

Curso intensivo Híbrido PALABRA E IMAGEN con Juan Valbuena



INICIO DEL CURSO	DURACIÓN Y HORARIO	NÚMERO DE PLAZAS	MODALIDAD DEL CURSO
Febrero 2025	Fin de semana	14 Alumnos	Híbrida

Se dice que una imagen vale más que mil palabras al mismo tiempo que se asegura que la palabra es sagrada. Hay gente que piensa que la fotografía es un lenguaje, otros sostienen que encierra tanta polisemia que no hay quien la entienda.

Lo cierto es que las prácticas documentales resuelven este conflicto por acumulación de recursos y suelen ser sostenidas por una combinación de palabra e imagen, de textos y fotos. Cuando la mezcla está bien hecha se alcanza el punto de equilibrio: una interferencia constructiva que hace que uno y uno sumen tres.

De ese modo, la experiencia en el lector-espectador resulta más completa y compleja a la mera adición de sus partes: lo que leo más lo que veo me llega más que si solo leyera o solo mirara.

La práctica documental es todas esas aproximaciones en las que un autor o autora observa una realidad exterior, la hace pasar por su interior y la vuelve a emitir al mundo en forma de documento. La principal necesidad de práctica no es tanto la verdad como la veracidad y, para garantizarla, la combinación palabra e imagen es imbatible. Una se sostiene con la otra: si no te crees lo que lees siempre puedes recurrir a lo que ves o, si no te está llegando lo que ves, siempre puedes acercarte con lo que lees.



Método

PRESENCIAL Y/O ONLINE: Las clases se imparten en unas instalaciones especialmente creadas para el aprendizaje, dotadas con potentes ordenadores y las versiones de software más actualizadas.

Si prefieres asistir online, las clases se emiten en directo a través de Zoom y se graban para que también puedas verlas más tarde.



PRESNECIAL Y/O ONLINE

Las clases se imparten en unas instalaciones especialmente creadas para el aprendizaje, dotadas con potentes ordenadores y las versiones de software más actualizadas. Si prefieres asistir online, las clases se emiten en directo y se graban para que también puedas verlas más tarde 😊



EQUIPO EDUCATIVO

Todos nuestros profesores son destacados profesionales en activo con experiencia docente.



CAMPUS VIRTUAL

Te ofrecemos un completo conjunto de herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento del curso.

Dirigido a ti

Este curso es para ti si tienes interés en la narrativa aplicada a los fotolibros, los cómics, la prensa, la literatura más o menos ilustrada y cualquier otro formato de comunicación en papel.

Diploma:

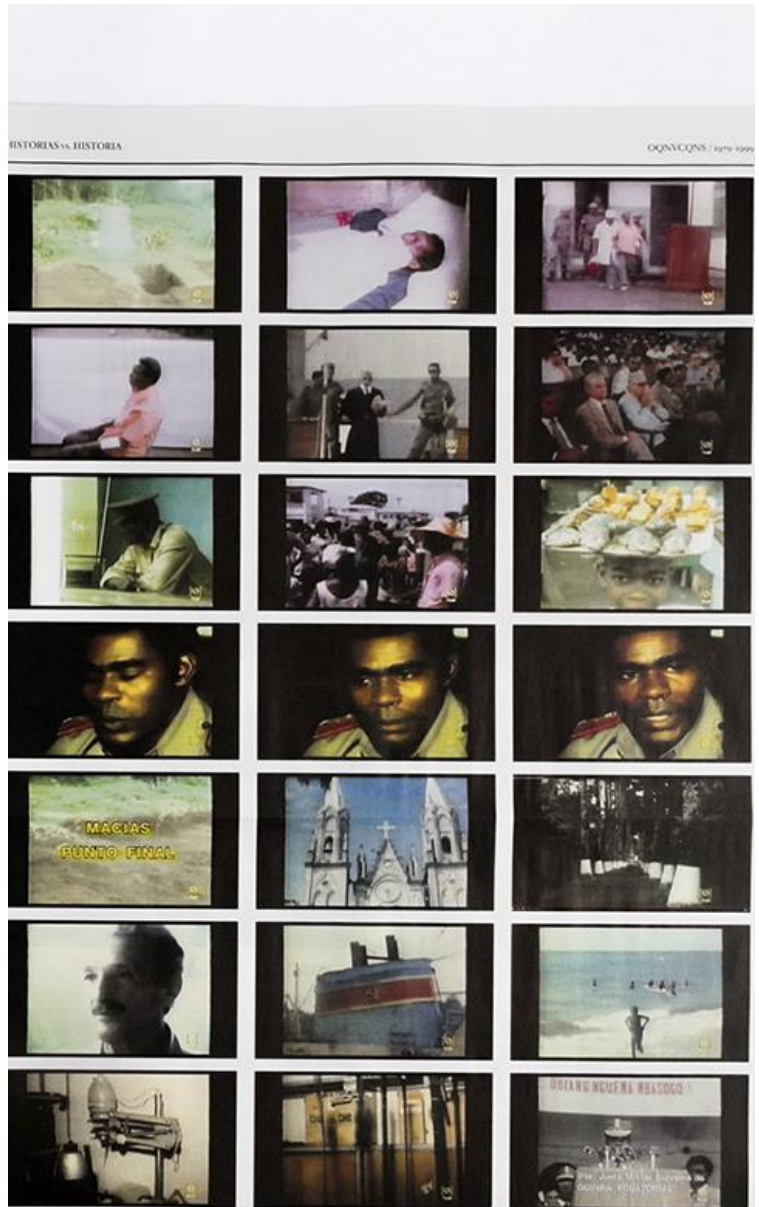
Los alumnos que superen el Curso de Palabra e Imagen recibirán un diploma/certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.

