

Curso intensivo Híbrido

MONTAJE CINEMATOGRAFICO

con Fernando Franco

INICIO
DEL CURSO

Septiembre

DURACIÓN
Y HORARIO

**Lunes
a jueves**

NÚMERO
DE PLAZAS

**16
Alumnos**

MODALIDAD
DEL CURSO

Híbrida

Conoce las claves del montaje cinematográfico de la mano de un premio Goya: Fernando Franco.

En este curso presencial y/o online de montaje cinematográfico con Fernando Franco, **premio Goya** a la mejor dirección novel por "La herida" y cinco veces nominado al Goya a Mejor Montaje, se trazarán un acercamiento específico y riguroso al montaje audiovisual.

La edición supone la última escritura del guión y es sobre esta concepción sobre la que se construye el curso. No estamos, pues, ante un curso técnico de manejo de software sino ante una inmersión en la faceta narrativa del proceso.

A partir del análisis de ejemplos que ilustran estos fundamentos narrativos, descubrirás los principales aspectos teórico-prácticos ligados al lenguaje del montaje, como el ritmo y la estructura, así como una panorámica histórica de sus usos y evolución.



Dirigido a ti

Este curso te interesa si:

- ✓ Eres montador, guionista y/o realizador y quieres aplicar los principios del montaje audiovisual a tus propias grabaciones.
- ✓ Eres un profesional o aficionado al cine y quieres comprender las claves del lenguaje audiovisual.

Diploma:

Al superar el Curso de Montaje Cinematográfico recibirás un diploma/certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.



Equipo Educativo

Fernando Franco

Director de cine
y montador



CURSO HÍBRIDO

Puedes seguir el curso en nuestras instalaciones o elegir la modalidad 100% online.



EQUIPO EDUCATIVO

Todos nuestros profesores son destacados profesionales en activo con experiencia docente.



GRUPOS REDUCIDOS

Clases con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.



CAMPUS VIRTUAL

Herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento del curso.

Programa

1

Fundamentos del montaje

El curso comienza con una introducción al concepto de montaje cinematográfico, explorando su definición y relevancia dentro del lenguaje audiovisual. A partir de ahí, se hará un recorrido por la historia del montaje, analizando su evolución y las principales corrientes que han marcado su desarrollo hasta la actualidad.

2

El proceso del montaje

Una vez sentadas las bases teóricas, el curso se adentrará en el trabajo práctico dentro de la sala de montaje. Se explorarán las herramientas y metodologías empleadas por los montadores, así como la relación entre el editor y el director en el proceso creativo. Un aspecto esencial de esta etapa será el estudio del ritmo en el montaje: cómo se construye, cómo influye en la percepción del espectador y de qué manera se puede manipular para potenciar la narrativa. A través de ejemplos y ejercicios prácticos, se analizarán las decisiones que determinan el tempo de una película y su impacto en la experiencia cinematográfica.

3

Ritmo y estructura narrativa

Además del ritmo, otro de los pilares del montaje es la estructura narrativa. En este bloque se estudiarán las diferentes formas en las que se puede organizar una historia en el montaje y cómo estas elecciones afectan la comprensión y el impacto emocional del relato. Se analizarán distintas estrategias estructurales, desde las más clásicas hasta las más experimentales, y se explorará la interrelación entre ritmo y estructura.

Comprender cómo estos elementos trabajan en conjunto permitirá a los estudiantes desarrollar una visión más profunda sobre el montaje como herramienta de construcción del discurso cinematográfico.

4

Exploraciones del montaje

Para finalizar, el curso abordará una de las formas más creativas y expresivas del montaje: el found footage o cine de montaje. Se estudiará cómo esta técnica reutiliza material preexistente para crear nuevas narrativas, resignificando imágenes y sonidos de formas inesperadas. A través de casos emblemáticos, se analizarán las posibilidades que ofrece este enfoque, desde el cine experimental hasta el documental y la apropiación artística. Con ello, se abrirá el debate sobre el montaje como un proceso no solo técnico, sino también conceptual, capaz de transformar y reinventar la imagen cinematográfica.



Resolvemos tus Dudas



¿CÓMO FUNCIONA EL CURSO?

El Curso de Montaje Cinematográfico es un curso híbrido: se imparte en las instalaciones de LENS en el centro de Madrid y, a su vez las clases son retransmitidas en directo para los alumnos de la modalidad 100% online.

Las clases se imparten en un aula multimedia con potentes ordenadores y versiones actualizadas del software.

Las clases teóricas son impartidas en un espacio especialmente creado para el aprendizaje colaborativo y la generación de sinergias entre los miembros del grupo.



¿CÓMO SON LAS CLASES?

Te ofrecemos clases prácticas en grupos reducidos —máximo 16 alumnos— con profesores expertos que adaptan la formación a tus necesidades y que fomentan la interacción y generación de sinergias entre los participantes.



¿EN QUÉ CONSISTE EL CAMPUS VIRTUAL?

Cada alumno dispone de un usuario y contraseña para acceder al Campus Virtual. Un espacio educativo en el que encontrarás materiales de apoyo y podrás interactuar con el profesor y tus compañeros.



¿QUÉ TÍTULO OBTENDRÉ AL FINALIZAR EL CURSO?

Al finalizar el curso obtendrás el título del Curso de Montaje Cinematográfico, título propio emitido por Lens Escuela de Artes Visuales.



DESCUBRE TODA LA INFORMACIÓN RELATIVA
AL PRECIO Y LAS FECHAS DE LAS PRÓXIMAS
CONVOCATORIAS ACCEDIENDO A:
LA WEB DEL CURSO



SOLICITA TU PLAZA
info@lensescuela.es

SÍGUENOS EN LAS REDES

