

LATITUD24

#8 - 06/2024



© Marcos Arroyo

LENS ESCUELA DE ARTES VISUALES

2024 LENS

Voy a empezar con una nota personal: soy un hombre afortunado. Cuento con un gran equipo, trabajo en un lugar hermoso, en una materia que me apasiona. Estoy rodeado de personas creativas con las que aprendo algo nuevo cada día. A todas ellas, mi gratitud.

Tenéis en vuestras manos una pequeña muestra del trabajo realizado en la escuela durante la temporada 2023/24. Es el fruto del esfuerzo de un equipo de profesores comprometidos con su tarea y de un nutrido grupo de alumnos apasionados por la fotografía.

Latitud 24 sigue creciendo y supera, por primera vez, las cien páginas. Es un fiel reflejo de la buena salud de la escuela, que ha batido su récord de estudiantes y ha ampliado sus propuestas con nuevos cursos, como los cursos presenciales y online de Inteligencia Artificial o el curso presencial de Iluminación, entre otros. Por supuesto, aquí no se detienen las novedades y podéis consultar en nuestra web los nuevos cursos de la temporada 2024/25.

También hemos reforzado la propuesta de actividades fuera de la escuela, como las nuevas ediciones de LENS Go (nuestras tradicionales salidas fotográficas de los sábados), las visitas guiadas y el viaje al festival Getxo Photo.

En LENS nos gusta la gente con inquietudes creativas. Con ganas de contar historias y de aprender de otros. Con la voluntad de expresarse a través de una cámara y con capacidad para emocionarse y para emocionar.

Tú también formas parte de esta comunidad de creadores. No te quedes en la puerta. Descubre nuevas miradas, enriquece la tuya. Gracias por confiar en nosotros.

Antonio Pérez Río
Director de LENS

ÍNDICE

THE SHOWROOM	4
MAPA - MÁSTER DE CREACIÓN FOTOGRÁFICA	8
EDICIÓN FOTOGRÁFICA Y NARRATIVA VISUAL	30
AVANZADO - FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA	40
INTERMEDIO 2	56
INTERMEDIO 1	64
AUTOBIOGRAFÍAS VISUALES	68
INTELIGENCIA ARTIFICIAL	74
RETRATO	82
ILUMINACIÓN	88
CURSO DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL	94
LEN'S GO: EXPERIENCIAS FOTOGRÁFICAS	100

the showroom

La escuela no es sólo un centro educativo: es un espacio cultural en el que hemos organizado 36 actividades con algunos de los creadores más interesantes del panorama actual.

Hemos programado tres exposiciones de fotografía que han tenido gran acogida: Marcos para un presente en tránsito (Máster MAPA), Los hijos del ciervo (Jose Luis Carrillo) y Cuadernos de viaje (Curso Avanzado de Fotografía Contemporánea).

Una de las actividades estrella fue la primera edición de Cruce de Caminos, el encuentro de alumnos y ex alumnos de nuestro Máster de Fotografía. Hemos organizado visitas guiadas para alumnos a exposiciones en la Fundación Mapfre, el museo ICO y la Sala El Águila, entre otras. También hemos contado con el ciclo de cine autorreferencial Fronteras Inútiles, como hito en nuestra apuesta por el cine documental, además de un elevado número de presentaciones y proyecciones con fotógrafos y realizadores destacados, que han consolidado nuestro espacio como un punto de encuentro para la comunidad de profesores y alumnos de LENS.

En definitiva: el conocimiento no sólo se construye en el aula. Los momentos de encuentro que se viven en The Showroom son parte integral del proceso de aprendizaje. No te pierdas nuestra agenda de eventos durante la temporada 2024/25. ¡Te esperamos!





8



Un título propio de la
Universidad Europea Miguel de Cervantes



MAPA

Máster Online de Creación Fotográfica

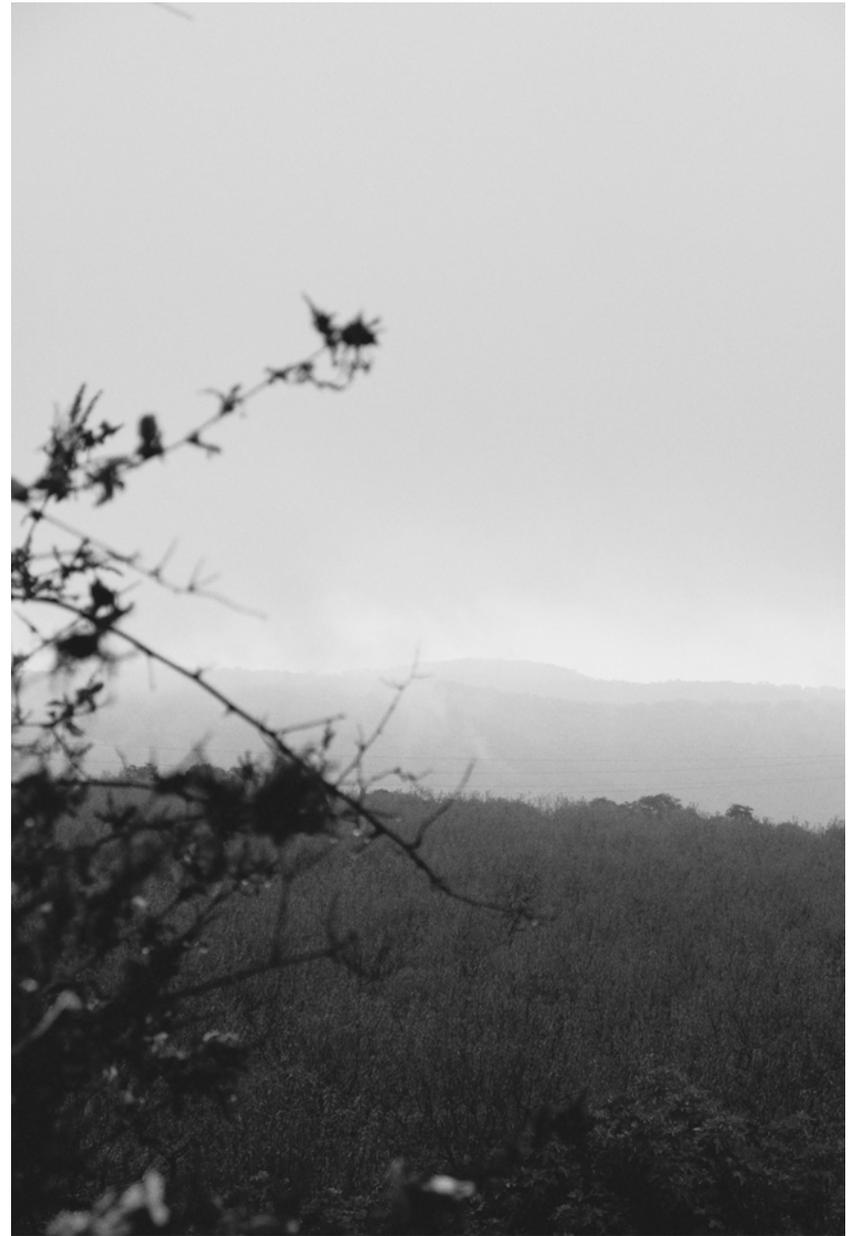
Dirigido por
Daniel Maryrit

Tutorías
Gloria Oyarzábal
Gonzalo Golpe

Equipo educativo
Federico Clavarino, Julián Barón, Jon Cazenave, Rafael Trapiello,
Alejandro Almazán, Verónica Fieiras, Martín Bollati, Rubén H.
Bermúdez, Isabel Zambelli, Mireia A. Puigventós, Nicolás Combarro,
Alberto Saiván, Juanjo Justicia, Juan Curto, Miren Pastor, Laura
Tabarés, Marta C. Dehesa, Gonzalo H. Melguizo, Marina Meyer, Bego
Antón, Raquel Bravo

