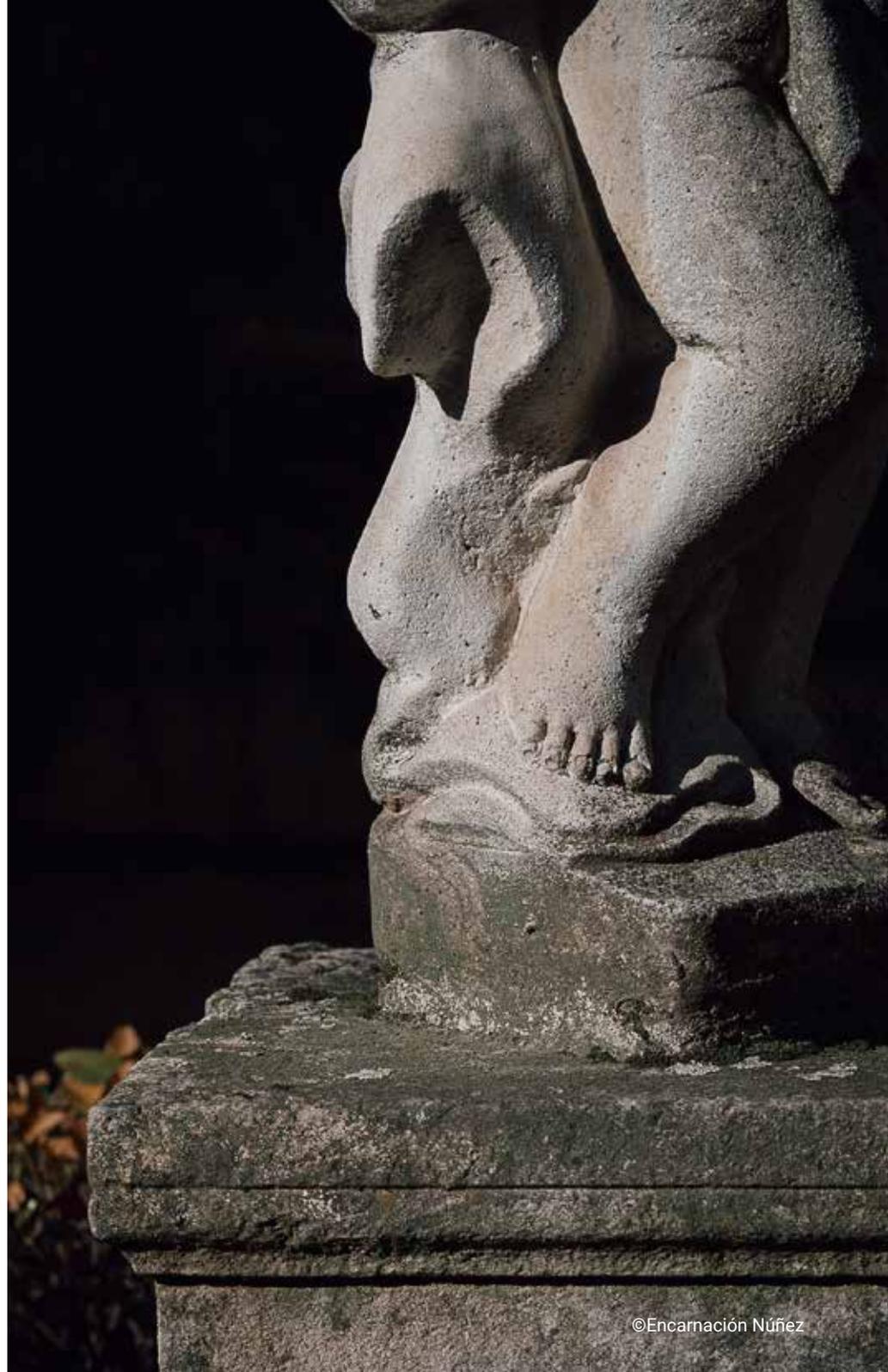


Diego González

102

Coordinado por
María Azkarate

Arquitectura

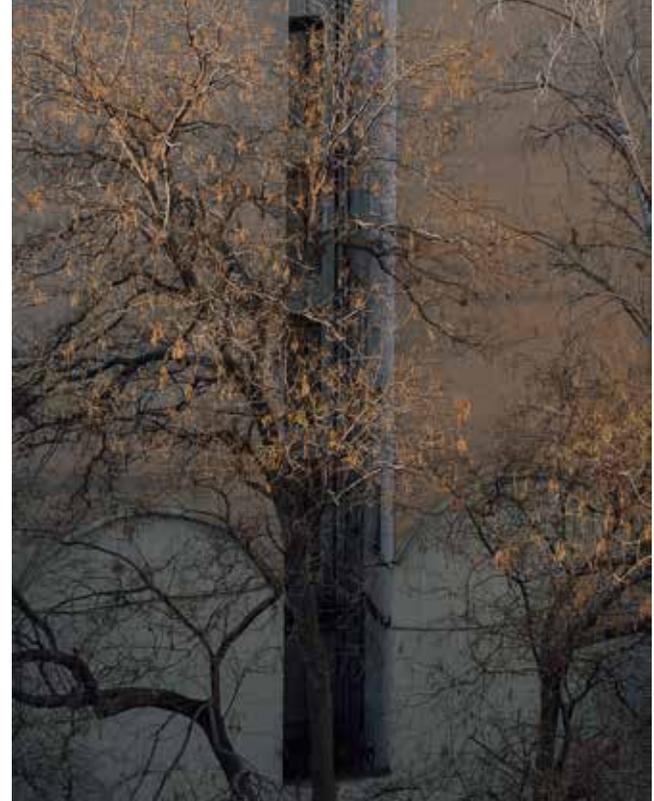




Iñigo Araiz



Encarnación Núñez



108

Coordinado por
Luis Camacho

Street Photography





Ricardo Gimenes



Silvia López



Jordi Expósito



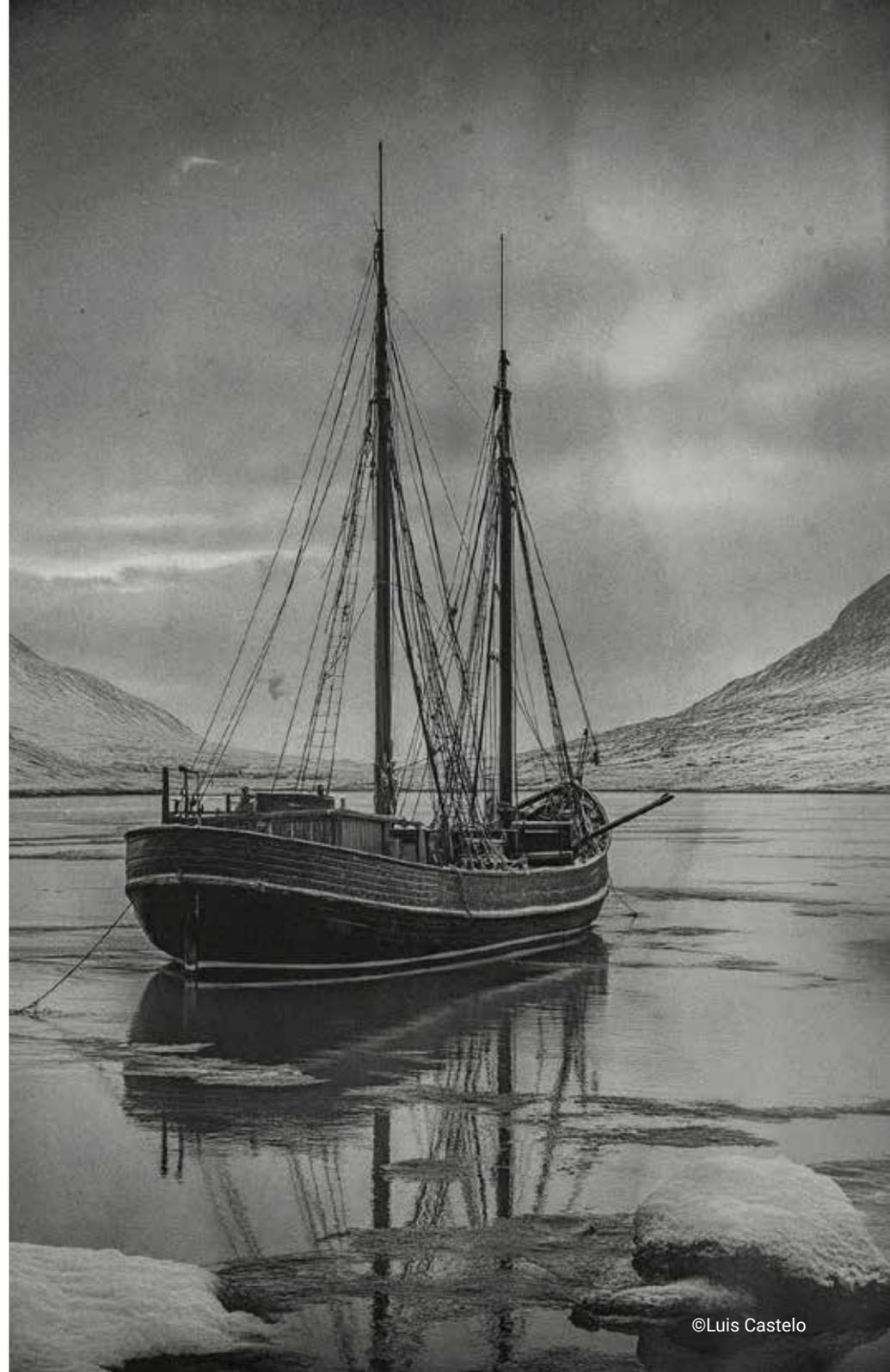
María Virtudes Morales

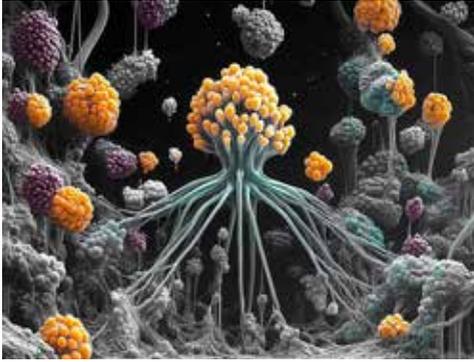


112

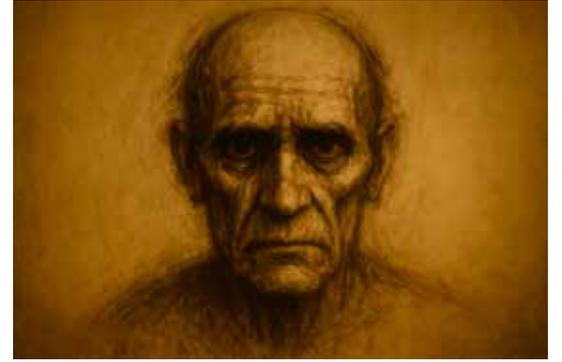
Coordinado por
Manuel San Frutos

I.A. Arte e Imagen





Idoia Ortega



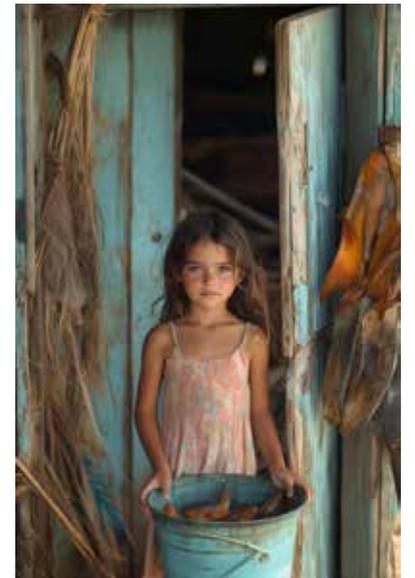
