

Curso intensivo Híbrido PENSAMIENTO E IMAGEN con Mireia A. Puigventós

INICIO
DEL CURSO

**Consulta
fechas en la web**

DURACIÓN
Y HORARIO

**Fin de
semana**

NÚMERO
DE PLAZAS

**16
Alumnos**

MODALIDAD
DEL CURSO

Híbrida

Mireia A. Puigventós te invita a reflexionar sobre la imagen fotográfica y su interpretación en este Curso Online de Pensamiento e Imagen.

Este curso proporciona herramientas para una interpretación de la imagen fotográfica y para entender mejor los relatos visuales de nuestro tiempo.

Se basa en la reflexión filosófica y pone el foco en algunos campos significativos de la teoría y la estética contemporánea.



Método

PRESENCIAL Y/O ONLINE: Las clases se imparten en unas instalaciones especialmente creadas para el aprendizaje, dotadas con potentes ordenadores y las versiones de software más actualizadas.

Si prefieres asistir online, las clases se emiten en directo a través de Zoom y se graban para que también puedas verlas más tarde.



PRESNECIAL Y/O ONLINE

Las clases se imparten en unas instalaciones especialmente creadas para el aprendizaje, dotadas con potentes ordenadores y las versiones de software más actualizadas. Si prefieres asistir online, las clases se emiten en directo y se graban para que también puedas verlas más tarde 😊



EQUIPO EDUCATIVO

Todos nuestros profesores son destacados profesionales en activo con experiencia docente.



CAMPUS VIRTUAL

Te ofrecemos un completo conjunto de herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento del curso.

Dirigido a ti

Si tienes formación en humanidades, eres fotógrafo o simplemente te interesa la fotografía y la reflexión sobre la imagen, este curso es para ti.

Diploma:

Los alumnos que superen el Curso de Pensamiento e Imagen recibirán un diploma/certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.

Requisitos:

- ✓ **Un conocimiento básico de lo fotográfico en su sentido más amplio, tanto desde un punto de vista técnico como histórico y teórico.**



Equipo Educativo

Mireia A. Puigventós

Gestora cultural,
docente e
investigadora



Programa

1

El relato confesional

La imagen autobiográfica con Estrella de Diego. Narrativas del yo. El relato confesional; Francesca Woodman y Anne Sexton. Ellas frente al espejo y el "yo escindido" de la posmodernidad: Cindy Sherman, Vivian Mayer o Elina Brotherus: El álbum familiar o "el tesoro punzante" de Roland Barthes. Autobiografía, documento y archivo en el Arte Conceptual por Ana M^a Guash. El psicoanálisis de Freud como sistema de archivo. El Atlas Mnemosyne de Aby Warburg.

Prácticas: Construcción de un relato autobiográfico. Duane Michals. Salir fuera del marco. Autorretrato: Claude Cahun. Atlas biográficos. Anne Darvoben.

2

La cultura de ir al paso

Las ensoñaciones del paseante solitario de J-J Rosusseau y los cuadernos de notas de F. Nietzsche. La fotografía itinerante de la mano de H. David Thoreau. El paseo de Robert Walser. Elogio del caminar de D. Le Breton. Poesía y naturaleza a través de La escritura indómita de Mary Oliver y la obra de Rinko Kawauchi. El viaje: Aventura y filosofía nómada (Rafael Argullol). La Deriva Situacionista (1957-1972), Psicogeografías. La celebración del paisaje en el Land art; Robert Smithson y Richard Long. El andar como práctica estética de F. Careri. Landwalk.

Prácticas: Un paseo estético en la ciudad. Un paseo estético en el bosque. Mapa psicogeográfico de una experiencia en la ciudad.

3

En el tiempo de la pausa

Reflexiones en torno a una filosofía de la proximidad y la pausa (Josep M^a Esquirol). Poetizar el acontecimiento (Chantal Maillard). Historia del silencio de Alan Corbín. Escuela del silencio para la pintura; La escuela de Barbizon. La espera. Melodías de la duración de H. Schwezer. La soledad de Hopper en el retrato (Diane Arbus) y la Street photography (W. Eggleston y G. Crewdson). El tiempo regalado de A. kölher. Ensayo sobre el cansancio de P. Handke.

Práctica: Creación de un "haiku visual"

4

Fotografiar desde el umbral

El arte de la memoria. Por una arqueología de la mirada. Cortezas de G. Didid- Huberman. Fotografía del exilio. En el umbral. La escritura del montaje documental. La Kriegsfibel de B. Bretch y W. Benjamín. Fotomontaje. Hannah Höch y Grete Stern. El beso de Judas. Fotografía y verdad por J. Fontcuberta. Postfotografía; Corinne Vionnet.

Práctica: Fotomontaje

Lectura Un séptimo hombre de J. Berger

Resolvemos tus Dudas



¿CÓMO FUNCIONA EL CURSO?

El Curso de Pensamiento e Imagen es un curso híbrido: se imparte en las instalaciones de LENS en el centro de Madrid y, a su vez las clases son retransmitidas en directo para los alumnos de la modalidad 100% online.

Las clases se imparten en un aula multimedia con potentes ordenadores y versiones actualizadas del software.

Las clases teóricas son impartidas en un espacio especialmente creado para el aprendizaje colaborativo y la generación de sinergias entre los miembros del grupo.



¿CÓMO SON LAS CLASES?

Te ofrecemos clases prácticas en grupos reducidos —máximo 16 alumnos— con profesores expertos que adaptan la formación a tus necesidades y que fomentan la interacción y generación de sinergias entre los participantes.



¿EN QUÉ CONSISTE EL CAMPUS VIRTUAL?

Cada alumno dispone de un usuario y contraseña para acceder al Campus Virtual. Un espacio educativo en el que encontrarás materiales de apoyo y podrás interactuar con el profesor y tus compañeros.



¿QUÉ TÍTULO OBTENDRÉ AL FINALIZAR EL CURSO?

Al finalizar el curso obtendrás el título del Curso de Pensamiento e Imagen, título propio emitido por Lens Escuela de Artes Visuales.



DESCUBRE TODA LA INFORMACIÓN RELATIVA AL PRECIO Y LAS FECHAS DE LAS PRÓXIMAS CONVOCATORIAS ACCEDIENDO A:
LA WEB DEL CURSO



SOLICITA TU PLAZA
info@lensescuela.es

SÍGUENOS EN LAS REDES

