

# Curso intensivo Presencial CÓMO NO HACER UNA PELÍCULA con Javier Rebollo



INICIO DEL CURSO	DURACIÓN Y HORARIO	NÚMERO DE PLAZAS	MODALIDAD DEL CURSO
<b>Julio</b>	<b>Lunes a jueves</b>	<b>18 Alumnos</b>	<b>100% Presencial</b>

Este curso de realización y pensamiento cinematográfico aborda desde una perspectiva diferente cómo se hace una película. Porque las películas no se hacen cómo tradicionalmente nos han enseñado en las escuelas o manuales americanos; o por desgracia muchas veces, sí; las películas ni siquiera se hacían en el Hollywood clásico como creemos. La realidad de la fabricación de una película es otra; y hoy mucho más.

Una película que se hace solo con la razón es aburridísima de hacer (y de ver la mayoría de las veces) y una película que se hace solo con la improvisación suele ser un desastre. Hacer una película es revelar un misterio, en el sentido que tienes que hacerla para saber cuál es la película que quieres hacer, la que te va a salir. Lo importante es saber hacerse dichosos de la película de tal manera que cuando nos sorprenda estemos dispuestos para abrazarla.

Los procesos creativos son lo importante, entendidos estos no como compartimentos estancos sino expandidos. Por eso, tan importante como la elaboración es la improvisación, el azar controlado y, sobre todo, saber utilizar los impedimentos y obstrucciones. Y nunca obedecer a reglas, clichés, lugares comunes o significados; sino al sentimiento, a la intuición y al sentido común.



# Dirigido a ti

Este curso está dirigido a estudiantes de cine; cineastas: guionistas, directores, fotógrafos, montadores y productores; a artistas; críticos; y a aficionados curiosos, a quienes piensen que las películas se pueden hacer de otra manera.

Diploma:

Una vez superado el Curso Cómo no se hace una película recibirás un diploma/certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.



## Equipo Educativo

**Javier  
Rebollo**

Directo de cine  
y productor



### **CURSO 100% PRESENCIAL**

Las clases se imparten en unas instalaciones especialmente creadas para el aprendizaje.



### **EQUIPO EDUCATIVO**

Todos nuestros profesores son destacados profesionales en activo con experiencia docente.



### **GRUPOS REDUCIDOS**

Clases con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.



### **CAMPUS VIRTUAL**

Herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento del curso.

# Programa

## 1

### Sombras, luces y comienzos

Explorarás los orígenes de la creación cinematográfica y en cómo los cineastas comienzan a construir su mirada.

A través de imágenes como James Dean cegado por el sol o el operador Lumière infiltrado en La Guerra de las Galaxias, se explora la tensión entre lo industrial y lo íntimo, lo clásico y lo contemporáneo.

También se reflexiona sobre el deseo de filmar, los procesos creativos que nacen desde el centro hacia todas direcciones, y cómo el cine se convierte en un acto de necesidad frente a la oscuridad, más que en una fórmula de entretenimiento.

## 2

### Crítica al lenguaje clásico

Una desarticulación crítica de los pilares del cine narrativo tradicional.

Se cuestionan conceptos arraigados como el realismo, la sincronía, el guion estructurado, la continuidad (racord), e incluso el tiempo presente como convención cinematográfica.

A través de ejemplos prácticos y referencias teóricas, se invita a desmontar las reglas heredadas del cine clásico —como el plano contra plano o el decoupage— para abrir paso a formas más libres, inconscientes o incluso contradictorias de filmar.

El cine ya no como obediencia a normas, sino como exploración de posibilidades.

## 3

### Improvisar la puesta en escena

Conocerás una manera de filmar basada en la disponibilidad, la intuición y el abandono del control excesivo.

Se critica la lógica productivista del cine industrial —con su storyboard, su Excel, su plan de rodaje— y se apuesta por una puesta en escena que surge del presente, del gesto vivo, de lo que aún no se ha pensado.

La improvisación no como falta de preparación, sino como una forma más honesta y poética de relacionarse con la realidad. Se plantean así nuevas maneras de mirar, de escribir (o no escribir) y de permitir que la escena se construya en el rodaje, no antes.

## 4

### Tiempo, gesto y misterio

Te adentrarás en la dimensión más poética y filosófica del cine.

A través de figuras como Tarkovski, Godard o Duchamp, se reflexionaremos sobre el tiempo, la memoria, el gesto perdido del cine mudo y el arte de filmar lo invisible.

El cine se convierte aquí en una forma de resistencia contra la linealidad, una búsqueda del instante puro, del "demasiado tarde" y del "infraleve", como diría Duchamp.

Se exploran los vínculos con el arte contemporáneo y la posibilidad de un cine que ya no explica, sino que sugiere, que deja espacio al misterio, al error y a lo que escapa a todo control.



# Resolvemos tus Dudas



## ¿CÓMO FUNCIONA EL CURSO?

El Curso Cómo no hacer una película es un curso 100% Presencial: las clases se imparte en las instalaciones de LENS en el centro de Madrid.

Las clases prácticas se imparten en un plató completamente equipado o en exteriores. Las clases teóricas son impartidas en un espacio especialmente creado para el aprendizaje colaborativo y la generación de sinergias entre los miembros del grupo.



## ¿CÓMO SON LAS CLASES?

Te ofrecemos clases prácticas en grupos reducidos —máximo 18 alumnos— con profesores expertos que adaptan la formación a tus necesidades y que fomentan la interacción y generación de sinergias entre los participantes.



## ¿EN QUÉ CONSISTE EL CAMPUS VIRTUAL?

Cada alumno dispone de un usuario y contraseña para acceder al Campus Virtual. Un espacio educativo en el que encontrarás materiales de apoyo y podrás interactuar con el profesor y tus compañeros.



## ¿QUÉ TÍTULO OBTENDRÉ AL FINALIZAR EL CURSO?

Al finalizar el curso obtendrás el título del Curso Cómo no hacer una película , título propio emitido por Lens Escuela de Artes Visuales.



DESCUBRE TODA LA INFORMACIÓN RELATIVA  
AL PRECIO Y LAS FECHAS DE LAS PRÓXIMAS  
CONVOCATORIAS ACCEDIENDO A:  
**LA WEB DEL CURSO**



SOLICITA TU PLAZA  
**[info@lensescuela.es](mailto:info@lensescuela.es)**

SÍGUENOS EN LAS REDES

