

FRAME

8^a

EDICIÓN
2 0 2 5

Máster Presencial y Online de Montaje Cinematográfico

INICIO
DEL CURSO

**Octubre
2025**

DURACIÓN
DEL MÁSTER

**9 Meses
Tardes**

NÚMERO
DE PLAZAS

**16
Alumnos**

TITULACIÓN
UNIVERSITARIA

UEMC

Título propio
de la Universidad Europea
Miguel de Cervantes

Este programa de LENS Escuela de Artes Visuales es un Máster en Formación Permanente, título propio emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

El Máster en Montaje Cinematográfico te forma como montador, editor, técnico y creador, y te introduce en el panorama cinematográfico. Además, dominar el lenguaje audiovisual otorgará un valor añadido a tus proyectos como editor en otros ámbitos profesionales.

Montar un film es dotar de un sentido diferente a las imágenes filmadas, es volver a escribir el guión, redefiniendo la estructura de la película. Es dirigir de nuevo al actor, otorgando una nueva intención a las palabras y a sus miradas.

Por eso el Máster FRAME es una experiencia única en la que aprenderás las competencias y habilidades necesarias para dominar el arte y el oficio del montaje.



Al finalizar el Máster Online de Creación Fotográfica, serás capaz de:



Dominar el proceso de montaje de una obra cinematográfica en cualquiera de sus especialidades (ficción, animación o documental)



Realizar el montaje de todo tipo de obras audiovisuales (largometrajes de ficción y documental, cortometrajes, spots y videoclips)



Manejar las herramientas Adobe Premiere, Adobe After Effects, Davinci Resolve y Avid Media Composer.



Conocer de una manera teórica y práctica el método y la técnica de los procesos de edición y postproducción.



Percibir los vínculos y criterios que unen guion, realización y montaje.

Salidas Profesionales



Dirigido a ti

- ✓ **Si eres estudiante con formación audiovisual o profesional del sector.**
Tu sueño es formarte como montador y editor multidisciplinar. Quieres adquirir capacidades para construir discursos audiovisuales y llevar a cabo el tratamiento de la imagen, la corrección del color o el diseño gráfico aplicado a la imagen en movimiento.
- ✓ **Si eres licenciado, doctorado o te encuentras en el último curso de carrera de alguna de las especialidades de comunicación, ciencias de la información o nuevas especialidades que tengan relación con el sector audiovisual.**
- ✓ **Si eres titulado en alguno de los grados de formación profesional del área de imagen y sonido.**
- ✓ **Si eres un profesional que, sin tener titulación, acredites experiencia en el sector audiovisual por un período de tiempo no inferior a dos años.**

Requisitos:

- ✓ **Formación o experiencia previa en montaje de vídeo.**
- ✓ **Además, es fundamental disponer de tiempo para realizar proyectos fuera del horario de clase y tener capacidad para desarrollar tareas de forma autónoma.**

Método



PRESENCIAL Y ONLINE

Puedes acudir a nuestras instalaciones o conectarte en directo a través de la plataforma Zoom.



AULA EN VIVO

Clases en directo con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.



ACCESO 24/7

En cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.



NETWORKING

Relación directa con profesionales del sector, profesores, compañeros y otros alumnos de la escuela.



ENCUENTROS CON CINEASTAS

Experiencias con montadores con estilos y métodos de trabajo muy diferentes.



GRUPOS REDUCIDOS

Un entorno que favorece las redes internacionales de colaboración con profesores y alumnos.



UNA GRAN COMUNIDAD

Más de 7.000 alumnos han aprendido con nosotros.



COMPETENCIAS TÉCNICAS

Desarrolla tus habilidades técnicas con profesionales en activo.



EQUIPO EDUCATIVO

Todos nuestros profesores son destacados profesionales en activo con experiencia docente.



CAMPUS VIRTUAL

Herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento del curso.



TUTORÍAS INDIVIDUALES

Encuentros con tu tutor y feedback personalizado.



INSTALACIONES

Un espacio para trabajar con los mejores medios en tus proyectos: aula multimedia y a la biblioteca.



LICENCIA GRATUITA

Disposición del software Avid Media Composer, para realizar las prácticas durante el curso.



PRÁCTICA CONSTANTE

Descubre las principales herramientas del montaje con ejercicios audiovisuales evaluados.



CORTOMETRAJE FIN DE MÁSTER

Una oportunidad para montar tus propios proyectos profesionales.