Lhaura Rain

Un ruido ensordecedor



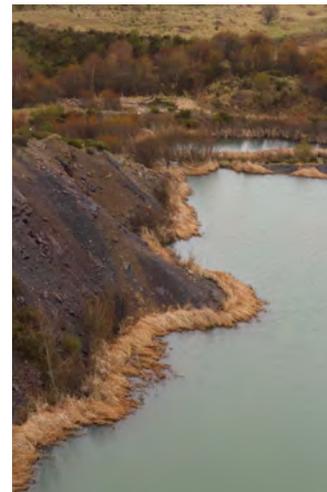
Un ruido ensordecedor es una reflexión sobre la importancia de la quietud y el silencio en nuestras vidas. Es un cuestionamiento de nuestra forma de percibir la realidad y cómo gestionamos un mundo que a veces puede resultar caótico.



Lhaura Rain (Sevilla, 1991) es una fotógrafa interesada en construir narrativas en torno a temas relacionados con la psicología, filosofía y la mística. Al trabajar con imágenes busca explorar los límites de estas y jugar en la edición con sus múltiples interpretaciones.

Ana Laguarda

Hija del Vendaval



El Valle de Laciana (Vatse de Txaciana), ha sido transformado por la minería de carbón durante un siglo. En este proyecto trato de entender desde la fotografía un territorio lleno de manchas y heridas. Busco las huellas de una violencia ejercida contra un paisaje. La posibilidad de ver lo que no está, la ausencia de una montaña. La minería como sombra, como huella en el paisaje con su eco de muerte, lucha y contradicción. Jana y su familia, de tradición minera, fueron parte activa contra las explotaciones a cielo abierto, que supusieron los últimos años de la explotación. Hoy el presente sigue su curso.



Vengo de las artes plásticas y el amor al cine. Los movimientos sociales se convirtieron en prioridad y aposté por la vida en pequeñas comunidades rurales. Ahora es la fotografía la que me lleva de la mano, con su potencial capacidad narrativa, en ese espacio entre lo real y lo imaginado. Me interesa la memoria, el hueco que queda para recordarnos. El cuerpo y el territorio, las violencias a las que se enfrentan. Me preocupan los privilegios y sus imaginarios.



Luis O. Vélez

¿Quién mató a la familia Pérez-Rivera?



Cada mañana en mi recorrido hacia el trabajo me cruzo con un altar. Cinco personas, miembros de una sola familia, que fueron víctimas de un suceso de fuego cruzado. Es entonces, cuando pienso en mi familia, y me pregunto por qué sucede esto. En este proyecto analizo el papel que ha tenido la pistola como elemento de conquista y defensa. La pistola como el santo grial norteamericano del derecho a la defensa sobre el otro.

Puerto Rico es el territorio estadounidense con más muertes por armas de fuego, por delante de las Islas Vírgenes. Se estima que el noventa y cinco por ciento de los crímenes son cometidos con armas ilegales. Muchas de estas fueron vendidas de forma legal en varios de los cincuenta estados, normalmente con menos restricciones para la adquisición de armamento.

Puerto Rico, en su estatus colonial, lucha por conseguir detener el tráfico de armas, pero las leyes locales no pueden restar derechos constitucionales como los dictaminados por la Segunda Enmienda, aunque estos derechos atenten contra la vida humana. Este proyecto propone una defensa poética a las potenciales víctimas del fuego cruzado.



Soy caribeño, puertorriqueño, hijo de una madre negra y un padre blanco. Intento ser educador. Desde hace veinte años, teatrero; escenógrafo, técnico de luces y sonido, por necesidad. Escribo sobre lo que veo y siento. Me interesan los temas políticos y sociales entre ellos: la colonización, el machismo, las relaciones filiales y los desafíos de la educación. Fotografío por el impulso de fotografiar. En ocasiones desde el aburrimiento, otras desde una mirada de extrañeza. Me hago preguntas que la fotografía me contesta, y otras veces me generan más interrogantes que respuestas.

Audrey Level

Qualia from away

Qualia from away es un Proyecto en curso, basado en retratos ambientales, que documenta la experiencia de mujeres hispanas inmigrantes en Maine, Estados Unidos. Estas mujeres pertenecen al 2.1% de la minoría hispana, en un estado predominantemente anglosajón.

Qualia es un término filosófico que define la consciencia como aquello que se siente al experimentar algo. Partir de esta aseercción, considerada romántica y simplificada, orienta la intención de la fotógrafa al retratar cada mujer. En un momento cuando el desplazamiento migratorio y su política se polarizan y los medios presentan imágenes negativas y sensacionalistas, este proyecto fotográfico busca enfocarse en el espacio personal de estas mujeres, destacando el espíritu de la persona, la determinación con la cual abren sus caminos.

Es una ventana a la fluidez de sus identidades, una pausa en su vivir, allí donde se conectan con lo cotidiano del ambiente de Nueva Inglaterra. Es un ejercicio de reflexión y práctica para cambiar narrativas, para generar preguntas e invitar a la empatía.





Audrey Level es comunicadora social y fotógrafa nacida en Caracas, Venezuela y reside en los Estados Unidos.

Su trabajo parte de preguntas personales, de vacíos, de observar y sentir la vida cotidiana. Su experiencia como inmigrante guía su compromiso para contar historias donde la identidad, la memoria y la comunidad de lazos femeninos, son fuentes de creación.

Marta Moreno Delgado

1.300 metros de
muchas cosas



Como fotógrafa, busco capturar la belleza de la diversidad en todas sus formas. Mi objetivo es crear imágenes que inspiren, provoquen reflexión y promuevan la igualdad en un mundo visualmente impactante y significativo. El uso del blanco y negro en mis fotografías es una elección consciente.



