

# Curso intensivo Presencial LLEGAR HASTA EL FINAL con Ana Amado

INICIO DEL CURSO

**Consulta fechas en la web**

DURACIÓN Y HORARIO

**Fin de semana**

NÚMERO DE PLAZAS

**12 Alumnos**

MODALIDAD DEL CURSO

**100% Presencial**

"El autoencargo y otras artimañas para llevar a cabo tus proyectos fotográficos"

Desde que empecé a tomarme en serio la fotografía como profesión y medio de expresión, me di cuenta de que si quería llevar a cabo mis ideas fotográficas, es decir, utilizar este medio para explorar mis pulsiones, lo más importante era esto: llevarlas a cabo.

Suena a perogrullada, pero arrancar es lo más difícil. Es increíble la cantidad de trabas que nos ponemos a nosotros mismos antes de comenzar un proyecto: que si la idea no es suficientemente buena, que no tengo dinero para financiarlo, no estoy suficientemente preparado, no tengo tiempo, no tengo conocimientos técnicos, no me atrevo, no es el momento y mil excusas más.

En este taller contaré cómo me las he apañado yo para, a pesar de todas estas dificultades autoimpuestas y las que luego llegan desde fuera, no solo haber comenzado un buen número de proyectos sino también haberlos terminado, llevándome además alguna alegría en el camino.

Es importante destacar que, además, desarrollar proyectos (y terminarlos), te permite exponerte a nuevos retos y crecer fotográficamente hablando, construir tu mirada y poder mostrar a los demás tu visión del mundo.

Cultura e Spettacoli

SI FEST 2020

## Breznev bacia Honecker ma l'Europa è ancora da fare. Anche sui generi

Parla la spagnola Ada Amado vincitrice dell'open call di "Ide" con lo scatto di un famoso bacio

**SARVIGNANO**

**MARCELLINO**

"Si fest" 2020 arriva alla conclusione con l'ultimo weekend di apertura, sabato 3 e domenica 4 ottobre le mostre e dialogate nel centro storico saranno visibili dalle 10 alle 19: sarà un anno che il bookshop all'istituto di corso Ventimilla 29.

L'ingresso è sempre gratuito.

**Identità europea e parità di genere**

Nell'ambito del progetto europeo "Ide. Reconstrucción of Identity", si fest ha lanciato aperture dall'ottobre 2019 un contest su Instagram legato a tre parole chiave: identità, dialogate ed Europa. È stata scelta come foto vincitrice ed esposta fino al 4 ottobre al Consorzio di Bonifica "Racina socialista Fraterno tra Ludmila Breznev e Erich Honecker 1979" di Ana Amado, tratta dalla serie "Lideressa (Female leaders)" che allinea a una operazione concettuale i temi della parità di genere nelle posizioni di leadership e potere, prendendo come punto di riferimento immagini iconiche della contemporaneità offerte in modo autonomo e spaziale.

In questa serie di immagini la nota fotografa e architetta magilina esplora la lotta per l'uguaglianza e i diritti delle donne. Un lavoro premiato a livello internazionale ed esposto alla Biennale di Venezia, alla London Royal Academy of Arts, al Museo Picasso di Barcellona e in molte altre istituzioni.

**Amado, a cosa si ispira il progetto "Lideressa"?**

«Dietro al progetto si trova una storia tremendamente umana che può interessare molte persone, soprattutto donne mature. Come donna, e come fotografa, da qualche tempo cerco di sviluppare un soggetto visuale di dialogo di genere. Tutti possiamo vedere l'enorme disuguaglianza tra uomini e donne, specialmente in posizioni di responsabilità e di leadership, e rimane schiacciante. Questo equilibrio diventa ancora più evidente nelle donne anziane, in particolare quelle sopra i 40 anni. Le più grandi assenti nei posti di comando. Anche se continuiamo a svolgere un ruolo essenziale come sostegno alle famiglie, prendendoci cura dei nipoti, dei loro padri e degli anziani, sono invisibili alla società. Questo progetto ha lo scopo di rivolvere il nostro sguardo a loro. In questo progetto abbiamo ricreato e capovolto fotografie iconiche o meglio rovesciati di leader maschi in ogni settore della società, dalla politica alle arti. I nuovi protagonisti sono ora "Las Lideressa de Villaverde", un gruppo di donne anziane di un quartiere della classe operaia di Madrid, che insieme sviluppano attività che cercano di dare voce e riflettori alle donne».

