

# FULGOR Lab

## Laboratorio de Proyectos Iberoamericanos



### FULGOR Lab es un puente entre España y América Latina.



FULGOR Lab nació como un laboratorio de desarrollo de proyectos cinematográficos con el objetivo de impulsar las coproducciones entre países iberoamericanos, con España ejerciendo de puente con Europa y como impulsor y eje vertebrador de esta colaboración creativa.

Se seleccionaron cuidadosamente dieciséis proyectos en desarrollo para llevar a cabo un completo programa de formación y actividades con la Industria que favoreciesen las dinámicas para su coproducción, agilizaran desde la práctica su puesta en marcha y permitiesen hacer crecer los proyectos desde su base y fortalecer su posicionamiento internacional.

El laboratorio ha tenido su razón de ser en un carácter híbrido, que combina la modalidad online de la mayor parte del programa formativo y de mentorías personalizadas con la experiencia del viaje presencial a final del programa.

La edición culminó con un viaje de trabajo al festival de San Sebastián, un pitch ante miembros de la Industria y el otorgamiento de diversos premios que han servido como apoyo explícito para continuar con su desarrollo.



#### **FORMACIÓN ESPECIALIZADA**

Desde nuevas narrativas hasta el diseño de audiencias pasando por las últimas innovaciones en marketing, Inteligencia Artificial, estructuras financieras y esquemas de coproducción.



#### **INCENTIVOS PARA EL DESARROLLO**

Al final del programa, los participantes optaron a diferentes premios especialmente diseñados para favorecer la progresión de los proyectos cinematográficos.



#### **COMUNIDAD Y NETWORKING**

Relación directa y constante con miembros de la Industria internacional a través de los encuentros programados y la propia comunidad de creadores de la escuela.



#### **EXPERIENCIA PRESENCIAL**

Confiamos en la química entre las personas y hemos favorecido un clima de dinamización creativa entre los participantes a través del viaje al festival de San Sebastián y un taller en Madrid.



# Participantes

FULGOR Lab está dirigido a cineastas con proyectos de largometraje de ficción o documental creativo que aspiran a un alto nivel cultural y artístico y se encuentren en fase de desarrollo.

Requisitos:

- ✓ Los proyectos contaban con un perfil de productor/a o compañía productora involucrada en el proyecto procedente de países latinoamericanos, España, Portugal o Italia y tenían potencial para convertirse en una coproducción internacional.
- ✓ Se dio prioridad a los proyectos que tuviesen potencial de coproducción entre distintos países iberoamericanos, con especial énfasis en aquellos que permitiesen construir puentes a uno y otro lado del charco y donde España pudiese tener un papel en la estructura de coproducción.
- ✓ La selección del proyecto incluía el derecho a dos plazas para realizar el programa: una para el productor, y otra para el director o guionista.
- ✓ Para optar a la candidatura, los directores de los proyectos no podían haber dirigido más de dos largometrajes.
- ✓ Los interesados presentaron acreditación de estar en posesión de los derechos sobre el guion del proyecto.

# Método



## PRESENCIAL Y ONLINE

El grueso de la formación tuvo lugar online. En el mes de septiembre de 2023 se desarrolló la fase presencial en Madrid.



## EQUIPO EDUCATIVO

Todos los participantes son destacados profesionales en activo con experiencia en la industria.



## GRUPOS REDUCIDOS

Sólo 16 proyectos y dos profesionales por cada proyecto.



## ACCESO 24/7

En cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.



## NETWORKING PROFESIONAL

Grupos reducidos facilitaron la interacción activa y dinámica entre los cineastas.



## UNA GRAN COMUNIDAD

Más de 7.000 estudiantes de fotografía y cine han pasado por las aulas de LENS desde 2011.



## TUTORÍAS INDIVIDUALES

Encuentros con un mentor especializado y feedback adaptado a cada proyecto.



## UN PROGRAMA INTENSIVO

El encuentro presencial tuvo lugar del 25 de septiembre al 3 de octubre de 2023.