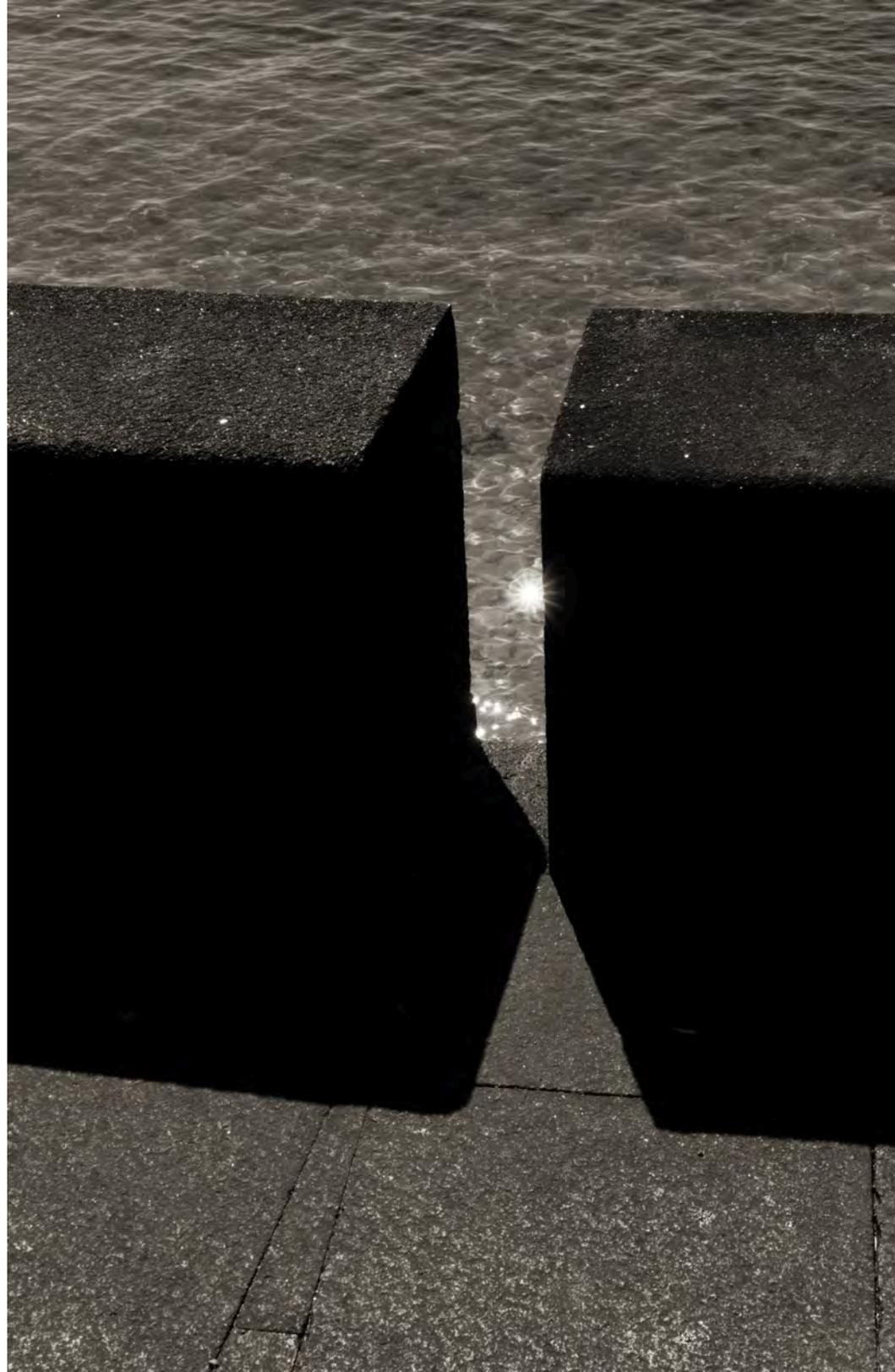
1.300 metros de muchas cosas, es un proyecto sobre dos barrios unidos por una estación de metro. Pretendo reflejar la realidad económica y cultural de esta zona de Madrid. No busco ni tampoco me atrevería a documentar estos barrios, sólo muestro lo que veo, lo que respiro paseando por ellos.

