

MAPA

14^a

EDICIÓN 2025

Máster Online en Fotografía Contemporánea

INICIO
DEL CURSO

**Octubre
2025**

DURACIÓN
DEL MÁSTER

**9
Meses**

MODALIDAD
EDUCATIVA

**100%
Online**

TITULACIÓN
UNIVERSITARIA

UEMC

Título propio
de la Universidad Europea
Miguel de Cervantes

Este programa de LENS Escuela de Artes Visuales es un Máster en Formación Permanente, título propio emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

El Máster de Fotografía te permite aprender de la mano de profesionales expertos que te ayudarán a impulsar tus proyectos fotográficos en tu entorno habitual de creación. Contarás con un equipo de destacados creadores nacionales e internacionales que compartirán su experiencia contigo y te ofrecerán las herramientas para desarrollar una obra de calidad y encontrar tu propio espacio en la fotografía de autor.

MAPA te da las bases para idear tus proyectos fotográficos, desarrollarlos y concluirlos con éxito. El Máster finaliza con una exposición colectiva y la presentación del portfolio del alumno a profesionales del sector.



© Malu Reigal



© Sebastián Sorera

Al finalizar el Máster Online de Fotografía Contemporánea, serás capaz de:



Dominar los procesos de creación de proyectos fotográficos y las diferentes estrategias para llevarlos a cabo.



Comprender el panorama de la fotografía contemporánea y las claves para encontrar tu lugar en el mismo.



Identificar buenas prácticas que te permitan impulsar tu carrera profesional como creador.



Aprenderás a contextualizar tu trabajo y a analizar de manera crítica fotografías propias y ajenas.



Comunicar tus proyectos con éxito y elegir los contextos adecuados para su difusión.

Además...



Participarás en una exposición colectiva que tendrá lugar en el mes de septiembre de 2025.



Presentarás tu porfolio a destacados agentes de la industria cultural en [Cruce de Caminos](#), los encuentros anuales de alumni del máster.



Podrás optar a participar en la experiencia MAPS del festival GetxoPhoto.

Salidas Profesionales

Fotógrafo
/ artista visual

Docente

Editor

Comisario

Creador
de contenidos
para redes

Fotógrafo
editorial

Dirigido a ti

El Máster online en Fotografía Contemporánea está dirigido a ti si tienes la ambición de impulsar tus proyectos fotográficos y profesionalizar tu práctica y te encuentras en uno de estos casos:

- ✓ Eres licenciado, doctorado o te encuentras en el último curso de carrera.
- ✓ Eres titulado en un grado superior del área de imagen y sonido.
- ✓ Eres un profesional con experiencia en el ámbito de la fotografía y otras artes visuales.

Requisitos:

- ✓ Conocimientos avanzados de fotografía.
- ✓ Conocimientos de retoque digital con Adobe Photoshop o Adobe Lightroom.

Al ser un Máster online, es fundamental disponer de tiempo para realizar proyectos fuera del horario de clase.



© Ana Amado

Método



CLASES ONLINE

Clases en directo a través de Zoom que puedes seguir desde la comodidad de tu casa.



EQUIPO EDUCATIVO

Todos nuestros profesores son destacados profesionales en activo con experiencia docente.



AULA EN VIVO

Clases en directo con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.



CAMPUS VIRTUAL

Herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento del curso.



ACCESO 24/7

En cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.



TUTORÍAS INDIVIDUALES

Encuentros con tu tutor y feedback personalizado.



ENCUENTROS CON CREADORES

Experiencias con creadores de gran proyección nacional e internacional.



UNA GRAN COMUNIDAD

Más de 7.000 alumnos han aprendido con nosotros.



GRUPOS REDUCIDOS

Un entorno que favorece la creación de redes internacionales de colaboración con profesores y alumnos.



PROYECTO FIN DE MÁSTER

Realiza un proyecto fotográfico de calidad para impulsar tu proceso de aprendizaje y profesionalización.

Equipo Educativo



Daniel Mayrit

Fotógrafo.

Ganador del premio Aperture Paris Photo al mejor primer libro de fotografía en 2015 por su libro *You haven't seen their faces*, ha expuesto e impartido conferencias dentro y fuera de España, además de desarrollar tareas de comisariado en diversos festivales.

Como profesor cuenta con 10 años de experiencia docente. Además de impartir numerosos cursos en LENS, es profesor visitante en la Universidad Complutense y en la Universidad de Navarra en España, y en las universidades KABK (La Haya), de Utrecht y St Joost Breda en Holanda.