**Qual è il motivo della scelta della foto vincitrice del contest del "Si fest"?**

«L'immagine del bacio tra Breznev e Honecker parla di identità europea in quanto ritrae un momento storico di frantumazione, non così lontano nel tempo, il 1979, rievocando le due Europee separate dalla cortina di



"Foto Picasso in her studio", un autoritratto di Ana Amado, e sopra la foto del celebre bacio

ferro, circostanza che si conclude quasi anni dopo con la caduta del muro di Berlino, che rappresenta, quindi, l'inizio di un panorama politico in Europa. In una seconda lettura, l'immagine parla della costruzione dell'identità di genere e mira a provocare una riflessione per contrasto sulla disuguaglianza, e vede in anche l'impossibilità storica delle donne, e ancor più delle donne anziane, di occupare posti di comando».

**Qual è il valore e il significato di voler fare a questa rassegna?**

«Attraverso questa foto propongo una critica costruttiva all'attuale situazione socio-politica, promuovendo un dialogo con la crescente tendenza alla disunione e alla frantumazione in Europa, denunciando il grave squilibrio che le donne ancora soffrono nel XXI secolo. È più che mai necessario parlare di un'azione europea oggi, in questo momento di crisi sanitaria ed ec-

conomica tremenda e senza precedenti causata dal Covid, in questi tempi di crescente disuguaglianza (l'open call), essenziale che l'Europa si avvicini alla crisi come un blocco, in una piena unione, altrimenti non sarà possibile per questi Paesi superare il problema economico da soli. Penso che sia una grande sfida per l'Unione Europea dimostrare al mondo che saremo in grado di superare questa situazione come questa».

**GALLERIA ZAMAGNI RIMINI**

## Per fare "Backup" le acque di Martinovic e gli olii di Zavatta

Da sabato 3 a Rimini le opere dell'artista croato sono in confronto con quelle del rinnesse

**RIMINI**

Si inaugura sabato 3 ottobre alle ore 18, nella galleria d'arte Zamagni di Rimini, la mostra "Backup" degli artisti ventenni Martinovic e Francesco Zavatta. Il cui

per Martinovic, la traccia della linea si riempie di ritorni e ricorrenze di immagini in questo stesso periodo storico dai due artisti.

Questo "Backup", letteralmente una copia di sicurezza di memorie, viene e non, realizzato da un uomo e una donna, su tavola e sulla carta. Nell'ambiente urbano di Martinovic, artista di origine croata, il cui lavoro è fortemente legato ai suoi studi di architettura, diventano le linee verticali, orizzontali e incurve, di sovrapposizioni della corrente e delle ferrovie, spesso in sovrapposizione, in un'atmosfera cupa e calma di ombra. Le tinte di Zavatta, con l'intenso blu di Prussia preparato dall'artista croato, sono invece di mare e di città, in cui la presenza della ferrovia, e delle corde e una legna, sono linee



Due opere di Francesco Zavatta e Svetlana Martinovic

che divengono punti di riferimento per la navigazione quando per buio.

Fino al 10 novembre. Info: info@zamagnirimini.it, www.zamagnirimini.it 0541/700102.

# Dirigido a ti

El taller está dirigido a cualquier persona que tenga entre manos un proyecto fotográfico, o muchas ganas de comenzar uno y necesite un poco de impulso para arrancarlo, sea cual sea su nivel y el tiempo que lleve haciendo fotografías.

Requisitos:

- ✓ **No es necesario contar con un proyecto fotográfico, pero sí reflexionar sobre algunas ideas que quieras llevar a cabo para poder utilizarlas durante el curso.**

Diploma:

Al superar el Curso - Llegar hasta el final con Ana Amado recibirás un diploma/certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.