POSIBILIDAD DE PRÁCTICAS

Convenios con empresas para prácticas y bolsa de empleo.

Equipo Educativo



Armand Rovira

Director de cine y montador.

10 años de experiencia docente.

Director de FRAME



Velasco Broca

Director y montador



Diana Toucedo

Directora y montadora



Fernando Martín

Documentalista



Rodrigo Martín

Postproducción de vídeo



Héctor Ibáñez

Director de fotografía



Luis Herrero

Compositor y productor musical



Diego Cendra

Músico y cineasta



Adoración G. Elipe

Montadora



José Luis Guerín

Director y guionista



David Rodríguez

Técnico de sonido



Javier Chillón

Director y montador



Pedro Collantes

Director y montador



Samuel Alarcón

Director de cine



Irene Gutiérrez

Directora de cine



Ariadna Ribas

Montadora



Manuel Muñoz

Director y montador



Ana Pfaff

Montadora



Fernando Franco

Director y montador



Miguel L. Beraza

Documentalista



David Varela

Director y montador



Programa

1

El Montaje

12ECTS

Presentación teoría del montaje.
Fundamentos teóricos del montaje.
El montaje desde la dirección.
El oficio del montador.
El proceso y el ritmo de montaje.
Del guión al montaje.
La construcción del punto de vista.
Estética de la cinematografía.
El sonido en el montaje.
Montaje y narrativa en el cine documental.
Construcción de personajes, relatos y experiencias.

El espacio y tiempo íntimo.
Diseño y créditos en el cine.
Exhibición y explotación de la obra cinematográfica.
El corte final y los festivales cinematográficos.
Tutorías individuales.

PROFESORES:

Armand Rovira, Pedro Collantes, Javier Chillón, Meritxell Colell, Velasco Broca, Jose Luis Guerín, Diana Toucedo, Silvia Lobo y David Valera.

2

Técnicas de Montaje Avanzadas

13ECTS

Edición avanzada con Adobe Premiere.
Edición con Davinci Resolve.
Edición con Avid Media Composer.
Proxys, conformados y transcodificaciones.
Deliveries y creación de DCP.
La ayudantía de dirección.
El trabajo del DIT.
Preparación para el montaje.

Análisis del montaje en el cortometraje.
El trabajo en el estudio de postproducción.
El montaje en el videoclip.
Diario de viaje. Creación y reflexión sobre travesías reales o imaginarias.

PROFESORES:

Armand Rovira, Ado G. Elipe, Adrià Castell, Héctor Ibáñez, Andrés Díaz, Paco Ruiz, Diego Cendra y Camila Menéndez.

3

**Encuentros
con Profesionales
del Sector**

3ECTS

ENCUENTROS CON:

Ana Pffaf
Lois Patiño
Carolina Astudillo
Manuel Muñoz Rivas
Agustina Comedi
Ariadna Ribas
Celia Rico
Dominga Sotomayor
Samuel Alarcón

4

**Correccion
de Color
y Etalonaje
con DaVinci
Resolve**

5ECTS

Corrección de color primaria.
Corrección de color secundaria.
Exportación y conformado.
Proyecto profesional de etalonaje.
Encuentro con la colorista.

PROFESORES:

Armand Rovira y Yulia Bulashenko.

5

**Música
y Sonido**

4ECTS

Teoría y edición de sonido.

Efectos de sonido
en la postproducción.

La composición musical
en el montaje cinematográfico.

PROFESORES:

**David Rodríguez, Rubén Pérez
y Luis Herrero.**

6

**Grafismo y VFX
con After Effects**

4ECTS

Motion graphics
y visual effects
con After Effects

PROFESOR:

Rodrigo Martín Olalla

7

**Laboratorios
de Creación**

4ECTS

Montaje de una obra
a través del found footage
y la primera persona

PROFESOR:

Fernando Martín Llorente

8

**Proyectos
de Fin
de Máster**

15ECTS

Introducción al PFM.

Conceptualización, investigación
y desarrollo de las diferentes etapas
del PFM.

Exhibición y explotación
de la obra cinematográfica.

Tutorías individuales.

PROFESORES:

**Armand Rovira
y Fernando Martín Llorente**



Prácticas, Networking Profesional y Proyección Final



La escuela realiza convenios con empresas para prácticas profesionales, también a solicitud de los alumnos. LENS publicará en la Bolsa de Empleo del Campus Virtual las ofertas a las que podrás optar.

