

Curso intensivo Híbrido

TODA IMAGEN ES UNA IMPOSTURA

con Carmen Dalmau



INICIO
DEL CURSO

**Julio
2024**

DURACIÓN
Y HORARIO

**Lunes
a jueves**

NÚMERO
DE PLAZAS

**16
Alumnos**

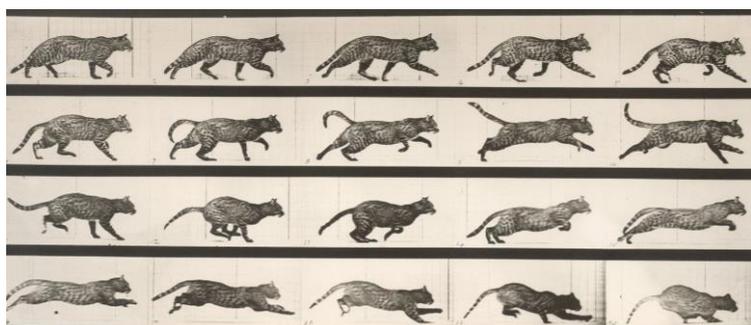
MODALIDAD
DEL CURSO

Híbrida

La fotografía es un arte, que tiene un acta de nacimiento y que aparentemente nada debe a la construcción de mitos y leyendas para explicar su aparición. Una de las claves para intentar comprender la imagen fotográfica está en no circunscribir la historia de la fotografía al momento en el que se inventa un instrumento técnico que pretende retener una imagen de la realidad.

Investigadores de las artes como Tzvetan Todorov piensan que los caminos de interpretación de las imágenes se separaron desde el siglo XIX cuando la Historia del Arte se alejó de la filosofía, y comenzó a preocuparse más de texturas, formas, luces y composiciones que de reflexionar sobre que lo real no siempre es lo verdadero, que las apariencias engañan y que los rostros y los paisajes son fruto de una construcción.

El objetivo general del curso es pensar en la historia de la fotografía dentro de la historia cultural de las imágenes, y dentro de la evolución de la mirada.