Juan Caro



Patricia Miguel Sanz

Carmen Belchi

Luis Castelo



116



Un título propio de la Universidad
Europea Miguel de Cervantes



Curso Universitario de Especialización en **Fotografía Profesional**

Dirección y Tutorías

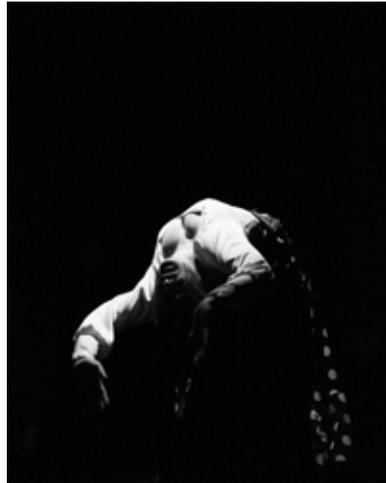
Daniel Merino
Lua Fischer

Equipo educativo

Alejandro Almazán, Rafael
Trapiello, Roberto Amorós,
Aitor Arribas, Ana Amado,
Joaquín Calle



Carla Vega-Penichet



Kelly Gontaruk



Juliette Figuccia



Martina Marangos





Patricia Landaluce



Sonia Madrid



Yael Glancszpigel



Ching Pak



Samira Illitsch



Stefanny Hernández

María del Río



124

LENS GO!

Salidas fotográficas

Coordinadas por
Eva G. Herrero

Con la participación de
Luis Camacho, Roberto Amorós,
Daniel Merino, Rafael Trapiello,
Ana Amado, Armand Rovia y
Luana Fischer







Lens

ESCUELA
DE ARTES VISUALES

Fotografías © Sus autores
Diseño y maquetación Ismael Gordillo
Impresión Ayregraf

LENS ESCUELA DE ARTES VISUALES 912 323 868 / 637 837 004
Paseo de la Esperanza, 5 info@lensescuela.es
28005 - MADRID www.lensescuela.es