Todos nuestros profesores desempeñan diferentes roles en la industria audiovisual: montadores, directores, etalonadores, sonidistas, etc. Esto te permite generar sinergias con profesionales en activo y crear una red de networking que te ayude en tu desarrollo profesional.

El Máster finaliza con una proyección pública de los cortometrajes fin de máster en la sala Artistic Metropol, en el mes de julio de 2025.

Resolvemos tus Dudas



¿CÓMO FUNCIONA EL MÁSTER?

Máster en Montaje Cinematográfico es un Máster presencial/online que se imparte, simultáneamente, en las instalaciones de LENS en el centro de Madrid y a través de clases virtuales en Zoom.

Las clases de software se imparten en un aula multimedia que cuenta con potentes ordenadores y los principales programas de montaje audiovisual.

Las clases teóricas son impartidas en un espacio especialmente creado para el aprendizaje colaborativo y la generación de sinergias entre los miembros del grupo.

Puedes seguir el curso desde cualquier lugar del mundo eligiendo la modalidad online.



¿QUÉ PASA SI NO PUEDO ASISTIR A ALGUNA DE LAS CLASES?

Si te has perdido una clase, no pasa nada: las clases se conservan durante 60 días en la nube y puedes acceder a su contenido en cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.

No obstante, te aconsejamos ver la clase lo antes posible para poder aprovechar el curso al máximo.



¿EN QUÉ CONSISTE EL CAMPUS VIRTUAL?

Cada alumno dispone de un usuario y contraseña para acceder al Campus Virtual, un espacio educativo en el que encontrarás los materiales del curso, podrás entregar tus tareas, recibir feedback sobre ellas e interactuar con el profesor y tus compañeros.



¿QUÉ SON LAS TUTORÍAS INDIVIDUALES?

Se trata de encuentros con el director del Máster, que te servirán para consultar dudas, comentar las tareas realizadas y recibir un feedback personalizado.

Calendario



¿CUÁNDO SE IMPARTEN LAS CLASES?

Los lunes y miércoles en modalidad híbrida y los jueves en modalidad online. De 19:00 a 22:00 CEST (horario de Madrid).

La dinámica semanal de las clases es la siguiente:

LUNES

Edición y postproducción

Tutorías

MIÉRCOLES

Modalidades del cine de no ficción

Proyecto de fin de máster

Técnica y Narrativa

JUEVES

Encuentros con cineastas.



Titulación



¿QUÉ TÍTULO OBTENDRÉ AL FINALIZAR EL MÁSTER?

Si tienes un grado, licenciatura o equivalente, al finalizar el máster, obtendrás el título propio de Máster de Formación Permanente en Montaje Cinematográfico emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Si has obtenido tu titulación en el extranjero, el título deberá estar homologado o convalidado por el Ministerio de Educación de España o con la apostilla de La Haya si el país forma parte del convenio de La Haya.

Si no estás en alguno de los casos anteriores, recibirás el título propio de Máster en Montaje Cinematográfico emitido por LENS Escuela de Artes Visuales.

Proceso de Admisión

1

Completa el formulario en la web o escribe a alumnos@lensescuela.es.

2

Nos ponemos en contacto contigo para resolver cualquier duda y, en su caso, pedirte siguiente documentación:

- __ Curriculum Vitae
- __ Carta de motivación
- __ Link a una pieza audiovisual propia.

3

Te citamos para conocerte personalmente y ofrecerte toda la información adicional que necesites.

4

Evalúamos tu solicitud y, si es aceptada, te comunicamos la admisión en el máster.

Requisitos Técnicos



EQUIPO

Procesador i7, 16GB de RAM, 6GB gráfica NVIDIA, SSD.



SOFTWARE

LENS forma parte del programa VIP de Adobe, por lo que siempre disponemos de la actualización más reciente de Adobe Creative Cloud.

PARA LA MODALIDAD ONLINE:



ALTAVOCES, MICRÓFONO Y CÁMARA WEB



SOFTWARE

Adobe Premiere
Adobe After Effects
Davinci Resolve
Avid Media Composer

PRECIO DEL MÁSTER

7.500€

x1 pago
Exento de matrícula

PAGO TRIMESTRAL

2.500€

x3 cuotas
+500€ de matrícula

PAGO MENSUAL

833€

x9 cuotas
+1.000€ de matrícula

SOLICITA TU PLAZA
info@lensescuela.es

SÍGUENOS EN LAS REDES

