

Curso intensivo Online

LEER LO QUE NUNCA FUE ESCRITO con Gonzalo Golpe

INICIO
DEL CURSO

Julio

DURACIÓN
Y HORARIO

**Lunes
a jueves**

NÚMERO
DE PLAZAS

**16
Alumnos**

MODALIDAD
DEL CURSO

**100%
Online**

“Qué maravillosos son estos seres que, lo que no puede ser interpretado, sin embargo interpretan, lo que nunca fue escrito, leen, que atan lo enredado y lo confuso. Y aún encuentran caminos en la eterna oscuridad.”

Hugo von Hofmannsthal



Presentación

Leer aquello que no fue escrito... Parece algo extraordinario y sin embargo lo hacemos todos los días, llevamos haciéndolo miles de años. Leemos en las nubes la evolución del clima, en las entrañas diseños, podemos fundar ciudades atendiendo al vuelo de un pájaro o definir con precisión el estado de ánimo de alguien amado solo con mirarle. En ocasiones las palabras, más aún si están escritas, en lugar de dar luz oscurecen, limitan, calcifican lo vivo.

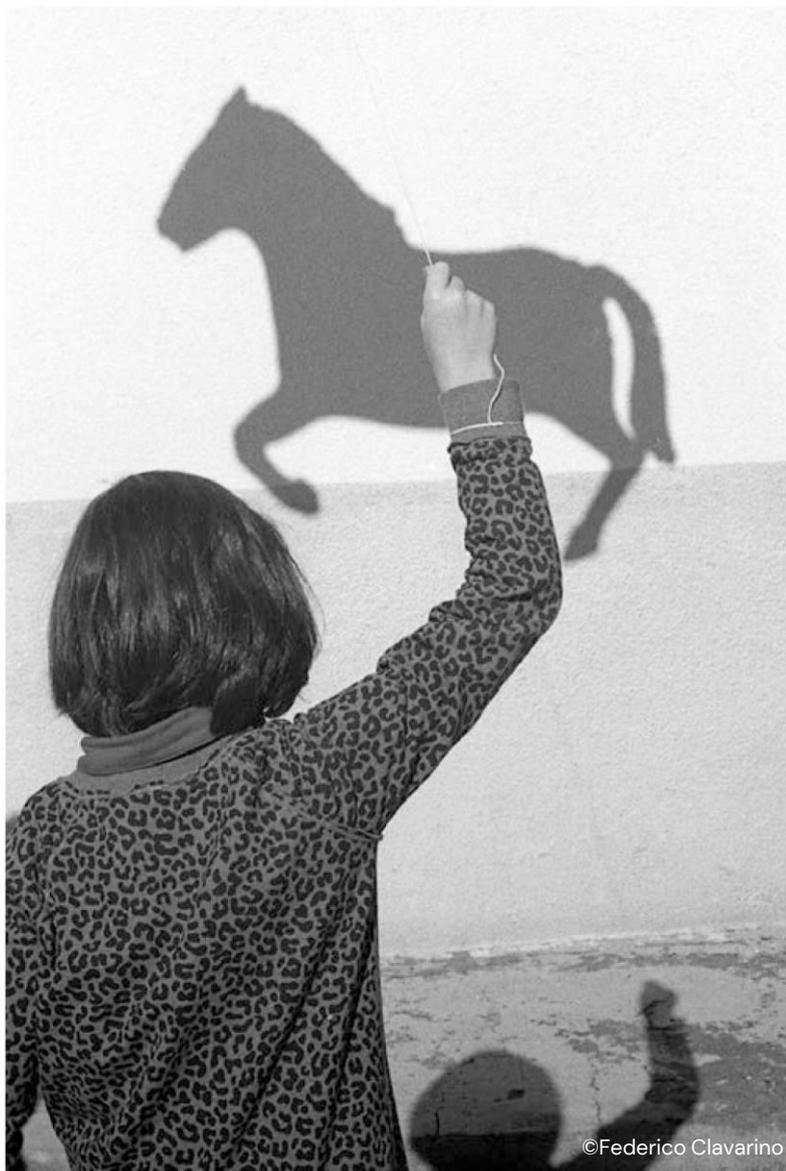
Con las fotografías ocurre algo similar. Cuando trabajan en proyecto, a partir de su articulación en una secuencia o mosaico, parece inevitable asomarnos al caos de lo que ahí acontece para poner la palabra entre medias, dotarnos de un método y definir un discurso.

Sostener una fotografía en una secuencia requiere de sensibilidad poética. Para ello cada fotografía ha de mantener su naturaleza flotante, sustraer su evidencia para multiplicar su potencia sensible que diría Ranciere. Pero también es necesario que respondan al empuje, a la fuerza y la dirección que les imprimen cuando las secuencias.

