

IMAGINA

5^a

Máster Presencial y Online de Cine Documental

EDICIÓN
2 0 2 4

INICIO
DEL CURSO

**Octubre
2024**

DURACIÓN
DEL MÁSTER

**9
Meses**

NÚMERO
DE PLAZAS

**16
Alumnos**

TITULACIÓN
UNIVERSITARIA

UEMC

Título propio
de la Universidad Europea
Miguel de Cervantes

IMAGINA te ofrece un entorno de trabajo para mejorar tus habilidades y expectativas en el medio audiovisual. Un espacio virtual donde inspirarse, ver, escuchar, leer, explorar, dialogar, investigar, debatir, dudar, soñar, y crear. Una búsqueda constante del otro y del yo a través del lenguaje cinematográfico, rastreando nuevas formas de acercamiento al ser humano y su realidad.

Es una experiencia orientada a descubrir tu mirada personal y desarrollar tus competencias técnicas y narrativas. El Máster culmina con la realización de tu propio cortometraje.

Este máster presencial te ayuda a descubrir procesos de creación documental. Te permite encontrarte con alumnos y docentes de lugares y sensibilidades diferentes. Es un laboratorio de ideas, emociones, experiencias, historias y construcción de personajes. Construyes una obra audiovisual y esa obra te construye, como persona y como cineasta.



Al finalizar el Máster Presencial y Online de Cine Documental, serás capaz de:



**Desarrollarás
tu mirada como
cineasta.**



**Perfeccionarás
tus competencias
técnicas.**



**Emprenderás
proyectos
documentales.**



**Conocerás
profesionales en
activo en el ámbito
documental.**



**Establecerás
sinergias
con un alumnado
internacional.**



Salidas Profesionales



Dirigido a ti

El Máster Presencial y/o Online de Cine Documental está dirigido a personas decididas a hacer una inmersión total en el mundo del cine documental durante un año académico:

- ✓ **Estudiantes en últimos años o graduados de carreras y grados del ámbito de Imagen, Bellas Artes, Comunicación, Publicidad, Antropología, Arquitectura o similar. Personas que busquen complementar sus estudios y potenciar su capacidad para crear una película documental.**
- ✓ **Profesionales con experiencia en el ámbito del audiovisual u otras artes visuales que quieran adentrarse en este género.**

Los alumnos son participantes proactivos del Máster. Se requiere: compromiso, implicación, capacidad creativa y espíritu emprendedor.

Requisitos:

- ✓ **Se requiere formación o experiencia previa en grabación y montaje de vídeo. Cada participante debe disponer de su equipo básico de rodaje y montaje con el fin de realizar los ejercicios y poder completar su proyecto de película documental.**
- ✓ **Al ser un Máster basado en la práctica, es fundamental disponer de tiempo para realizar proyectos fuera del horario de clase.**

Método



PRESENCIAL Y ONLINE

Puedes acudir a nuestras instalaciones o conectarte en directo a través de la plataforma Zoom.



AULA EN VIVO

Clases en directo con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.



ACCESO 24/7

En cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.



CREACIÓN DE COLECTIVOS
Adquisición de rutinas de trabajo creativo



ENCUENTROS CON CINEASTAS
Experiencias con montadores con estilos y métodos de trabajo muy diferentes.



GRUPOS REDUCIDOS
Un entorno que favorece las redes internacionales de colaboración con profesores y alumnos.



UNA GRAN COMUNIDAD
Más de 7.000 alumnos han aprendido con nosotros.



COMPETENCIAS TÉCNICAS
Desarrolla tus habilidades técnicas con profesionales en activo.



EQUIPO EDUCATIVO

Todos nuestros profesores son destacados profesionales en activo con experiencia docente.



CAMPUS VIRTUAL

Herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento del curso.



TUTORÍAS INDIVIDUALES

Encuentros con tu tutor y feedback personalizado.



TÍTULO UNIVERSITARIO
Emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.



LICENCIA GRATUITA
Disposición del software Avid Media Composer, para realizar las prácticas durante el curso.



PRÁCTICA CONSTANTE
Ejercicios audiovisuales, que son compartidos y cuestionados en equipo.



DOCUMENTAL FIN DE MÁSTER
Una oportunidad para compartir tus proyectos de cine de no ficción.



POSIBILIDAD DE PRÁCTICAS
Convenios con empresas para prácticas y bolsa de empleo.

Equipo Educativo



Fernando Martín

Realizador audiovisual y documentalista



Lola Mayo

Guionista y productora

Al frente del Máster, dos coordinadores que combinan su experiencia en pedagogía audiovisual para crear este proyecto que aúna ACCIÓN + PENSAMIENTO + TÉCNICA.

En su trabajo como profesores valoran de forma particular el seguimiento continuo de proyectos y el sentido del encuentro personal con los alumnos, y cuentan con amplia experiencia en la formación presencial y online.