## CAMPUS VIRTUAL

Plataforma virtual con toda la información del programa y materiales adicionales: un espacio de interacción.



## AULA EN VIVO

Sesiones en directo con un profesor experto que adapta la formación a las necesidades de cada proyecto.



## FORMACIÓN TRANSVERSAL

El éxito de un proyecto depende de múltiples factores y es necesario impulsar su viabilidad con un enfoque 360°.



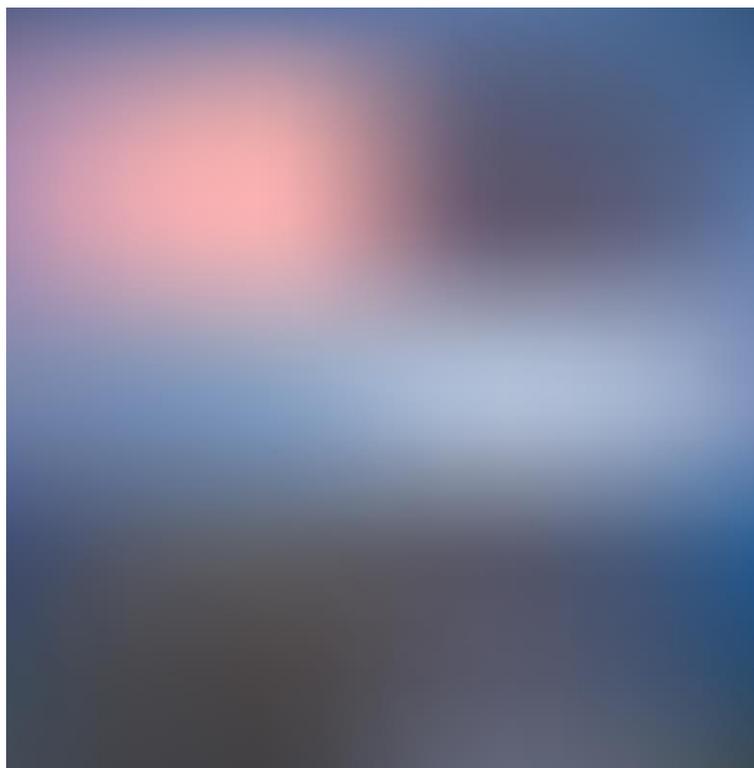
## POSICIONAMIENTO INTERNACIONAL

Difusión del proyecto y generación de sinergias con un claustro internacional de profesionales.



## TRABAJO SOBRE PROYECTO

Los proyectos participantes fueron analizados y revisados desde el primer día.