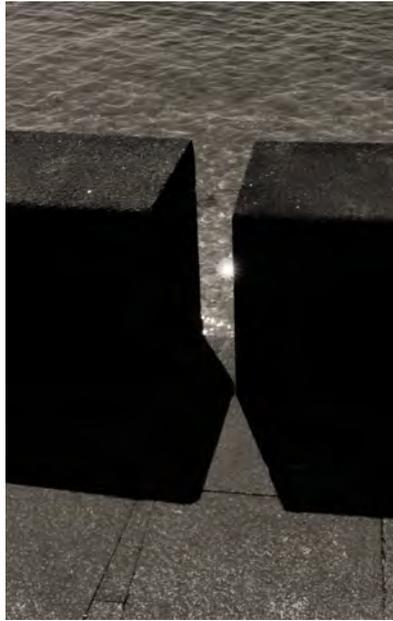


30

Coordinado por
Gonzalo Golpe

Edición
Fotográfica y
Narrativa Visual





Ana García
Blanco
Cicely



Josep A.
Pérez Castellón
Raval



Luz Luis Bermejo
Otra casa





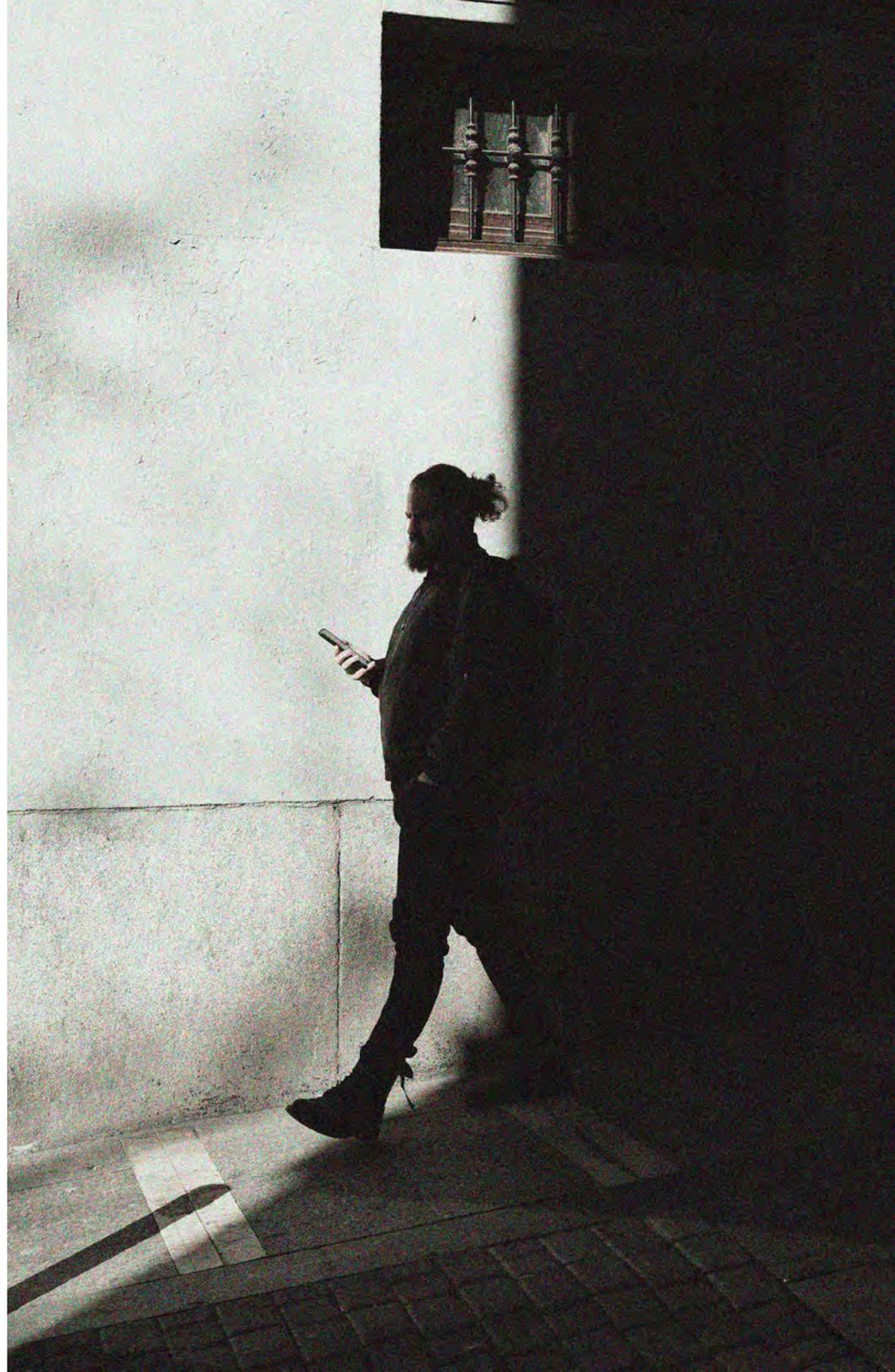
Marta González Marte

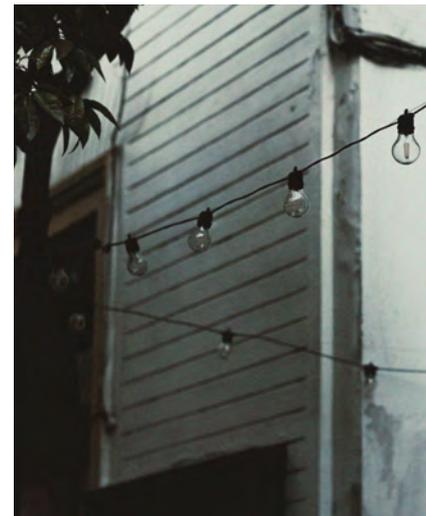