Requisitos:

- ✓ **Un conocimiento básico de lo fotográfico en su sentido más amplio, tanto desde un punto de vista técnico como histórico y teórico.**



©Juan Valbuena



grupos de trabajo de programación informática realizada por TV3, en 1979-81.

"El trato preferencial que España se merece en Guinea es poner sobre sus ojos a un tren descarrilado (...) En Guinea Ecuatorial, España tiene el bruto más profundo del afro hispanismo, que se ha de estrechar hasta conectar con el mundo iberoamericano y crear la comunidad Afroiberoamericana de los Pueblos. En la naciente política de relaciones entre España y África, Guinea Ecuatorial está llamada a constituirse en el punto piloto. Pero esta hispanidad no la extendemos solamente como la aportación de los valores espirituales, sino también como una fórmula estructurada de cooperación eficaz: en todos los órdenes de España a sus hijos. El pueblo de Guinea Ecuatorial espera recibir de su madre patria la solución de sus problemas económicos, así como la ayuda necesaria para su reconstrucción nacional."

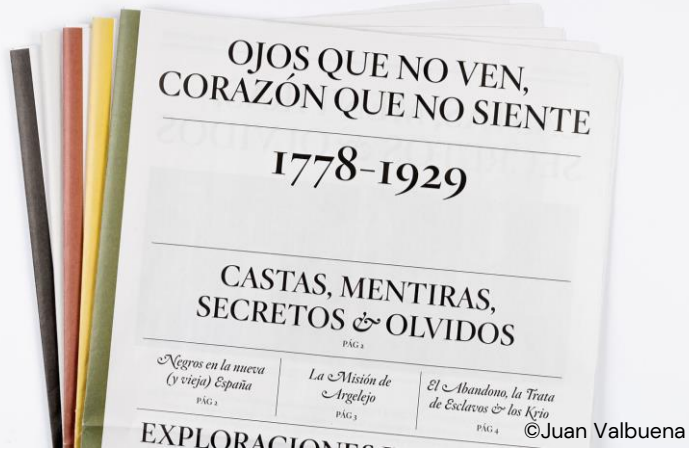
Discursos de Francisco Urbang Nguema antes Juan Carlos I, de visita oficial a Guinea Ecuatorial, Diciembre 1974.

©Juan Valbuena

Profesor

Juan Valbuena

Fotógrafo,
Consultor y
Director de
PHREE



Programa

Objetivo

Comprender las diferentes estrategias de combinación de palabra e imagen que nos ayudan a optimizar la comunicación y contar mejor nuestras historias según las necesidades en cada caso, así como explorar narrativas equilibradas en las que se haya roto la relación habitual entre foto y texto donde, o bien los pies de foto contextualizan de un modo rígido lo que vemos; o, por el contrario, se usan las imágenes para ilustrar lo que leemos.

Metodología

Taller fundamentalmente práctico, aunque reflexivo: se realizarán algunos ejercicios sencillos y se analizarán diferentes ejemplos traídos por Juan Valbuena o por cualquiera de las personas asistentes al taller. Se explorarán los caminos abiertos por escritores como W.G. Sebald, Ryszard Kapuscinsky, Philip Hoare o Svetlana Alexievich, y por fotógrafos o dibujantes como Daniel Blaufuks, Taryn Simon, Gregory Halpern, Marjani Satrapi, Joe Sacco o Frédéric Pajak.

Ibrahima G.