Gloria Oyarzabal

Fotógrafa



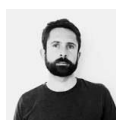
Gonzalo Golpe

Editor independiente y profesor



Nicolás Combarro

Fotógrafo



Federico Clavarino

Fotógrafo y profesor



Julián Barón

Fotógrafo y docente



Alejandro Almazán

Técnico de imagen e impresión artística



Jon Cazenave

Fotógrafo



Rafael Trapiello

Fotógrafo



Verónica Feiras

Fotógrafa y editora



Martín Bollati

Artista, editor y docente



Rubén H. Bermúdez

Fotógrafo y docente



Isabel Zambelli

Encuadernadora artesanal



Mireia A. Puigventós

Gestora cultural e investigadora



Alberto Salván

Diseñador gráfico



Juanjo Justicia

Diseñador editorial y director de arte



Juan Curto

Galerista y coleccionista



Miren Pastor

Fotógrafa



Laura Tabarés

Artista visual y memera



Marta C. Dehesa

Abogada



Gonzalo H. Melguizo

Diseñador gráfico y preimpresor



Marina Meyer

Diseñadora y editora



Bego Antón

Fotógrafa



Raquel Bravo

Fotógrafa

Programa

1

Desarrollo de Proyectos 10ECTS

Introducción al Proyecto fotográfico

Procesos fotográficos

Metodologías

Creación, desarrollo y conceptualización

Planificación del proyecto

Investigación, experimentación y producción

Edición

Formalización y difusión

Flujo de trabajo digital y gestión de color

Análisis de proyectos

PROFESORES:

Daniel Mayrit y Alejandro Almazán

2

Cultura Visual y Teoría de la Imagen 6ECTS

Contexto: modernidad, postmodernidad y momento actual.

Vuelta a lo real y Nueva Sinceridad.

Nuevo lenguaje documental.

Fotografía escenificada.

Arte Conceptual y Fotografía.

Fotografía, cuerpo y performance.

Género e identidad.

Lenguajes postcoloniales.

Centros y periferias.

El editor como autor.

Fotografía 2.0.

Postinternet y Photographicness.

Estética relacional y arte de acción.

PROFESORES:

Mireia A. Puigventós, Daniel Mayrit, Laura Tabarés, Rafa Trapiello, Quique Corrales, Ruben H. Bermúdez.

3

Laboratorios de Creación

14ECTS

TALLERES CON:

Federico Clavarino

Julián Barón

Verónica Fieiras

Jon Cazenave

Gloria Oyarzábal

Martín Bollati

Rafael Trapiello

Bego Antón

4

Edición y Publicación

6ECTS

Introducción al formato del libro: libro de arte, fotolibro y otras publicaciones.

Historia del fotolibro.

Narrativa y Secuenciación.

Análisis de estrategias narrativas.

Imagen y palabra.

El proceso editorial.

Fundamentos de diseño.

Maquetación con InDesign.

Encuadernación y acabados.

Fanzines y publicaciones de guerrilla.

Impresión, publicación, venta y distribución.

PROFESORES:

Raquel Bravo, Gonzalo Golpe, Isabel Zambelli, Gonzalo Hernández, Juanjo Justicia

5

Entorno Expositivo

4ECTS

Análisis de contexto: gestión de espacios expositivos.

Historia del comisariado.

Etapas de la gestión de un proyecto expositivo.

Fases de trabajo: Conceptualización, diseño y ejecución.

Narrativas espaciales y herramientas de trabajo.

Tipologías museográficas.

Gráfica expositiva.

Proyectos expositivos en plataformas digitales.

Memoria de un proyecto expositivo.

PROFESORES:

Nicolás Combarro y Alberto Salván (Tres tipos gráficos).

6

Futuros Profesionales

4ECTS

Financiación de proyectos.

Recursos y producción de obra fotográfica.

Construcción del portfolio.

Estrategias de comunicación del proyecto.

Mercado del arte.

Derechos y legislación.

Gestión cultural de proyectos independientes.

PROFESORES:

Daniel Mayrit, Alejandro Almazán, Juan Curto, Marta C. Dehesa, Miren Pastor

7

Proyectos de Fin de Máster

16ECTS

Tutorías grupales e individuales.

Seguimiento de proyectos.

Finalización de proyectos en formato libro, expositivo o web.