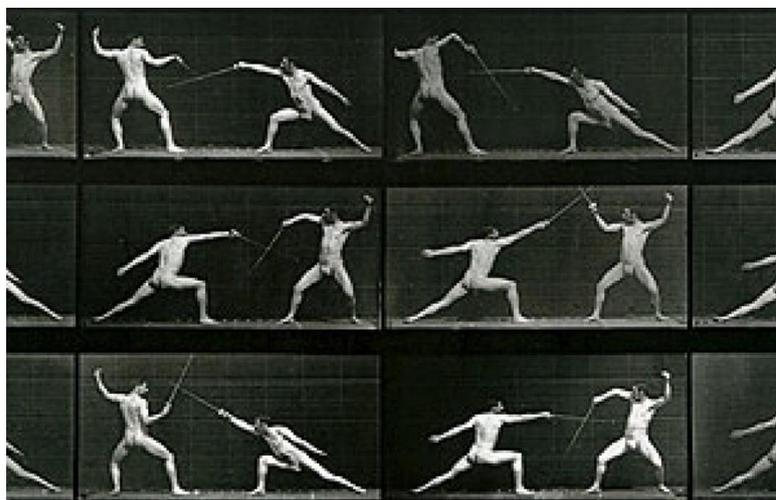
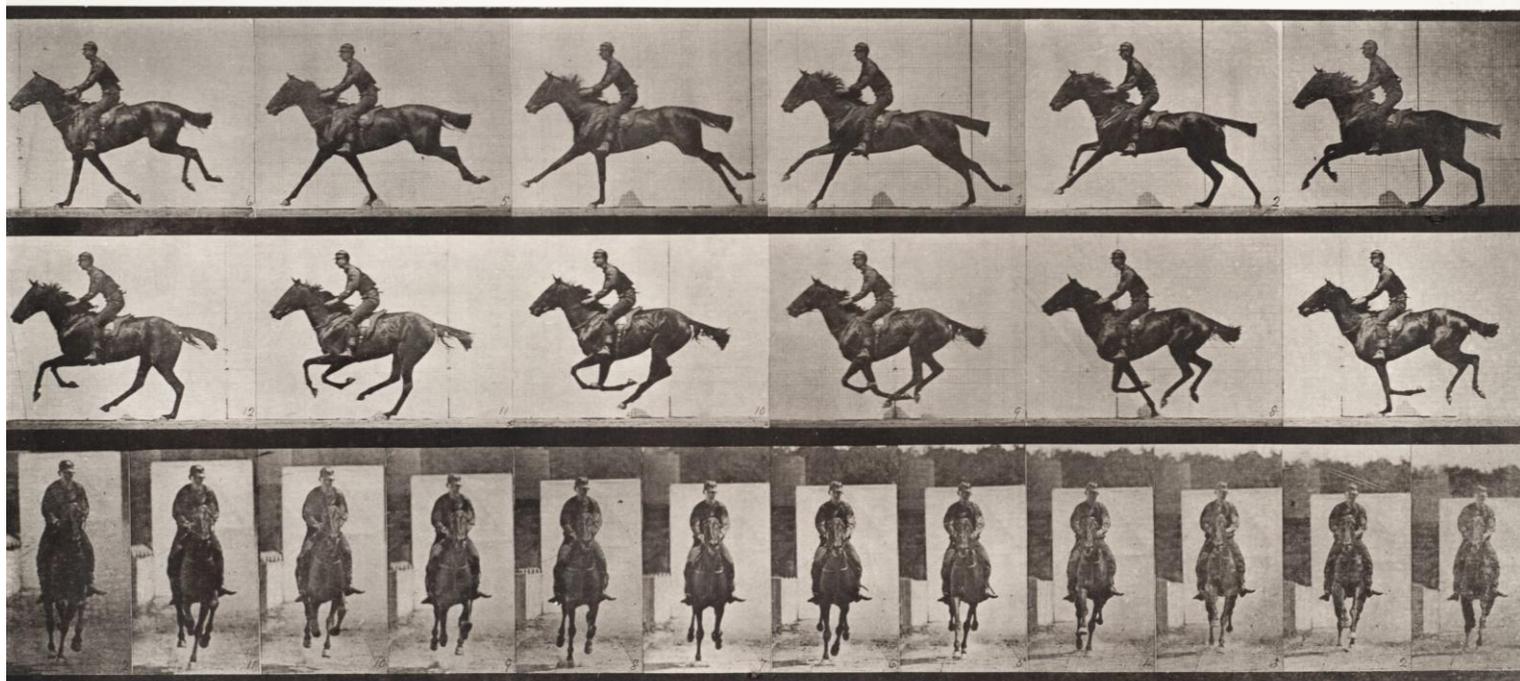


Dirigido a ti

Este curso está destinado a personas interesadas en reflexionar sobre la práctica fotográfica y descubrir planteamientos teóricos sobre ella, de la mano de una comisaria y crítica de arte con gran experiencia en este campo. Requisitos:

Diploma:

Los alumnos que superen el curso Toda imagen es en esencia una impostura recibirán un diploma/certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.



Equipo Educativo

**Carmen
Dalmau**

Comisaria de exposiciones,
crítica de arte
y docente.



CURSO HÍBRIDO

Puedes seguir el curso en nuestras instalaciones o elegir la modalidad 100% online.



EQUIPO EDUCATIVO

Todos nuestros profesores son destacados profesionales en activo con experiencia docente.



GRUPOS REDUCIDOS

Clases con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.



CAMPUS VIRTUAL

Herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento del curso.

Programa

1

Toda imagen es una impostura

Partiendo de la cita a Jean Paul Sartre "Toda imagen es una impostura" reflexionaremos sobre los sólidos paradigmas en los que se fundamenta la historia de la fotografía y en los arquetipos convencionales para comenzar a de-construir los modelos preestablecidos y las certezas que operan sobre el medio, tales como: la fotografía como representación de la realidad, la fotografía como documento de la realidad, la fotografía como copia de la realidad, la fotografía como registro a través de una cámara, así como la neutralidad de la cámara oscura.

2

¿Exiaste una Mirada fotográfica?

Desde textos clásicos como El Ojo del Fotógrafo de John Szarkowski (1966) donde segrega la mirada del fotógrafo del ojo continuum marcado por la historia cultural nos plantearemos si podemos seguir hablando de la mirada fotográfica como una nueva mirada al mundo.