Mercedes Álvarez

Cineasta y docente



Elena Arroyo

Cineasta e investigadora



María José Díez

Directora de prod. y docente



Andrés Duque

Cineasta



Luis López Carrasco

Productor, dtor. y guionista



Sergio F. Borrás

Director y técnico de sonido



Noemí García

Creadora, docente e investigadora



Helena Girón

Cineasta y docente



Andrea Guzmán

Gestora cultural y programadora



Manuel Muñoz

Cineasta y docente



Javier Rebollo

Cineasta, docente y performer



Miquel Martí Freixas

Programador, docente y crítico



Samuel Martín

Cineasta y docente



Armand Rovira

Director de cine y montador



Almudena Sánchez

Directora y docente

Programa

1

Técnica y Narrativa

4ECTS

Dirección de fotografía
Sonido directo, diseño y mezcla de sonido
Montaje. La reescritura del guión
Tratamiento de la imagen y color

Almudena Sánchez
Sergio Fernández Borrás
Manuel Muñoz
Armand Rovira

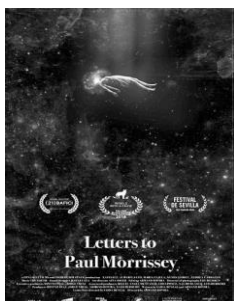
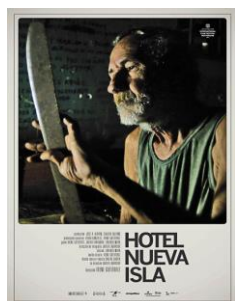
2

Modalidades del Cine de No Ficción

29ECTS

Cine ensayo
Cine autobiográfico
Cine narrativo
Cine con found footage
Cine expandido
El uso del fílmico
Cine experimental

Noemí García
Andrés Duque
Mercedes Álvarez
Samuel Martín
Javier Rebollo
Samuel Martín y Helena Girón
Luis López Carrasco
(Colectivo Los Hijos)



3

3ECTS

Encuentros con Profesionales del Sector

ENCUENTROS CON CINEASTAS DE EUROPA Y AMÉRICA LATINA:

La polisemia de la imagen.

Filmar lo invisible.

El misterio de lo cotidiano.

En la frontera con el videoarte.

El personaje en búsqueda del autor.

Documentales de transformación social.

Realidad o ficción.

El diario íntimo y la memoria.

Cartas fílmicas en 16 mm y Super 8.

Resistencia de materiales.

Lenguaje y metalenguaje.

Del boceto a la obra

La simbiosis con el personaje

Lo silencioso y lo que no se puede rodar. Cine sin cámara

El cuerpo y lo sensorial como materia fílmica.

Lo real y lo imaginado.

Carolina Astudillo.

Ana Serret.

Víctor Moreno.

Sally Gutiérrez.

Makingdoc.

Marcos Martínez Merino.

Irene Gutiérrez.

Javier Olivera.

Armand Rovira.

Miguel López Beraza.

Kottom films.

Samuel Alarcón.

Francisco Marise.

Alejandro Alonso.

Marcos Pimentel.

Nuria Giménez.

La lista de participantes se irá ampliando a lo largo del curso para incorporar a más cineastas de interés con obra reciente.

4

7ECTS

Desarrollo De Proyectos —Producción, Financiación Y Distribución

Con **Lola Mayo** y **Fernando Martín.**

COLABORADORAS EN DESARROLLO DE PROYECTOS:

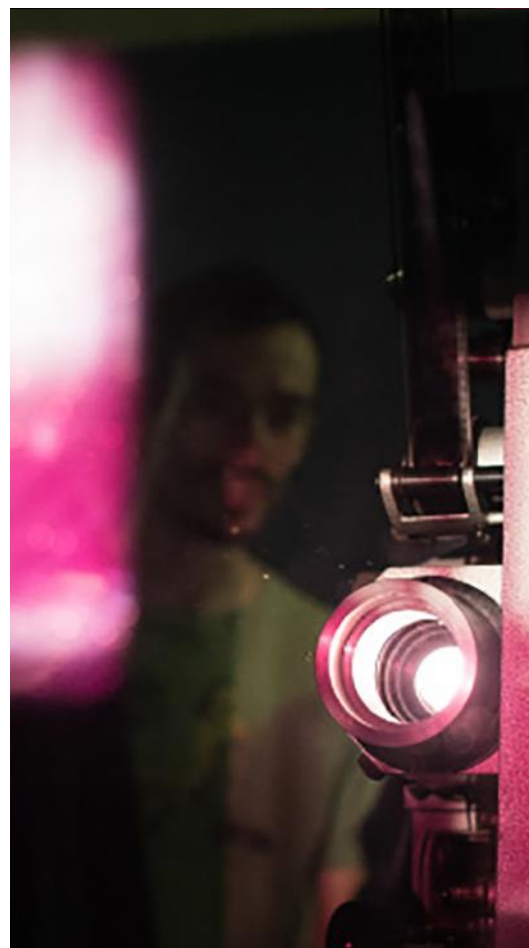
Elena Arroyo y **María José Díez.**

Los cortometrajes de los alumnos serán proyectados en una sala de cine en Madrid y en un espacio virtual.