# Equipo Gestor y Educativo



**Antonio Pérez Río**  
Gestor y administrador



**Andrés Díaz**  
Coordinador España y Director de Producción



**Lucile de Calan**  
Coordinadora Latinoamérica



**Massimiliano Nardulli**  
Coordinador General y Director Artístico



**Bel Mercês**  
Coordinadora



**Cristiana Gasparotto**  
Coordinadora



**Valentina Durán**  
Ayudante de Coordinación



**Cinzia Giovanettoni**  
Ayudante de Coordinación



**Miguel Machalski**  
Tutor de Guión



**Andrés Duque**  
Tutor de Guión



**Meritxell Colell**  
Tutora de Identidad Cinema—tográfica



**Claudia Lepage**  
Tutora de Producción y Financiación



**Fiorella Moretti**  
Agente de ventas internacionales



**Aldemar Matías**  
Realizador audiovisual



**Beli Martínez**  
Productora de cine



**Pau Subirós**  
Directory productor de cine



**Diana Toucedo**  
Cineasta y montadora



**Gustavo Rondón**  
Director y productor de cine



**Ander Sagardoy**  
Productor de cine



**Joe Torres**  
Director y productor de cine



**Andrea Guzmán**  
Gestora cultural y programadora



**Rocío Cabrera**  
Productora de cine



**Isabel Mariscal**  
Abogada del sector audiovisual



**Nano Arrieta**  
Productor ejecutivo



**Jorge Caballero**  
Productor de cine



**Gonzalo G. Lobato**  
Marketing cinematográfico



**Armand Rovira**  
Director de cine



**Miguel López Beraza**  
Director de cine



**Silvia Lobo**  
Distribuidora cinematográfica



**Nolwenn Guiziou**  
Cineasta



**Elena M. Guerra**  
Experta en Marketing Science



**Alejandra Vargas**  
Productora de cine



**Anna Ciennik**  
Asesora de guion



**Marianela Vega**  
Cineasta y gestora cultural



**Michel Salazar**  
Abogado en derecho audiovisual



**Fernando M. Llorente**  
Realizador audiovisual y documentalista

# Programa

A nivel estructural, el programa híbrido del lab ha constado de una primera parte de formación online especializada de dos meses y medio de duración que permite la interacción digital sin barreras.

Y una segunda parte presencial a modo de viaje, que consideramos de vital importancia para dotar al programa de una experiencia conjunta, en la que se refuerzan los vínculos entre los participantes en su convivencia como uno de los objetivos principales, en vista a futuras colaboraciones e intercambios creativos. Se hizo un esfuerzo especial en la dinamización de los grupos por parte de los coordinadores.

Transversalmente, las dinámicas de tutorización grupal e individual han sido el eje vertebral del programa.

Igualmente, se han expuesto los proyectos en un entorno profesional de la Industria de cara a potenciales coproductores, distribuidores, compradores, programadores, agentes de ventas, etc. ya que otro de los objetivos del programa fue que, al acabar, los participantes estuviesen, tanto por conocimientos adquiridos como por relaciones profesionales establecidas, incorporados a la Industria y sus proyectos en el escaparate del mercado.



**Formación especializada en aspectos concretos del proceso de creación y producción.**



**Mentorías y acompañamiento personalizado A través de los tutores asignados a cada proyecto.**



**Invitados especiales y encuentros con la Industria (online y presencial).**



**Experiencia de viaje compartido al festival de SS y meetings one-to-one con productores.**



**Pitch final**

# 1

## Fundición

### Script clinic personalizado de proyectos

Alquimia del desarrollo.  
Nuevas narrativas

Las posibilidades secretas.  
El camino del tarot.

Los personajes en la narración.

Estructuras del storytelling.

Los espacios en la narración.

# 2

## Solidificación

### Clinic de producción y financiación personalizado

Oportunidades del mercado iberoamericano.

Estrategias e itinerarios de los proyectos en desarrollo.

Técnicas para el acompañamiento creativo.

Materiales creativos en la etapa de desarrollo.

Financiación de cine independiente en España.

Estrategias regionales.

Encuentro: 'financiación internacional.

# 3

## Transmutación

### Mentoring personalizado "Identidad cinematográfica"

#### Mentoring guion personalizado

El oficio de emprender en el cine independiente.

Incentivos fiscales y aspectos legales de la estructuración financiera.

Taller: coproducción internacional y estructuración financiera

Encuentro: "Madrid, ciudad de cine: oportunidades", en colaboración con Madrid Film Office.

# 4

## Fermentación

### Mentoring personalizado de producción y financiación

Casos de éxito y no éxito en el desarrollo y producción de proyectos.

Producción sostenible en el ámbito cinematográfico.

Taller: "Cine e Inteligencia Artificial".

"El uso creativo del material de archivo en la producción".

Encuentro: TVs y plataformas

# 5

## Destilación

### Mentoring de guion personalizado

### Mentoring personalizado de producción y financiación

### Mentoring personalizado "Identidad cinematográfica"

Estrategias de marketing cinematográfico y diseño de audiencias.

Taller:

"Neuromarketing y aplicaciones del MK Science en el cine".

Distribución de cine independiente en España.

Encuentro DOCMA: las particularidades del camino documental.

Estrategia de ventas internacionales.