Érase una vez

40

Coordinado por
Quique Corrales

Fotografía
Contemporánea





David Pastor
Ecos de luz



Blanca Martínez
Imago

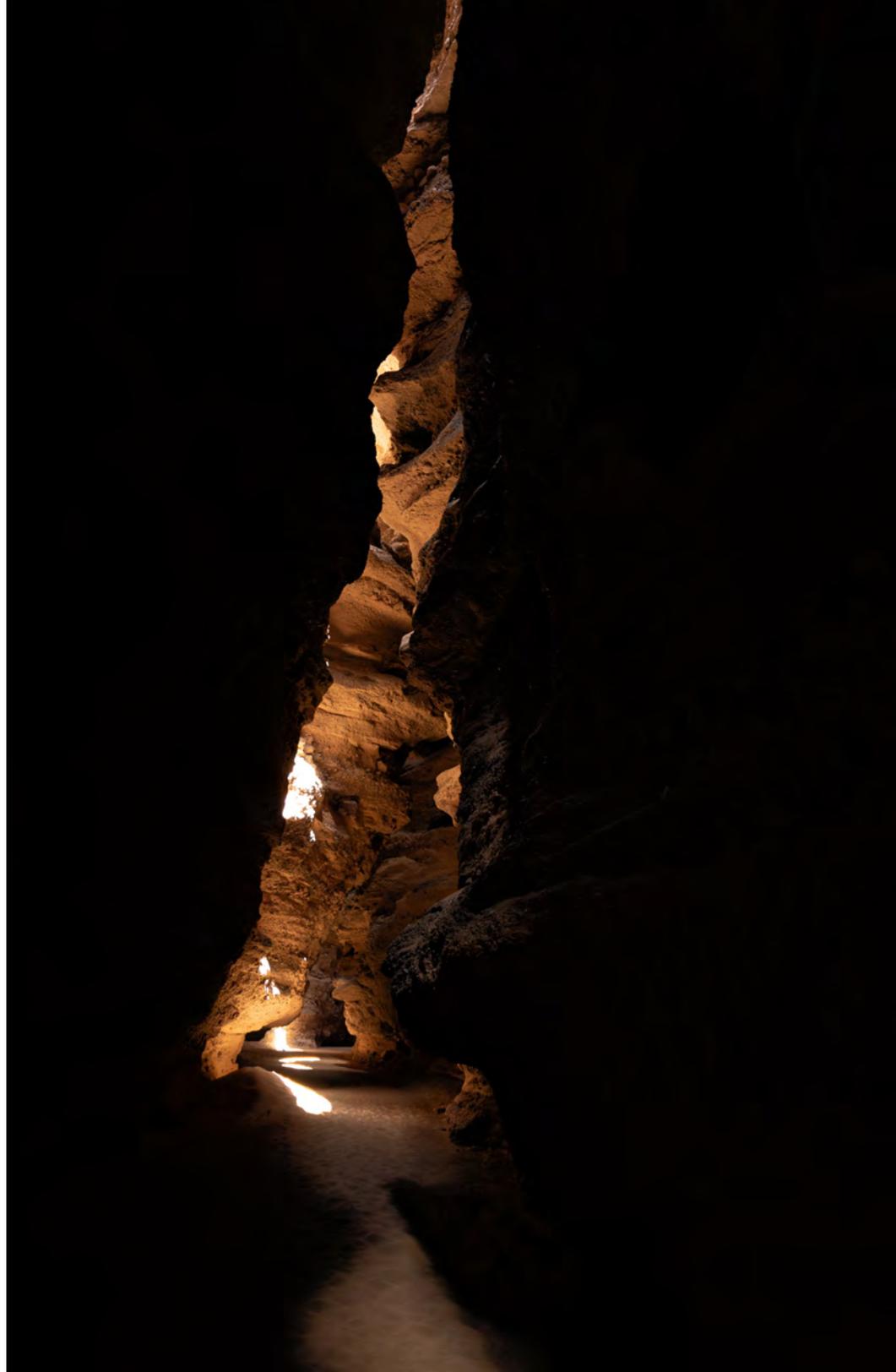




Isabel Velasco
El último viaje



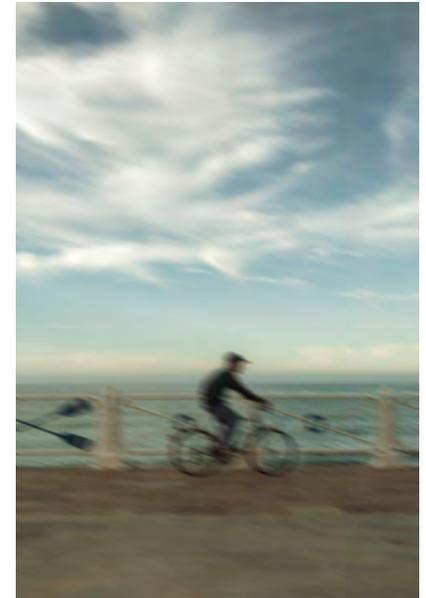
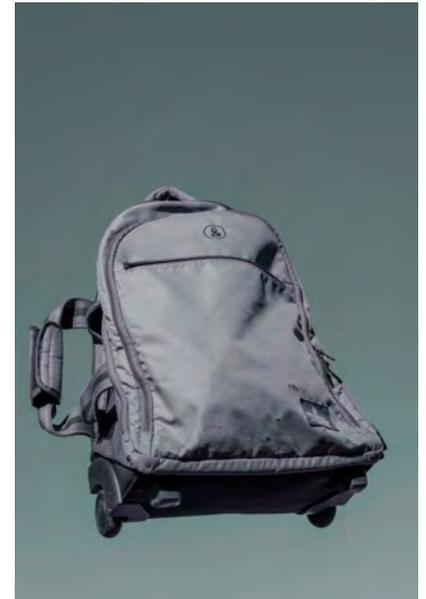
Bárbara Giménez Loscos
Lillo-Ombú



