

# MAPA

# 14<sup>a</sup>

## Máster Presencial en Fotografía Contemporánea

EDICIÓN  
2025

INICIO DEL CURSO

**Octubre 2025**

DURACIÓN DEL MÁSTER

**9 Meses**

MODALIDAD EDUCATIVA

**100% Presencial**

TITULACIÓN UNIVERSITARIA

**UEMC**  
Título propio de la Universidad Europea Miguel de Cervantes

Este programa de LENS Escuela de Artes Visuales es un Máster en Formación Permanente, título propio emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

El Máster en Creación Fotográfica propone un enfoque integral y consciente, guiado por profesionales en activo que trabajan en una gran variedad de ámbitos: desde la creación de proyectos de autor hasta exposiciones, publicaciones, trabajos comerciales, gestión cultural y docencia especializada. Como referentes del panorama fotográfico contemporáneo, en conjunto ofrecen una visión transversal de lo que significa ser fotógrafo hoy, y actúan como un espejo en el que los nuevos creadores pueden proyectar sus propias metas dentro del arte y la industria cultural.

El Máster promueve una búsqueda personal que va más allá de la técnica: se trata de cuestionar, de desarrollar una mirada crítica y reflexiva capaz de otorgar y transformar significado. Este proceso culmina en la creación de un proyecto que trascienda la mera producción fotográfica, con una presentación final que integre tanto los aspectos conceptuales como las herramientas técnicas y estrategias de comunicación necesarias para posicionarse en el sector; adquiriendo la autonomía indispensable para continuar creando, transformando y participando activamente en la cultura visual contemporánea.



Al finalizar el Máster en Fotografía Contemporánea, serás capaz de:



**Dominar los procesos de creación de proyectos fotográficos y las diferentes estrategias para llevarlos a cabo.**



**Comprender el panorama de la fotografía contemporánea y las claves para encontrar tu lugar en el mismo.**



**Identificar buenas prácticas que te permitan impulsar tu carrera profesional como creador.**



**Aprenderás a contextualizar tu trabajo y a analizar de manera crítica fotografías propias y ajenas.**



**Comunicar tus proyectos con éxito y elegir los contextos adecuados para su difusión.**

Además...



Participarás en una exposición colectiva que tendrá lugar en el mes de septiembre de 2026.



Presentarás tu porfolio a destacados agentes de la industria cultural en [Cruce de Caminos](#), los encuentros anuales de alumni del máster.



Podrás optar a participar en la experiencia MAPS del festival GetxoPhoto.

## Salidas Profesionales

Fotógrafo  
/ artista visual

Docente

Editor

Comisario

Creador  
de contenidos  
para redes

Fotógrafo  
editorial

## Dirigido a ti

El Máster en Fotografía Contemporánea está dirigido a ti si tienes la ambición de impulsar tus proyectos fotográficos y profesionalizar tu práctica y te encuentras en uno de estos casos:

- ✓ Eres licenciado, doctorado o te encuentras en el último curso de carrera.
- ✓ Eres titulado en un grado superior del área de imagen y sonido.
- ✓ Eres un profesional con experiencia en el ámbito de la fotografía y otras artes visuales.

Requisitos:

- ✓ Conocimientos avanzados de fotografía.
- ✓ Conocimientos de retoque digital con Adobe Photoshop o Adobe Lightroom.



© Laura San Segundo

## Método



### CLASES PRESENCIALES

Las clases se imparten en unas instalaciones especialmente creadas para el aprendizaje.



### GRUPOS REDUCIDOS

Un entorno que favorece la creación de redes internacionales de colaboración con profesores y alumnos.



### ACCESO 24/7

En cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.



### TALLERES CON ARTISTAS

Seminarios intensivos con los creadores más destacados de la actualidad.



### EXPOSICIÓN COLECTIVA

Al finalizar el máster inaugurarás una exposición colectiva en nuestro espacio expositivo.



### EQUIPO EDUCATIVO

Todos nuestros profesores son destacados profesionales en activo con experiencia docente.



### CAMPUS VIRTUAL

Herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento del curso.



### UNA GRAN COMUNIDAD

Más de 7.000 alumnos han aprendido con nosotros.



### PROYECTO FIN DE MÁSTER

Realiza un proyecto fotográfico de calidad para impulsar tu proceso de aprendizaje y profesionalización.