5

10ECTS

Proyecto Fin de Máster —Seguimiento, Proyecciones y tutorías



Prácticas, Networking Profesional y Proyección Final



La escuela realiza convenios con empresas para prácticas profesionales, también a solicitud de los alumnos. LENS publicará en la Bolsa de Empleo del Campus Virtual las ofertas a las que podrás optar.

Todos nuestros profesores desempeñan diferentes roles en la industria audiovisual: montadores, directores, etalonadores, sonidistas, etc. Esto te permite generar sinergias con profesionales en activo y crear una red de networking que te ayude en tu desarrollo profesional.

El Máster finaliza con una proyección pública de los cortometrajes fin de máster en la sala Artistic Metropol, en el mes de julio de 2025.

Resolvemos tus Dudas



¿CÓMO FUNCIONA EL MÁSTER?

El Máster de Cine Documental es un Máster presencial/online que se imparte, simultáneamente, en las instalaciones de LENS en el centro de Madrid y a través de clases virtuales en Zoom.

Conocerás de primera mano el trabajo de algunos de los principales documentalistas de nuestro país y recibirás su *feedback* sobre tus proyectos.

Las clases teóricas son impartidas en un espacio especialmente creado para el aprendizaje colaborativo y la generación de sinergias entre los miembros del grupo.

Puedes seguir el curso desde cualquier lugar del mundo eligiendo la modalidad online.



¿QUÉ PASA SI NO PUEDO ASISTIR A ALGUNA DE LAS CLASES?

Si te has perdido una clase, no pasa nada: las clases se conservan durante 60 días en la nube y puedes acceder a su contenido en cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.

No obstante, te aconsejamos ver la clase lo antes posible para poder aprovechar el curso al máximo.



¿EN QUÉ CONSISTE EL CAMPUS VIRTUAL?

Cada alumno dispone de un usuario y contraseña para acceder al Campus Virtual, un espacio educativo en el que encontrarás los materiales del curso, podrás entregar tus tareas, recibir *feedback* sobre ellas e interactuar con el profesor y tus compañeros.



¿QUÉ SON LAS TUTORÍAS INDIVIDUALES?

Se trata de encuentros con el director del Máster, que te servirán para consultar dudas, comentar las tareas realizadas y recibir un *feedback* personalizado.

Calendario



¿CUÁNDO SE IMPARTEN LAS CLASES?

Los lunes y jueves en modalidad híbrida y los miércoles en modalidad online. De 19:00 a 22:00 CEST (horario de Madrid).

La dinámica semanal de las clases es la siguiente:

LUNES

Desarrollo de proyectos.

Proyecto Fin de Máster.

Tutorías.

MIÉRCOLES

Encuentros con cineastas.

JUEVES

Modalidades del cine de no ficción.

Técnica y narrativa.



Titulación



¿QUÉ TÍTULO OBTENDRÉ AL FINALIZAR EL MÁSTER?

Si tienes un grado, licenciatura o equivalente, al finalizar el máster, obtendrás el título propio de Máster en Creación de Cine Documental emitido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Si has obtenido tu titulación en el extranjero, el título deberá estar homologado o convalidado por el Ministerio de Educación de España o con la apostilla de La Haya si el país forma parte del convenio de La Haya.

Si no estás en alguno de los casos anteriores, recibirás el título propio de Máster en Creación de Cine Documental emitido por LENS Escuela de Artes Visuales.

Proceso de Admisión

1

Completa el formulario en la web o escribe a alumnos@lensescuela.es.

2

Nos ponemos en contacto contigo para resolver cualquier duda y, en su caso, pedirte siguiente documentación:

- __ Curriculum Vitae
- __ Carta de motivación
- __ Link a una pieza audiovisual propia.

3

Te citamos para conocerte personalmente y ofrecerte toda la información adicional que necesites.

4

Evaluamos tu solicitud y, si es aceptada, te comunicamos la admisión en el máster.

Requisitos Técnicos



EQUIPO

Procesador i7, 16GB de RAM, 6GB gráfica NVIDIA, SSD.



SOFTWARE

LENS forma parte del programa VIP de Adobe, por lo que siempre disponemos de la actualización más reciente de Adobe Creative Cloud.

PARA LA MODALIDAD ONLINE:



ALTAVOCES, MICRÓFONO Y CÁMARA WEB



SOFTWARE RECOMENDADO

Adobe Premiere
Davinci Resolve
Avid Media Composer

PRECIO DEL MÁSTER

7.500€

x1 pago
Exento de matrícula

-20%

HASTA EL 31 DE JULIO
x1 pago de 6,000€

PAGO TRIMESTRAL

2.500€

x3 cuotas
+500€ de matrícula

PAGO MENSUAL

833€

x9 cuotas
+1.000€ de matrícula

SOLICITA TU PLAZA
info@lensescuela.es

SÍGUENOS EN LAS REDES