Oscar Cortes
Cuevas del Ser



Pedro Barahona
Destino soñado





Raquel Ariza
Intro



56

Coordinado por
María Platero

Intermedio 2





Diego González



Helio Ramón
Belsol Martínez



Félix Moreno



Juan Carlos Rodríguez

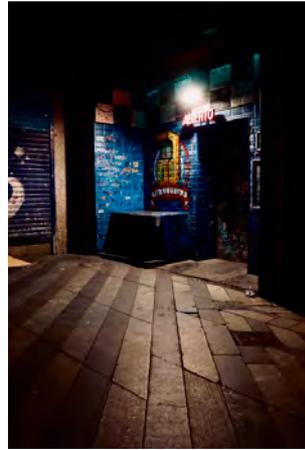


Juan Manuel Perez Mañogil



María Díaz

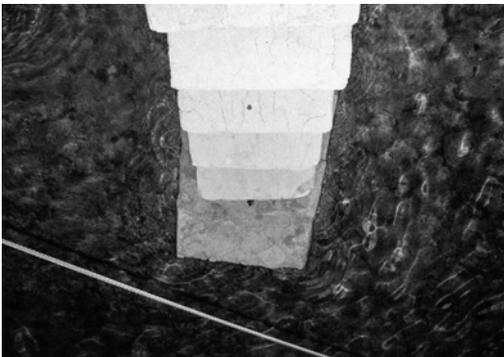




Teresa García Baro Zarco



Maribel Gadea



María Ibor



Sara Collazo Durán



Teresa Sobrino



Antonio Ruiz Salvador

64

Con Daniel Merino,
Rafael Trapiello y Lua Fischer

Intermedio 1





Alberto Velasco



Bel Mercès



David Nieves



Rafa Martínez



Miguel del Fresno

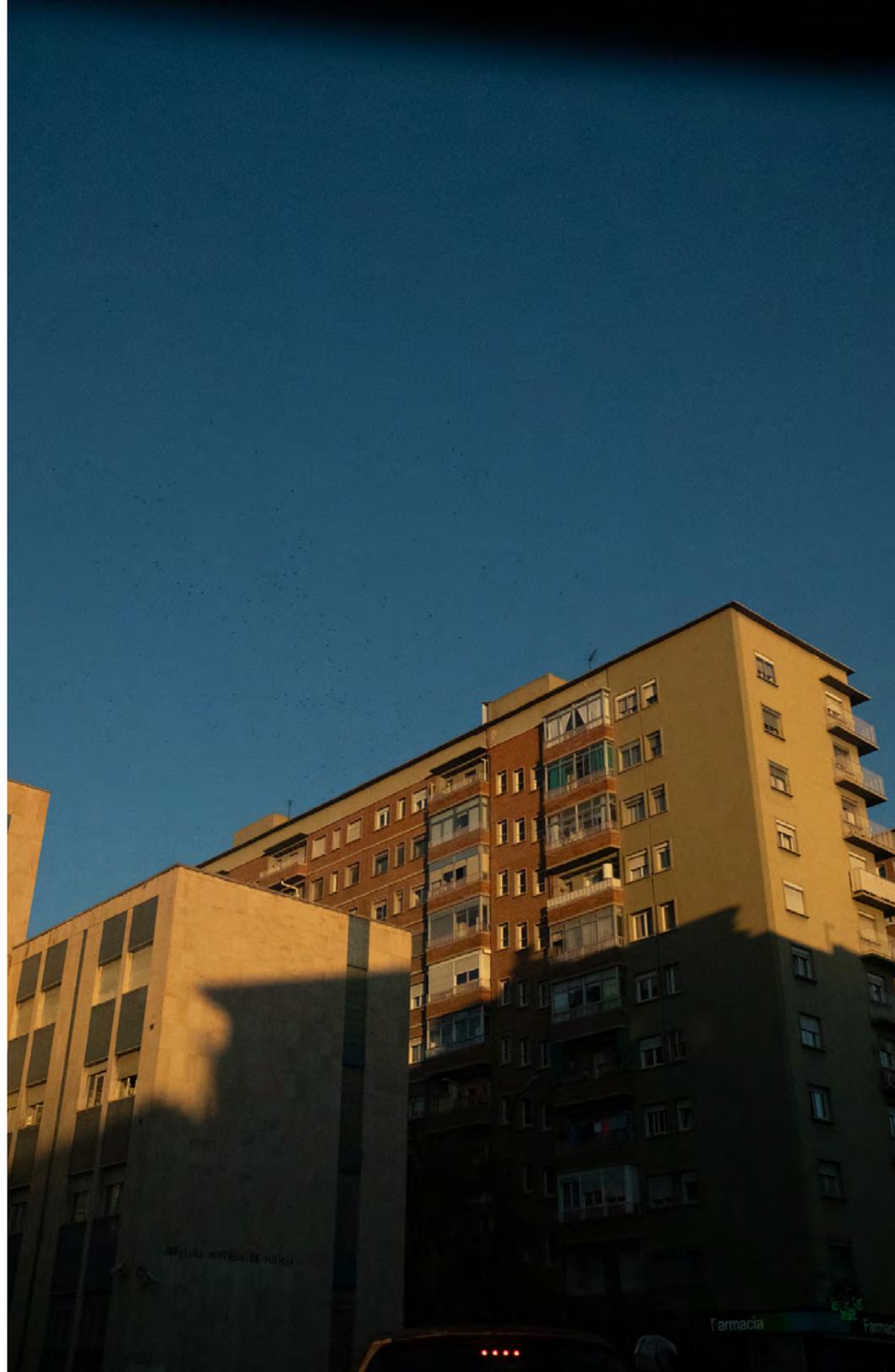


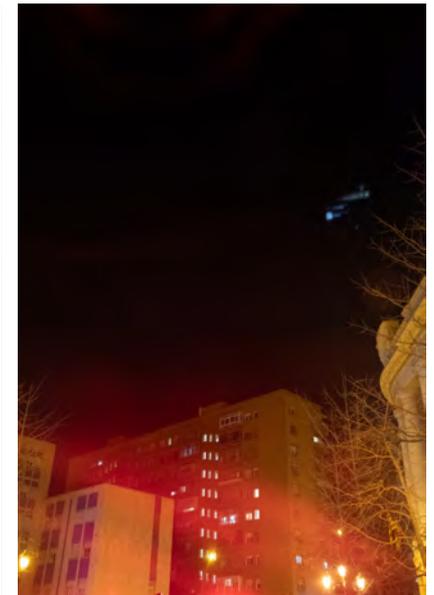
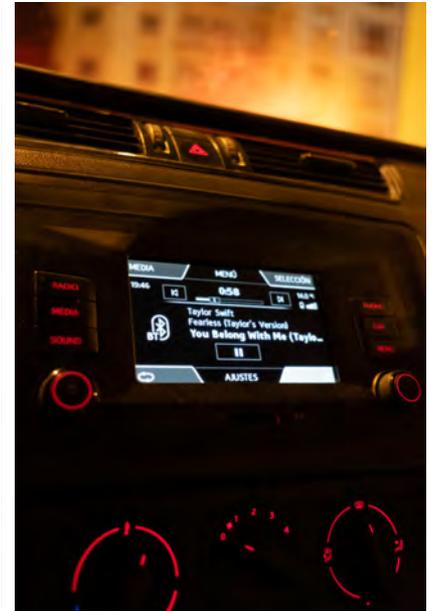
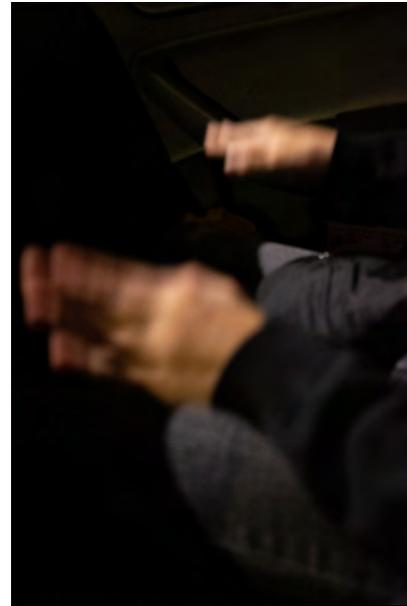
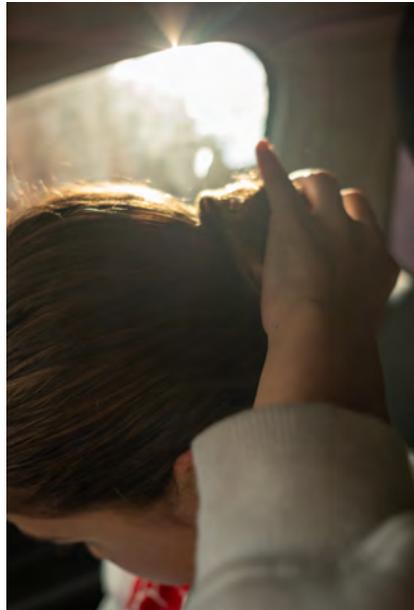
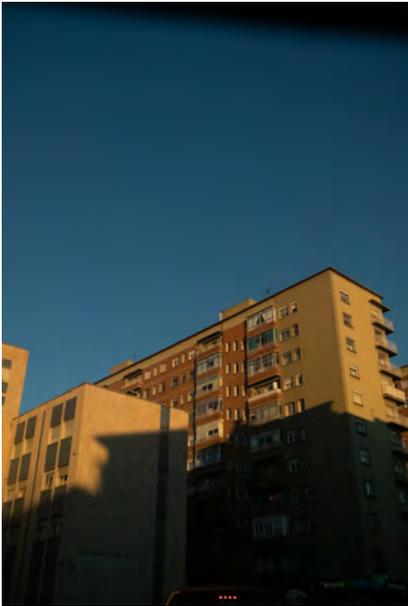
Francisco Javier Ventosa