Encuentro: Festivales y mercados.

# 6

## Coagulación

Actividades en Madrid y viaje a San Sebastián.

Taller: preparación al pitch (online / presencial).

Taller: edición y perfeccionamiento del teaser y materiales promocionales del proyecto (online / presencial).

Acreditación en festival internacional y networking.

Exposición de proyectos ante miembros de la Industria.

## Un laboratorio accesible



### ¿CUOTA DE INSCRIPCIÓN?

La I Edición de FULGOR LAB tuvo una cuota simbólica de inscripción (10€) y la II Edición de FULGOR Lab no requirió el pago de ninguna cuota.



### ¿CUOTA DE MATRÍCULA?

Todos los proyectos que contasen, como mínimo, con una persona de 30 años o menos (director, productor o guionista) contaron con una beca ofrecida por LENS Escuela que cubría el 100% del coste de la matrícula (para 2 personas).

Si los proyectos estaban formados por mayores de 30 años (director, productor y guionista), la matrícula del programa completo tuvo un importe de 600€.

Los socios de DOCMA y los alumnos de la EICTV disfrutaron de un 30% de descuento en la matrícula.

La matrícula dio derecho a que participasen en FULGOR Lab dos personas por cada proyecto, aunque en algunas ocasiones justificadas, este número fue ampliado a tres personas.



## ¿QUÉ INCLUYÓ LA MATRÍCULA?

- Formación online especializada durante dos meses y medio.
- Mentorías personalizadas y grupales.
- Acceso a los premios de la I y II Edición.
- Networking con miembros de la industria internacional y la comunidad creativa de Lens.
- Acompañamiento anual del equipo de coordinación.
- Encuentros con la Industria en Madrid y San Sebastián (la matrícula incluyó el alojamiento y acceso a una bolsa de viaje que ayudase a cubrir los gastos de desplazamiento a Madrid y San Sebastián por proyecto).
- Pitch final abierto a la Industria organizado con la colaboración de Madrid Film Office.



## ¿EN QUÉ CONSISTIÓ LA FASE PRESENCIAL DE FULGOR LAB?

Los seleccionados participaron en las siguientes actividades durante el año 2023:

- Viaje al Festival Internacional de Cine de San Sebastián del 25 al 27 de septiembre (con alojamiento y media pensión para 3 días y traslados Madrid – San Sebastián incluidos).
- Formación presencial del 28 de septiembre al 3 de octubre (workshop y pitch en Madrid, con alojamiento y media pensión incluida).

FULGOR Lab ofreció una bolsa de viaje de 800 euros (proyectos latinoamericanos) y 250 euros (proyectos españoles) para ayudar a cubrir el desplazamiento de un miembro de cada proyecto a las actividades presenciales y su acreditación en el festival de San Sebastián.



## ¿CUÁL ES EL VALOR AÑADIDO PARA CADA PROYECTO?

FULGOR Lab ha sido un compañero más en el arduo proceso de desarrollo previo a la producción de la película, aportando valor en todos los aspectos determinantes del proyecto, facilitando el acceso a la producción de la película a nivel práctico y posicionando el proyecto en el panorama de Industria internacional.

**Lens** ESCUELA DE ARTES VISUALES

CON LA FINANCIACIÓN DE



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia

CON LA COLABORACIÓN DE



FULGOR Lab es una iniciativa de LENS Escuela con la financiación del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, financiado por la Unión Europea – NextGenerationEU a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Con la colaboración de la Madrid Film Office, DOCMA Asociación de Cine Documental, PROYECTA (Ventana Sur), el Festival Biarritz Amérique Latine, Singular Law, LatAm Cinema, la EICTV (Cuba), y Zerkalo Films.