### TÍTULO UNIVERSITARIO

Al finalizar el máster obtendrás un título propio emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes\*

# Equipo Educativo



## Laura San Segundo

Fotógrafa y artista visual

Directora del máster

Ganadora de numerosos premios y becas, ha participado en exposiciones, ferias y festivales nacionales e internacionales, y ha realizado varias residencias artísticas en París, Reikiavik y Tokio.

Desde 2013, trabaja de manera independiente compaginando su carrera como artista con proyectos de encargo como fotógrafa y directora de arte para marcas y clientes muy diversos dentro del arte y el diseño; además de su labor docente en distintas instituciones y escuelas.



## Julio Galeote

Fotógrafo y Tutor del máster



## Mendia Echeverría

Fotógrafa



## Carmen Dalmau

Comisaria de Exposiciones y crítica de Arte



## Gonzalo H. Melguizo

Diseñador gráfico y preimpresor



## Irene Zottola

Fotógrafa



## Isabel Zambelli

Encuadernadora artesanal



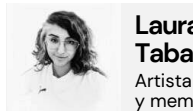
## Juanjo Justicia

Diseñador editorial y director de arte



## Laura C. Vela

Fotógrafa y editora



## Laura Tabarés

Artista visual y memera



## Miguel Ángel Tornero

Fotógrafo



## Rubén H. Bermúdez

Fotógrafo y docente



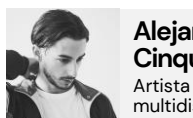
## Pollobarba

Fotógrafo



## Raquel Bravo

Fotógrafa



## Alejandría Cinque

Artista multidisciplinar



## Bárbara Mur

Comisaria y tasadora de arte



## Carlos Alba

Artista visual



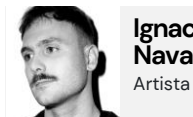
## Cristóbal Ascencio

Artista visual



## Esther Ramón

Poeta y profesora de literatura



## Ignacio Navas

Artista visual



## Jesús Alcaide

Investigador y crítico de arte



## Marius I. Scarlet

Fotógrafo documental



## Alejandro Almazán

Técnico de imagen e impresión artística



## Mercedes Hausmann

Fotógrafa

## Programa

# 1

### Desarrollo de Proyectos 10ECTS

Introducción al Proyecto fotográfico

Procesos y Metodologías

Creación, desarrollo y conceptualización

Planificación del proyecto

Investigación, experimentación y producción

Edición

Formalización y difusión

Flujo de trabajo y gestión de color

PROFESORES:

**Laura San Segundo, Alejandro Almazán**

# 2

### Cultura Visual y Teoría de la Imagen 6ECTS

Fotografía en contexto: del positivismo a la postmodernidad

Más allá del instante decisivo

La imagen en la construcción del género y la identidad

Itinerarios conceptuales y otros desplazamientos fotográficos. Cuerpo, cámara y acción

Las fronteras de la no-ficción

Fotografía y nuevos medios: transformaciones de la imagen en el contexto digital

Giros hacia la imagen

Centro y periferia

Apropiarse del archivo

PROFESORES:

**Carmen Dalmau, Jesús Alcaide, Cristóbal Ascencio, Rubén H. Bermúdez, Ignacio Navas, Laura Tabarés, Raquel Bravo**

# 3

**Laboratorios  
de Creación** 10ECTS

TALLERES CON:

**Laura C. Vela**  
**Marius I. Scarlet**  
**Julio Galeote**  
**Eduardo Nave**  
**Irene Zottola**  
**Alejandría Cinque**  
**Mendia Echeverría**  
**Carlos Alba**  
**Miguel Ángel Tornero**  
**Mercedes Hausmann**

# 4

**Edición y  
Publicación** 6ECTS

El fotolibro, una historia de amor  
Encuadernación y acabados

Aquí hay voz. Escritura o rumor de  
las imágenes

La autopublicación como posición  
política

Proyectos fotográficos interactivos

PROFESORES:

**Raquel Bravo, Juanjo Justicia,  
Gonzalo Hernández, Isabel  
Zambelli, Esther Ramón, Ignacio  
Navas**

# 5

**Entorno  
Expositivo** 4ECTS

Del museo moderno a los espacios  
físicos y virtuales de vanguardia

Producción, diseño y gestión de una  
exposición como autor

Recursos y producción de obra  
fotográfica

Gestión cultural de proyectos  
independientes

PROFESORES:

**Julio Galeote, Alejandro Almazán  
(Taller Impar), Ignacio Navas**

# 6

**Estrategias  
de futuro** 4ECTS

Estrategias de comunicación y  
visibilización

Financiación de proyectos

Estrategia en redes sociales

La fotografía en el mercado del arte

PROFESORES:

**Laura San Segundo, Alejandro  
Almazán, Pollobarba, Ignacio Navas,  
Bárbara Mur**

# 7

**Proyectos  
de Fin  
de Máster** 16ECTS

Tutorías grupales e individuales.