68

Coordinado por
Juan Santos

Autobiografías Visuales





Estefanía Abad
Cincuenta segundos



Leticia Troncoso
Got your back

74

Coordinado por
Juanma Carrillo, Diego Berro

Inteligencia Artificial





Roberto Rochas



Marta Parras

Marcos Arroyo



Ismael Gordillo





Silvia Beloso



Ana Vázquez

Silvia Hernando Álvarez

Antonella Palumbo



Blaise Thiercelin





Cris Mora



Fran Cruz

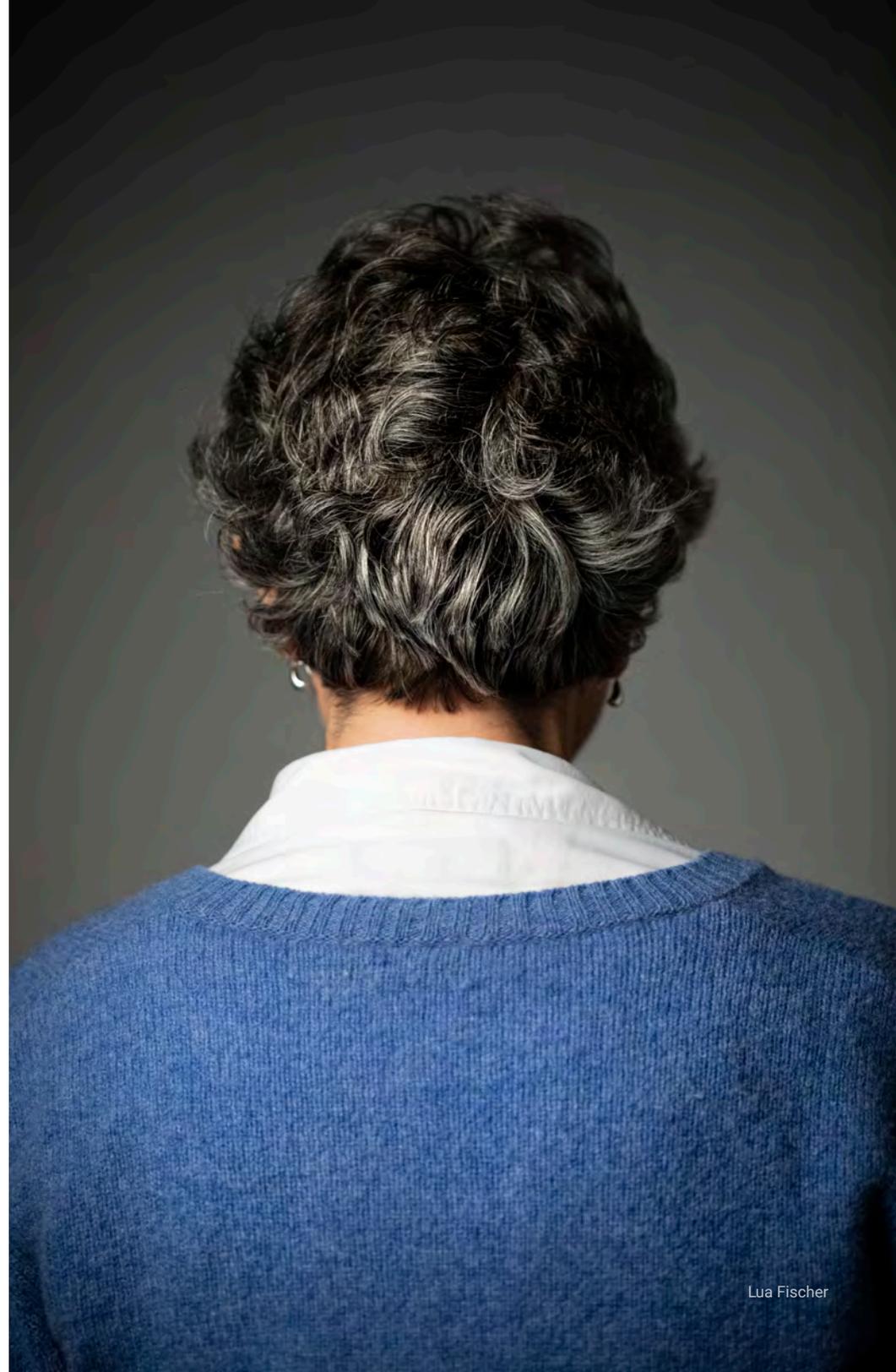


Antonio Ge Buil

82

Coordinado por
Lua Fischer

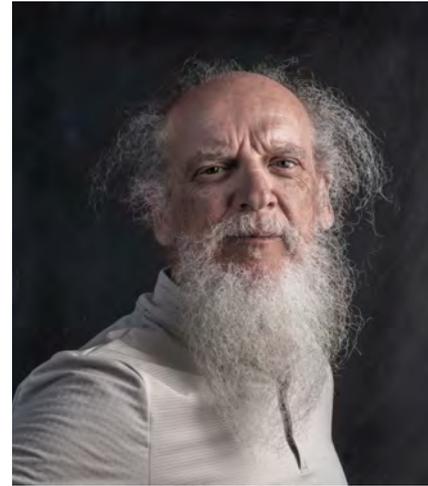
Retrato





Diego Arjona

María Belén Pérez Lucas



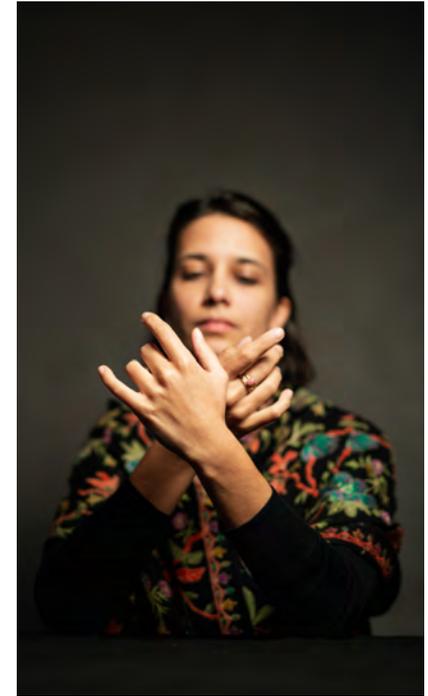
Juan Miguel Masot
Gómez-Landero

Ricardo Rodríguez Guzmán





Jianing Lin



Macario Rodríguez
de Tena Álvarez

Marisa Fuentes



88

Coordinado por
Daniel Merino

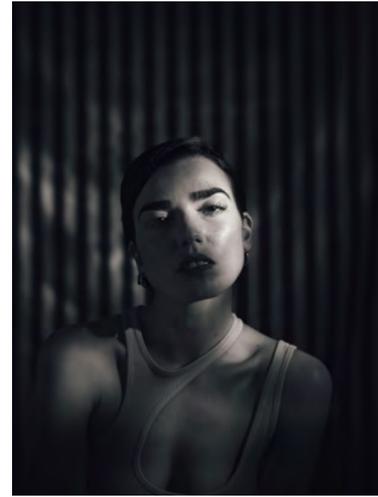
Iluminación



Daniel Merino

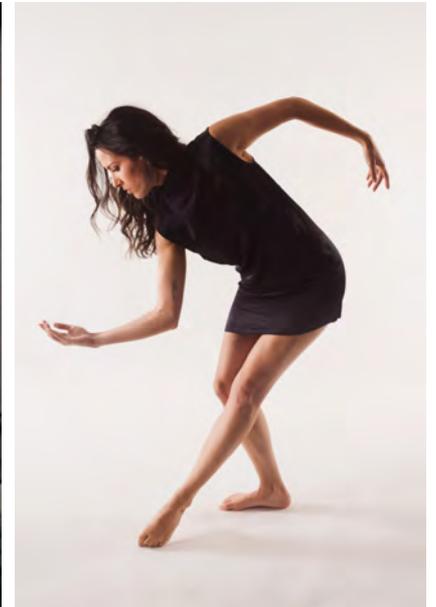


David Nieves



Maribel Gadea

Violeta Tovar Gutiérrez



Miguel Ángel García Leiva





Macario Rodríguez
de Tena Álvarez

94



Un título propio de la
Universidad Europea Miguel de Cervantes



Curso Universitario de Especialización en **Fotografía Profesional**

Dirección y Tutorías
Lua Fischer
Daniel Merino
Alejandro Almazán

Equipo educativo
Beatriz S. González, Rafael
Trapiello, Aitor Arribas, Pepe
Huelves, Jerónimo Álvarez,
Roberto Amorós, Jesús Alonso