# FULGOR Lab

## Laboratorio de Proyectos Iberoamericanos



DURACIÓN  
DEL CURSO

**100h**

CINEASTAS  
PARTICIPANTES

**18**

PAÍSES  
PARTICIPANTES

**7**

NÚMERO  
DE PROYECTOS

**8**



### Antes del fuego

ARGENTINA

DOCUMENTAL

DIRECTOR

**Ángel Giovanni Hoyos**

PRODUCTORES

**Jorge Andrés Botero, Ángel Giovanni Hoyos**

Dos sicarios matan a un joven Mapuche en una comunidad recuperada al sur de Argentina. El film sigue el proceso judicial del asesinato y la vida cotidiana de la comunidad que defiende su territorio para recuperar su ancestralidad. Un film sobre la lucha por la tierra y la memoria.

[Ver teaser](#)



### El niño y el tiburón

PERÚ

DOCUMENTAL

DIRECTORA

**Lucía Flórez**

PRODUCTORES

**Jim Miller, Chémi Pérez, Joel Carzola**

Una destacada bióloga marina y un adolescente de una humilde comunidad de pescadores en el norte de Perú emprenderán un viaje para geolocalizar tiburones ballena en un descubrimiento científico que salvará a la especie (y el futuro del chico).

[Ver teaser](#)



## El árbol de la sombra rota

MÉXICO

DOCUMENTAL

DIRECTOR

**Nicolás Baksht**

COMPAÑÍA PRODUCTORA

**Lo Coloco Films**

PRODUCTORES

**Aymara Larson, Pablo Baksht, Nicolás Baksht**

Tres historias silenciadas más de medio siglo: el feminicidio de mi abuela Carmen en CDMX a los 21 años, el fusilamiento de mi bisabuelo Gabriel por ser un doble espía antifascista en la Guerra Civil Española y la desaparición de mis tatarabuelos judíos en Bielorrusia Stalinista.

[Ver teaser](#)



## Backside Ollie

ESPAÑA

FICCION

DIRECTORA

**Bárbara Fernández**

CO-GUIONISTA

**Mariona Martí**

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS

**Two Little Octopus y Matrimonio Produce**

Martina, una joven barcelonesa de 21 años, debe decidir sobre su maternidad después de mudarse a un pequeño pueblo de Jaén tras la muerte de su padre. Pasa por el proceso sin contárselo a su hermana ni a su madre. Tras meses de silencio, Martina necesita hablar con su madre.



## La casa de playa

COSTA RICA

FICCION

DIRECTOR

**Kim Elizondo Navarro**

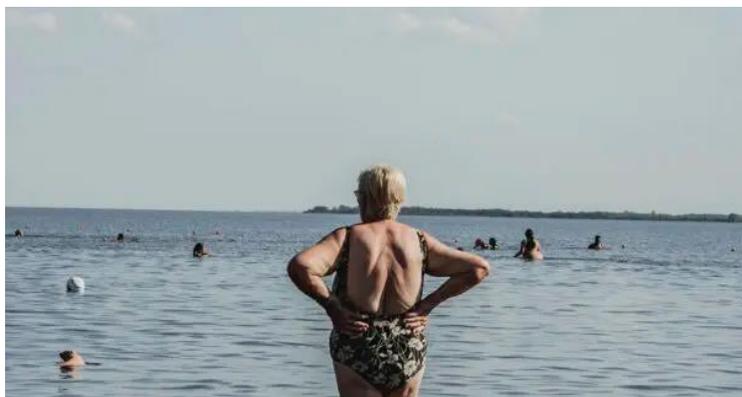
COMPAÑÍA PRODUCTORA

**Bicha Cine**

PRODUCTORA

**Gabriela Fonseca Villalobos**

Vilma alcanzó la vida de rica que siempre soñó. En una lujosa casa de playa espera la visita anual de su amante extranjero, quien cubre todas sus necesidades. Este año él desaparece sin ninguna explicación y Vilma se enfrenta a tener que vivir sin un "príncipe azul".