COORDINACIÓN:

Daniel Mayrit

EQUIPO DE TUTORES:

Gonzalo Golpe y Gloria Oyarzábal



© Jesús Montañana

Exposición Colectiva y Encuentros Profesionales



El Máster finaliza con una exposición colectiva en The Showroom, el espacio expositivo de LENS Escuela, en el mes de septiembre de 2025.

La exposición se completa con la presentación de portfolios a profesionales del sector en el marco de Cruce de Caminos, un encuentro anual al que están invitados alumnos y ex alumnos de MAPA y en el que podrás seguir participando después de finalizado el Máster.

Estas actividades son presenciales y, por tanto, voluntarias. La fecha de la exposición y encuentro será comunicada a los alumnos durante el primer trimestre de 2025.

Resolvemos tus Dudas



¿CÓMO FUNCIONA EL MÁSTER?

El Máster de Fotografía Contemporánea es online. Consta de tres clases semanales con el profesor y tus compañeros en directo. Solo necesitas ordenador, conexión a internet, equipo fotográfico y ganas de aprender.



¿QUÉ QUIERE DECIR CLASES EN VIVO?

Te ofrecemos clases en directo con profesores expertos que adaptan la formación a tus necesidades y que fomentan la interacción entre los participantes.



¿QUÉ PASA SI NO PUEDO ASISTIR A ALGUNA DE LAS CLASES?

Si te has perdido una clase, no pasa nada: las clases se conservan durante 60 días en la nube y puedes acceder a su contenido en cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar. No obstante, te aconsejamos ver la clase lo antes posible para poder aprovechar el curso al máximo.



¿EN QUÉ CONSISTE EL CAMPUS VIRTUAL?

Cada alumno dispone de un usuario y contraseña para acceder al Campus Virtual, un espacio educativo en el que encontrarás los materiales del curso, podrás entregar tus tareas, recibir feedback sobre ellas e interactuar con el profesor y tus compañeros.



¿QUÉ SON LAS TUTORÍAS INDIVIDUALES?

Se trata de encuentros online con tu tutor individual, que te servirán para consultar dudas y recibir un feedback personalizado sobre el desarrollo de tus proyectos fotográficos. Los tutores son profesionales de gran prestigio: Gonzalo Golpe, Gloria Oyarzábal y Nicolás Combarro.

Calendario



¿CUÁNDO SE IMPARTEN LAS CLASES?

Los lunes, miércoles y jueves de 19:30 a 22:00 CEST (horario de Madrid).

La dinámica semanal de las clases es la siguiente:

LUNES

Cultura visual y teorías de la imagen.

Entorno editorial y entorno expositivo.

Futuros profesionales.

MIÉRCOLES

Desarrollo de proyectos y trabajos fin de máster.

JUEVES

Laboratorios de proyectos: talleres con algunos de los creadores más destacados de la actualidad.



Titulación



¿QUÉ TÍTULO OBTENDRÉ AL FINALIZAR EL MÁSTER?

Si tienes un grado, licenciatura o equivalente, al finalizar el máster, obtendrás el título propio de Máster de Formación Permanente en Fotografía Contemporánea emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Si has obtenido tu titulación en el extranjero, el título deberá estar homologado o convalidado por el Ministerio de Educación de España o con la apostilla de La Haya si el país forma parte del convenio de La Haya.

Si no estás en alguno de los casos anteriores, recibirás el título propio de Máster en Montaje Cinematográfico emitido por LENS Escuela de Artes Visuales.

Proceso de Admisión

1

Completa el formulario en la web o escribe a alumnos@lensescuela.es.

2

Nos ponemos en contacto contigo para resolver cualquier duda y, en su caso, pedirte siguiente documentación:

- __ Curriculum Vitae
- __ Carta de motivación
- __ Portfolio y/o proyecto fotográfico

3

Te citamos para conocerte personalmente y ofrecerte toda la información adicional que necesites.

4

Evaluamos tu solicitud y, si es aceptada, te comunicamos la admisión en el máster.

© Desyree Valdiviezo

Requisitos Técnicos



ALTAVOCES, MICRÓFONO Y CÁMARA WEB



SOFTWARE
Adobe Photoshop
o Adobe Lightroom

PRECIO DEL MÁSTER

5.995€

x1 pago
Exento de matrícula

-16%

HASTA EL 30 DE JUNIO
x1 pago de **4,995€**

PAGO TRIMESTRAL

2.150€

x3 cuotas
+500€ de matrícula

PAGO MENSUAL

599,5€

x10 cuotas
+1.000€ de matrícula

SOLICITA TU PLAZA
info@lensescuela.es

SÍGUENOS EN LAS REDES