35 años. Una mujer y una novia. Dos hijos. Al pequeño no lo había visto hasta que la última primavera pudo viajar a Senegal. Su familia sigue en Kayar. Su padre trabajaba en pesqueros franceses, ahora tienen allí dos barcos propios. Estudió un poco de francés. No hablaba apenas español. Llegó en avión a Madrid desde Dakar en septiembre de 2007. Trabajó seis meses en los invernaderos de Pulpí (Almería), donde llegó a tener

una tarjeta de residencia que expiró un año después. Vivió en la casa desde 2008 hasta el otoño de 2010. Llegó allí porque conocía a Momar. Se acostaba en un colchón en el pasillo y se quejaba de que siempre pasaba gente, había mucho ruido y dormía poco. Es muy religioso. Llevaba tres amuletos de cintura que le dio su padre. Se buscaba la vida comerciando con películas, bolsos y paraguas en la calle y en el metro de Madrid, aun-

que los veranos los pasaba en la costa vendiendo gafas de sol y cinturones. Su sueño era vivir legalmente en Europa, decía que en Senegal la vida era muy dura. Su palabra favorita en wolof es woow, que quiere decir «sí», y la que menos le gusta es *déédéet*, que significa «no». Corría más de una hora al día, decía que así no pensaba en nada. Se fue a Italia con Assane. Ahora vive en Florencia, donde ha conseguido papeles.



©Juan Valbuena

Resolvemos tus Dudas



¿CÓMO FUNCIONA EL CURSO?

El Curso de Palabra e Imagen es un curso híbrido: se imparte en las instalaciones de LENS en el centro de Madrid y, a su vez las clases son retransmitidas en directo para los alumnos de la modalidad 100% online.

Las clases se imparten en un aula multimedia con potentes ordenadores y versiones actualizadas del software.

Las clases teóricas son impartidas en un espacio especialmente creado para el aprendizaje colaborativo y la generación de sinergias entre los miembros del grupo.



¿CÓMO SON LAS CLASES?

Te ofrecemos clases prácticas en grupos reducidos —máximo 16 alumnos— con profesores expertos que adaptan la formación a tus necesidades y que fomentan la interacción y generación de sinergias entre los participantes.



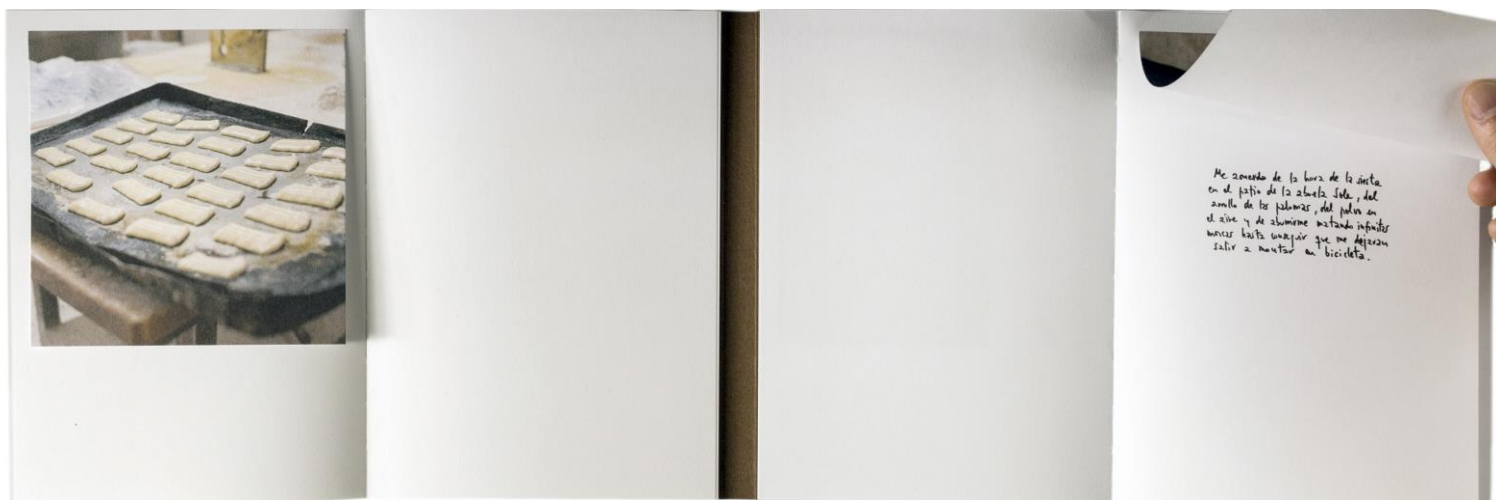
¿EN QUÉ CONSISTE EL CAMPUS VIRTUAL?

Cada alumno dispone de un usuario y contraseña para acceder al Campus Virtual. Un espacio educativo en el que encontrarás materiales de apoyo y podrás interactuar con el profesor y tus compañeros.



¿QUÉ TÍTULO OBTENDRÉ AL FINALIZAR EL CURSO?

Al finalizar el curso obtendrás el título del Curso de Palabra e Imagen, título propio emitido por Lens Escuela de Artes Visuales.



©Juan Valbuena

DESCUBRE TODA LA INFORMACIÓN RELATIVA
AL PRECIO Y LAS FECHAS DE LAS PRÓXIMAS
CONVOCATORIAS ACCEDIENDO A:
LA WEB DEL CURSO



SOLICITA TU PLAZA
info@lensescuela.es

SÍGUENOS EN LAS REDES