## Tiempo Fuera

ESPAÑA—ARGENTINA

DOCUMENTAL

DIRECTOR

**Iván Bustinduy**

COMPAÑÍA PRODUCTORA

**Colectivo Gutenberg**

PRODUCTORES

**Francisco Novick**

Un joven emprendedor boneaerense sueña con salir en televisión para dar a conocer su negocio de fiestas infantiles. Con la esperanza de alcanzar el éxito, apresura un viaje a la costa donde su absurdo plan contrastará con el estructurado mundo del entretenimiento.



## Puedo ver la tierra temblar

ESPAÑA—COLOMBIA—MÉXICO

GÉNERO HÍBRIDO

DIRECTOR

**Santiago Velásquez**

PRODUCTORES

**Marina Andreu y Bethania Vásquez**

Un joven colombiano se embarca en un viaje para encontrar su lugar en el territorio en el que nació antes de que esta cultura indígena desaparezca para siempre.



## P versus NP

COLOMBIA

FICCIÓN

DIRECTORA

**Ricardo Rodríguez**

COMPAÑÍA PRODUCTORA

**Pivote Films**

PRODUCTOR

**Fausto Tapias**

Después de un encuentro fortuito, un director de cine persigue a un matemático que dice tener la respuesta a uno de los problemas más importantes de la humanidad.

[Ver teaser](#)

[Ver teaser](#)

**Lens** ESCUELA DE ARTES VISUALES

CON LA FINANCIACIÓN DE



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA



Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

CON LA COLABORACIÓN DE



FULGOR Lab es una iniciativa de LENS Escuela con la financiación del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, financiado por la Unión Europea – NextGenerationEU a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Con la colaboración de la Madrid Film Office, DOCMA Asociación de Cine Documental, PROYECTA (Ventana Sur), el Festival Biarritz Amérique Latine, Singular Law, LatAm Cinema, la EICTV (Cuba), y Zerkalo Films.

# FULGOR Lab

## Laboratorio de Proyectos Iberoamericanos

1a EDICIÓN  
2022

2a EDICIÓN  
2023

DURACIÓN  
DEL CURSO

**100h**

CINEASTAS  
PARTICIPANTES

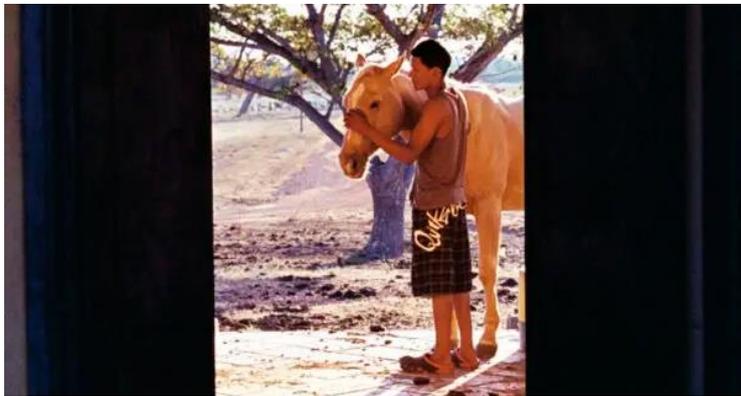
**18**

PAÍSES  
PARTICIPANTES

**7**

NÚMERO  
DE PROYECTOS

**8**



### El Padrote

VENEZUELA

FICCIÓN

DIRECTOR

**Andrés Estrada**

César, un joven llanero de 17 años, vive con su estricto padre, Audio, quien lo entrena para ser el próximo capataz de la finca donde trabajan criando caballos. César forma un vínculo fuerte con Dorado, el caballo más importante. La normalidad se ve interrumpida con el regreso de su hermano mayor, Juan. Un día, Dorado escapa, y los tres hombres se ven obligados a trabajar juntos para buscarle.

[Ver teaser](#)

CONTRASEÑA: calabozo



### Vaginada

CHILE—ESPAÑA

DOCUMENTAL EXPERIMENTAL

DIRECTORAS

**Nina Salvador y Francesca Carvallo Pirola**

PRODUCTORES

**Bárbara Valdés y Patricia Franqueza**

tras recibir la segunda dosis de la vacuna contra el COVID19, Franche y María perciben alteraciones en sus ciclos menstruales. Un hechizo conectará a ambas amigas sin importar la distancia que las separe, durante el proceso de entender qué está ocurriendo con sus cuerpos.