## Profesora

**Ana Amado**

Arquitecta,  
fotógrafa y  
artista visual



### **CURSO 100% PRESENCIAL**

Las clases se imparten en unas instalaciones especialmente creadas para el aprendizaje.



### **EQUIPO EDUCATIVO**

Todos nuestros profesores son destacados profesionales en activo con experiencia docente.



### **GRUPOS REDUCIDOS**

Clases con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.



### **SESIONES PRÁCTICAS**

Pondrás en práctica lo aprendido bajo la supervisión de tu profesora.



# Programa

Primero haremos un repaso por mis referentes fotográficos, porque seguro que también te servirán de inspiración. A continuación, te hablaré de varios de mis proyectos, con los que, mirando la vista atrás, he conseguido enfrentarme a cada una de estas excusas que antes mencionaba. Desde la primera idea, pasando por el desarrollo, investigación, gestión de las sesiones fotográficas, edición y postproducción hasta llegar al momento más farragoso, el de la difusión, ya sea en formato libro, expo, película o lo que sea. Así, te contaré, entre otras cosas, cómo mi primer proyecto llegó a ser expuesto en el Bienal de Venecia, o los 8 años que me pasé viajando por España fotografiando pueblos de colonización para poder ver mi trabajo en un libro primero, y en una gran exposición en el Museo ICO de Madrid recientemente, o en mi último proyecto, cómo logré que un renombrado director de cine hiciese conmigo un proyecto conjunto.

Después pasaremos a tus proyectos e ideas. Lo ideal es que traigas lo que tengas entre manos, para analizar en qué fase se encuentra, sus puntos fuertes y en qué necesita mejorar para darle buen término y luego poder presentarlo al mundo. Este proyecto puede estar en cualquier fase, incluso una semilla puede ser un buen punto de partida para trabajarla durante este taller.



## Sábado de 10 a 14h

**Repaso a la obra de algunos referentes inspiradores.  
Revisaremos a fondo algunos de mis proyectos, de principio a final, comentando todas las dificultades de cada paso y cómo fue llevada a cabo su difusión.**



## Sábado de 15:30 a 19:30h y domingo de 10 a 14h

**Visionado colectivo de los proyectos de los alumnos, analizando la idea, su desarrollo hasta el momento, en qué momento está, etc... y buscar hacia dónde mirar para moverlo cuando esté terminado, analizando los posibles espacios, programas, concursos, becas, espacios expositivos, donde podría encajar.**



# Resolvemos tus Dudas



## ¿CÓMO FUNCIONA EL CURSO?

El Curso - Llegar hasta el final es un curso 100% Presencial: las clases se imparte en las instalaciones de LENS en el centro de Madrid.

Las clases prácticas se imparten en un plató completamente equipado o en exteriores. Las clases teóricas son impartidas en un espacio especialmente creado para el aprendizaje colaborativo y la generación de sinergias entre los miembros del grupo.



## ¿CÓMO SON LAS CLASES?

Te ofrecemos clases prácticas en grupos reducidos —máximo 12 alumnos— con profesores expertos que adaptan la formación a tus necesidades y que fomentan la interacción y generación de sinergias entre los participantes.



## ¿EN QUÉ CONSISTE EL CAMPUS VIRTUAL?

Cada alumno dispone de un usuario y contraseña para acceder al Campus Virtual. Un espacio educativo en el que encontrarás materiales de apoyo y podrás interactuar con el profesor y tus compañeros.



## ¿QUÉ TÍTULO OBTENDRÉ AL FINALIZAR EL CURSO?

Al finalizar el curso obtendrás el título del Curso - Llegar hasta el final, título propio emitido por Lens Escuela de Artes Visuales.



DESCUBRE TODA LA INFORMACIÓN RELATIVA  
AL PRECIO Y LAS FECHAS DE LAS PRÓXIMAS  
CONVOCATORIAS ACCEDIENDO A:  
**LA WEB DEL CURSO**



SOLICITA TU PLAZA  
**info@lensescuela.es**

SÍGUENOS EN LAS REDES