Seguimiento de proyectos.

Finalización de proyectos en formato  
libro, expositivo o web.

COORDINACIÓN:

**Laura San Segundo**

EQUIPO DE TUTORES:

**Julio Galeote y Mendia Echeverría**



© Marius I. Scarlet



# Exposición Colectiva y Encuentros Profesionales



© Alejandría Cinque

El Máster finaliza con una exposición colectiva en The Showroom, el espacio expositivo de LENS Escuela, en el mes de septiembre de 2026.

La exposición se completa con la presentación de portfolios a profesionales del sector en el marco de [Cruce de Caminos](#), un encuentro anual al que están invitados alumnos y ex alumnos de MAPA y en el que podrás seguir participando después de finalizado el Máster.

Estas actividades son presenciales y voluntarias. La fecha de la exposición y encuentro será comunicada a los alumnos durante el segundo trimestre de 2025.

## Resolvemos tus Dudas



### ¿CÓMO FUNCIONA EL MÁSTER?

El Máster en Fotografía Contemporánea es presencial: se imparte en las instalaciones de LENS en el centro de Madrid.

Las clases son impartidas en un espacio especialmente creado para el aprendizaje colaborativo y la generación de sinergias entre los miembros del grupo.

### ¿CÓMO SON LAS CLASES?

Te ofrecemos clases en grupos reducidos —máximo 16 alumnos— con profesores expertos que adaptan la formación a tus necesidades y que fomentan la interacción entre los participantes.

### ¿EN QUÉ CONSISTE EL CAMPUS VIRTUAL?

Cada alumno dispone de un usuario y contraseña para acceder al Campus Virtual, un espacio educativo en el que encontrarás los materiales del curso, podrás entregar tus tareas, recibir feedback sobre ellas e interactuar con el profesor y tus compañeros.



© Ignacio Navas

# Titulación



## ¿QUÉ TÍTULO OBTENDRÉ AL FINALIZAR EL MÁSTER?

Si tienes un grado, licenciatura o equivalente, al finalizar el máster, obtendrás el título propio de Máster de Formación Permanente en Fotografía Contemporánea emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Si has obtenido tu titulación en el extranjero, el título deberá estar homologado o convalidado por el Ministerio de Educación de España o con la apostilla de La Haya si el país forma parte del convenio de La Haya.

Si no estás en alguno de los casos anteriores, recibirás el título propio de Máster en Fotografía Contemporánea emitido por LENS Escuela de Artes Visuales.

# Proceso de Admisión

## 1

Completa el formulario en la web o escribe a [alumnos@lensescuela.es](mailto:alumnos@lensescuela.es).

## 2

Nos ponemos en contacto contigo para resolver cualquier duda y, en su caso, pedirte siguiente documentación:

- \_\_ Curriculum Vitae
- \_\_ Carta de motivación
- \_\_ Portfolio y/o proyecto fotográfico

## 3

Te citamos para conocerte personalmente y ofrecerte toda la información adicional que necesites.

## 4

Evaluamos tu solicitud y, si es aceptada, te comunicamos la admisión en el máster.

# Calendario



## ¿CUÁNDO SE IMPARTEN LAS CLASES?

Los lunes, martes y miércoles de 10:00 a 14:00h



© Sonia Celma

PRECIO DEL MÁSTER

~~7.500€~~

x1 pago  
Exento de matrícula

**-20%**

HASTA EL 30 DE JUNIO  
x1 pago de 6.000€

PAGO TRIMESTRAL

2.500€

x3 cuotas  
+500€ de matrícula

PAGO MENSUAL

750€

x10 cuotas  
+1.000€ de matrícula

SOLICITA TU PLAZA  
[info@lensescuela.es](mailto:info@lensescuela.es)

SÍGUENOS EN LAS REDES