Omar Ferrero del Pozo



Génesis Marley Toro



Julia Soules Omarini



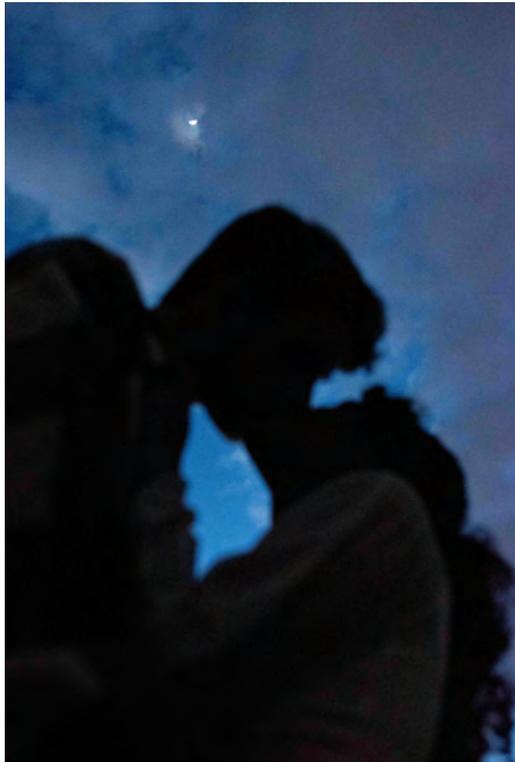
Estela Suviri



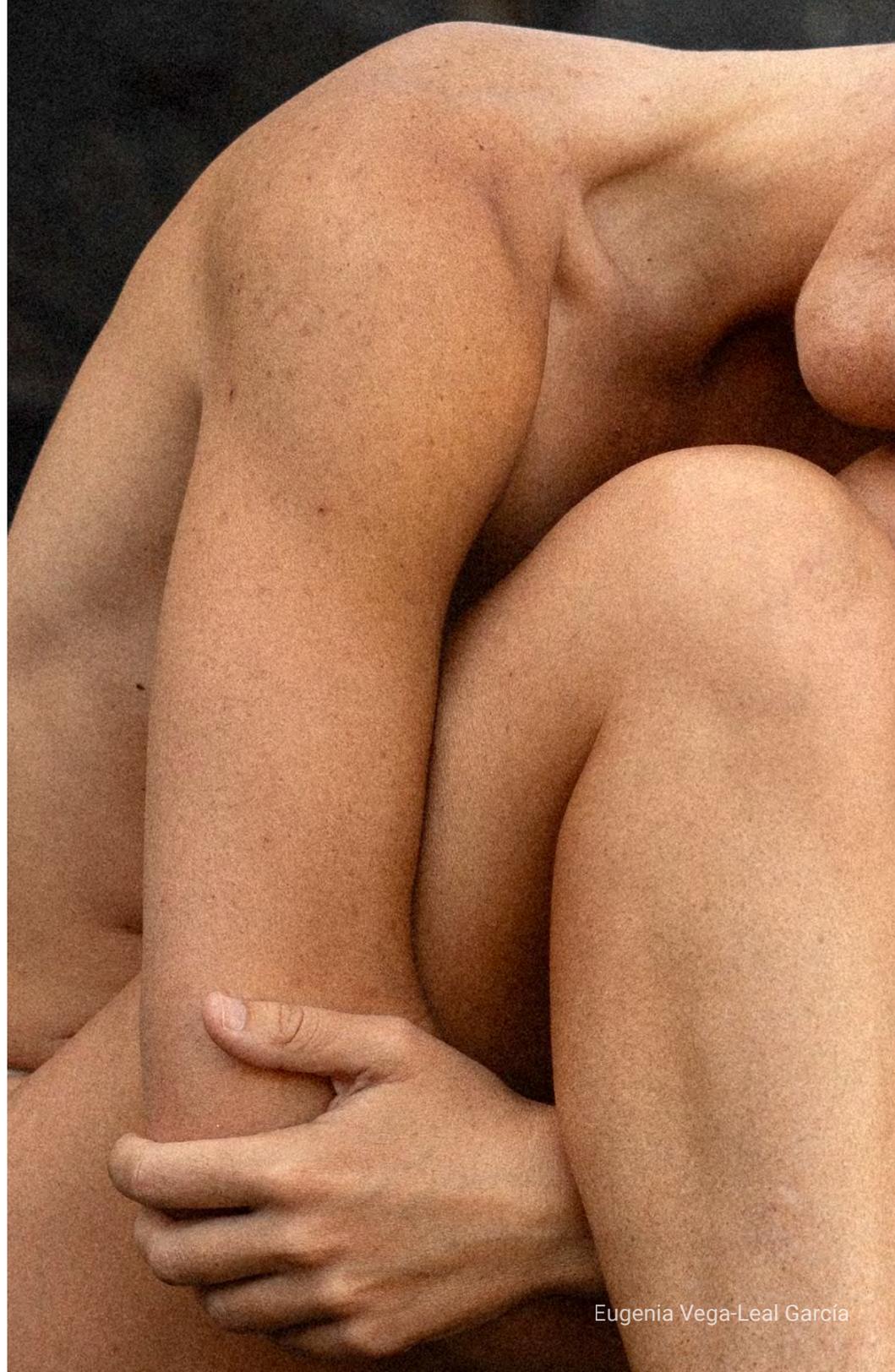
David Velasquez



Andrea Zola



Olivia Durand



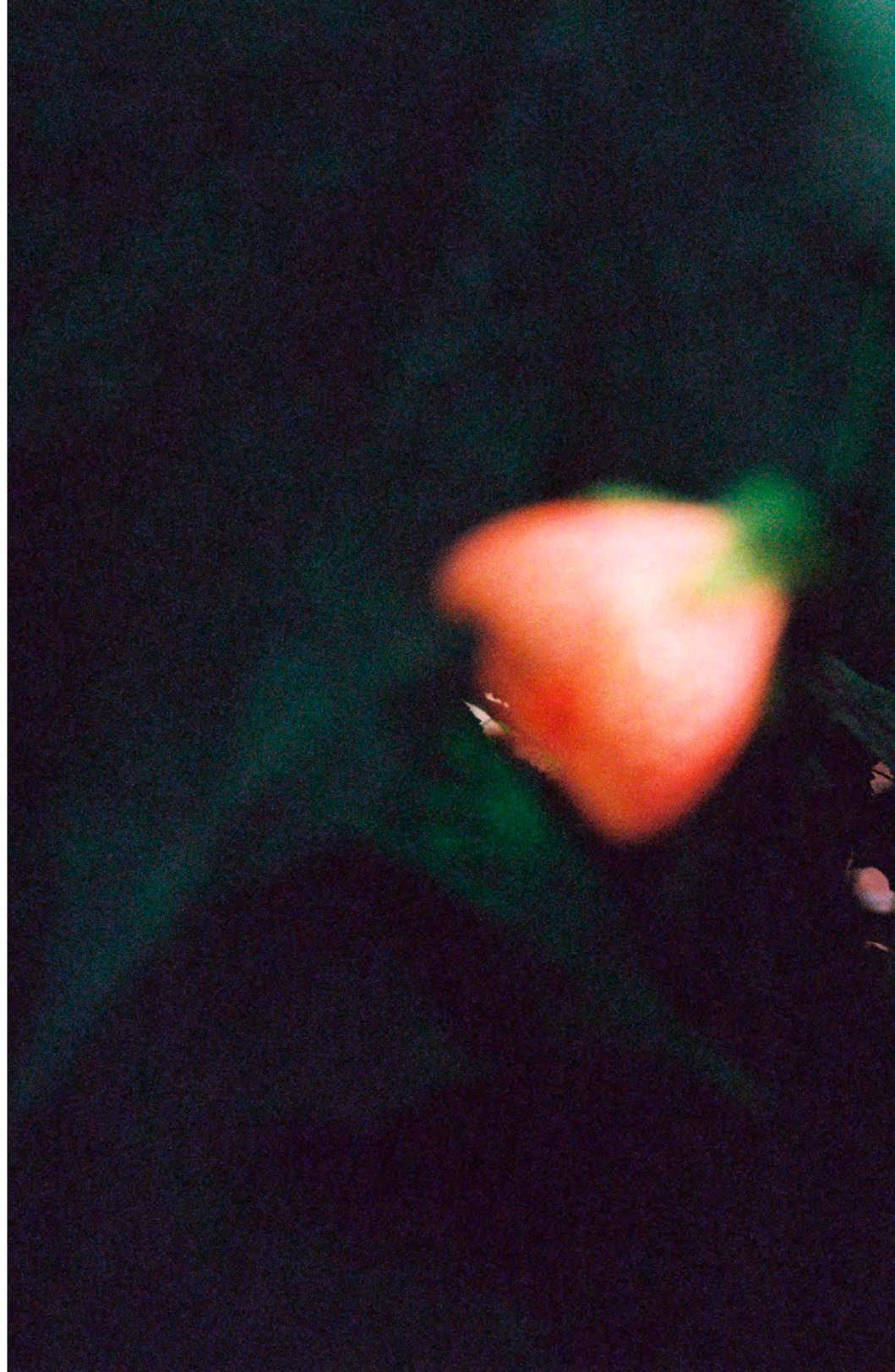
Eugenia Vega-Leal García

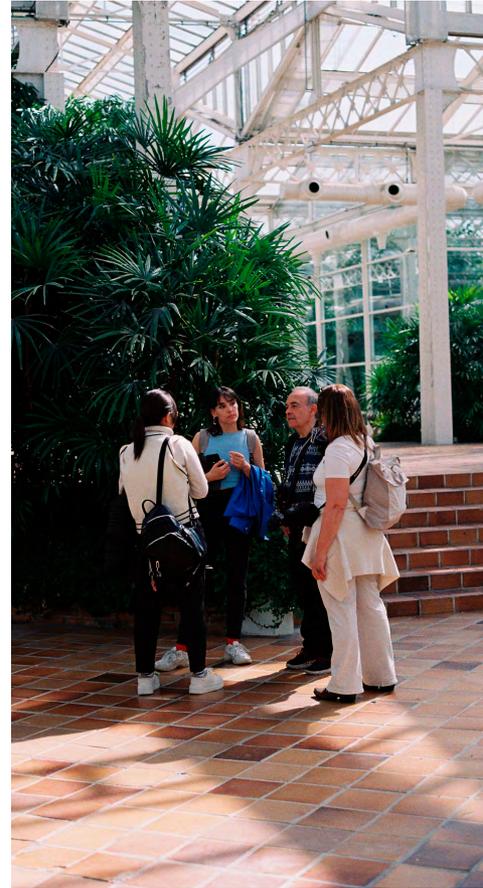
100

LEN'S GO! Salidas fotográficas

Coordinadas por
María Platero

Con la participación de
Pepe Huelves, Lua Fischer, Eva
G. Herrero, Beatriz S. González,
Rafael Trapiello y Daniel Merino







Lens

ESCUELA
DE ARTES VISUALES

Fotografías © Sus autores
Diseño y maquetación Delfina Lamas
Impresión Ayregraf

LENS ESCUELA DE ARTES VISUALES 912 323 868 / 637 837 004
Paseo de la Esperanza, 5 info@lensescuela.es
28005 - MADRID www.lensescuela.es