[Ver teaser](#)



## Lugar Seguro

CHILE

DOCUMENTAL

DIRECTORAS

**Milena Castro y Magdalena Hurtado**

PRODUCTORES

**Ignacia Merino e Isabel Reyes**

COMPAÑÍA PRODUCTORA

**Dos Be Producciones**

Las voces de tres mujeres abren las puertas de sus casas de infancia para recorrerlas. Dentro coexiste la familia feliz y la oscuridad de los abusos sexuales que sufrieron. Con el tiempo se dan cuenta que lo más difícil no fue entender y aceptar los hechos, sino que lograr compartirlos.

[Ver teaser](#)



## Murmullos de la tierra

MÉXICO

GÉNERO HÍBRIDO

DIRECTOR

**Jaime Fraire**

PRODUCTOR

**Raymundo Rosales**

COMPAÑÍA PRODUCTORA

**Somos Isla**

Marcos es un ex sicario que vive escondido del cartel que abandonó hasta que matan a su compadre Roberto. Algunas noches tiene sueños que le indican dónde encontrar los restos de su compadre, durante su búsqueda descubrirá la redención

[Ver teaser](#)



## Niko

ARGENTINA

FICCIÓN

DIRECTORES

**Pablo Aparo y Ema Eraso Villarino**

PRODUCTORA

**Giorgina Mesiano**

COMPAÑÍA PRODUCTORA

**Bunda Films**

‘Niko’ sigue la valiente travesía de una adolescente de 15 años que cuestiona su sexualidad mientras se adentra en el mundo del cine independiente argentino y encuentra una amistad especial con Federico, desafiando prejuicios y forjando su identidad.

[Ver teaser](#)

CONTRASEÑA: nikopass23



## La hija buena

CUBA

FICCIÓN

DIRECTORA

**Yoe Pérez**

PRODUCTORA

**Maritza Ceballo**

GUIONISTA

**Amílcar Salatti**

COMPAÑÍA PRODUCTORA

**Siguaraya Village**

1895, Evangelina, una joven cubana, es encarcelada por intentar un motín para liberar a su padre. El New York Journal descubre su caso, la ayuda a escapar y la convierte, en contra de su voluntad, en la imagen de la intervención norteamericana en Cuba.



## La luz de Masao Nakagawa

PERÚ

DOCUMENTAL

DIRECTOR

**Hideki Nakazaki**

PRODUCTORES

**Jaisia Figueroa**

En 1927, un inmigrante japonés fundó el primer estudio fotográfico en la costa norte peruana. 91 años después, cientos de imágenes de la historia de la familia Nakagawa aún permanecen soterradas en el archivo del estudio.



## Carceleras

BRASIL

DOCUMENTAL

DIRECTORA

**Julia Hannud**

PRODUCTORA

**Sabrina Zimmermann**

La historia de mujeres que al optar por la estabilidad del empleo público, se condenan a sí mismas, cambiando la seguridad económica por el alto precio de la salud mental para desempeñar su labor de carceleras.

[Ver teaser](#)

CONTRASEÑA: nakagawa

[Ver teaser](#)

CONTRASEÑA: Jailers

**Lens** ESCUELA DE ARTES VISUALES

CON LA FINANCIACIÓN DE



CON LA COLABORACIÓN DE



FULGOR Lab es una iniciativa de LENS Escuela con la financiación del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, financiado por la Unión Europea – NextGenerationEU a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Con la colaboración de la Madrid Film Office, DOCMA Asociación de Cine Documental, PROYECTA (Ventana Sur), el Festival Biarritz Amérique Latine, Singular Law, LatAm Cinema, la EICTV (Cuba), y Zerkalo Films.