Para mí secuenciar fotografías es como ver una multitud de farolillos chinos que se elevan en un cielo nocturno. Al principio parecen volar dispersos, sin orden aparente. Solo cuando eres consciente del viento puedes asociarlos en una corriente, dibujarles un curso. Puede que los farolillos ocupen nuestra atención; pero es el viento lo que les da un sentido de orden subyacente.

En términos prácticos, son muchas cosas las que puedo saber del viento. Puedo calcular su fuerza, su dirección y su velocidad. Sé que afecta al ánimo e incluso a la salud de las personas. Que es un agente activo de la vida natural y lo mismo distribuye agua que semillas. Puedo darle un origen, un nombre y una historia. Incluso puedo definirlo científicamente como "la compensación de las diferencias de presión atmosférica entre dos puntos". Pero tal vez, lo más pertinente que pueda decir sobre él pasa por hablar de su relación con el fuego, con la llama que hace ascender el farolillo y de cómo el viento puede tanto extinguirla como avivarla: lo mismo que las palabras hacen con las fotografías.

Tanto la imagen como el pensamiento prosperan cuando se sirven de la metáfora para tratar de ser aprehendidas. Digámoslo claro: para hablar de la edición y secuenciación fotográfica en términos realmente eficientes es necesario recuperar el valor de la intuición certera, la imaginación, la espontaneidad y también aprender a valorar la ausencia como algo que permite espaciar lo visible. Como diría Chantal Maillard, "lo fragmentario apunta mejor a la totalidad".



©Federico Clavarino

Dirigido a ti

Este curso esta destinado a quien sienta interés por la secuenciación fotográfica, a su armado y a su lectura, y quiera fijar su atención en lo que desborda la lógica.

Diploma:

Los alumnos que superen el curso Leer lo que nunca fue escrito recibirán un diploma/certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.

Método



CURSO 100% ONLINE

Sigue el curso cómodamente desde tu propia casa.



EQUIPO EDUCATIVO

Todos nuestros profesores son destacados profesionales en activo con experiencia docente.



GRUPOS REDUCIDOS

Clases con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.



CAMPUS VIRTUAL

Herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento del curso.



AULA EN VIVO

Clases en directo con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.



ACCESO 24/7

Si te has perdido una clase en directo, las grabaciones están disponibles en la nube durante 60 días

Programa

“Leer lo que nunca fue escrito” es un taller de edición, secuenciación y disposición fotográfica que busca provocar fallas en el sentido lógico de la lectura. Se funda en mi experiencia como editor de arte y profesor pero en ningún caso se presenta como un método, ni tampoco se articula como tal. Responde a mi interés por lo que ocurre en el plano de lo no visible cuando armamos, cuando leemos, cuando vivenciamos una secuencia fotográfica.

Durante este taller se trabajará a partir de la obra de Federico Clavarino. No ha de contarse, por tanto, con un proyecto propio. Ni siquiera será necesario tener una práctica fotográfica.

Profesor

Gonzalo Golpe

Editor independiente



©Federico Clavarino

Resolvemos tus Dudas



¿CÓMO FUNCIONA EL CURSO?

El Curso Leer lo que nunca fue escrito es un curso 100% Online: las clases son retransmitidas en directo.

Si te has perdido una clase en directo, las grabaciones están disponibles en la nube durante 60 días: puedes acceder a su contenido en cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.



¿CÓMO SON LAS CLASES?

Te ofrecemos clases prácticas en grupos reducidos —máximo 16 alumnos— con profesores expertos que adaptan la formación a tus necesidades y que fomentan la interacción y generación de sinergias entre los participantes.



¿EN QUÉ CONSISTE EL CAMPUS VIRTUAL?

Cada alumno dispone de un usuario y contraseña para acceder al Campus Virtual. Un espacio educativo en el que encontrarás materiales de apoyo y podrás interactuar con el profesor y tus compañeros.



¿QUÉ TÍTULO OBTENDRÉ AL FINALIZAR EL CURSO?

Al finalizar el curso obtendrás el título del Curso Leer lo que nunca fue escrito, título propio emitido por Lens Escuela de Artes Visuales.



©Federico Clavariño

DESCUBRE TODA LA INFORMACIÓN RELATIVA
AL PRECIO Y LAS FECHAS DE LAS PRÓXIMAS
CONVOCATORIAS ACCEDIENDO A:
LA WEB DEL CURSO



SOLICITA TU PLAZA
info@lensescuela.es

SÍGUENOS EN LAS REDES