3

La relación del fotógrafo con su técnica

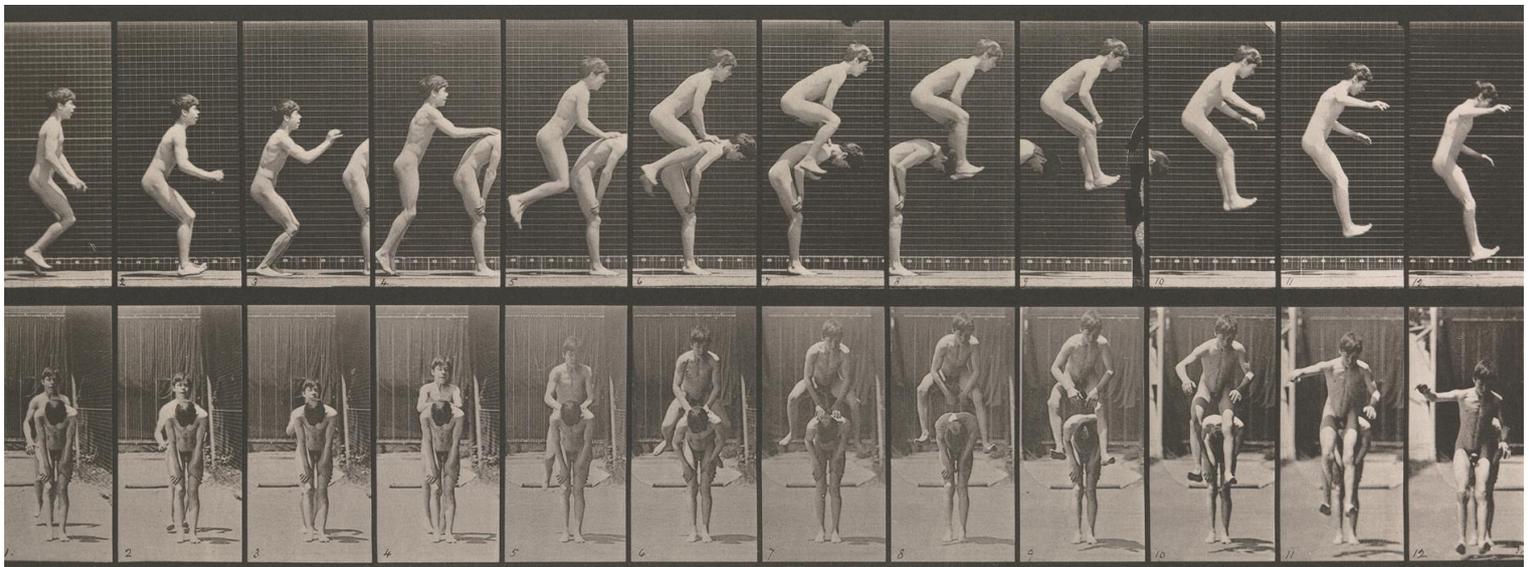
En este epígrafe tendremos como guía el ensayo de Vilem Flusser "Para una filosofía de la fotografía" en el que expone la mediación de la cámara fotográfica como parte esencial de la fotografía entrando en confrontación con otros pensadores como Hubert Damisch. Siendo conscientes que la técnica y el tipo de cámara condiciona la imagen resultante pero estudiaremos si este hecho es determinante a la hora de hablar de las fotografías.

4

El espejo negro y lo que sucede al otro lado

La fotografía nace en la era de la modernidad pesada, sólida. Conquista el espacio-tiempo a la vez que se extienden las líneas de ferrocarril. El tiempo en la modernidad sólida era medible, mecánico, y la fotografía fue un hallazgo técnico capaz de detenerlo y transformarlo en el "instante decisivo". Hoy, instalados en la instantaneidad la fotografía también ha perdido la medida del tiempo.

Así mismo los nuevos modos de producción de imágenes ya sea 3D, experiencias inmersivas o Drones, han roto los dogmas de la caja espacial y han alterado la línea del horizonte y la concepción espacial.



Resolvemos tus Dudas



¿CÓMO FUNCIONA EL CURSO?

El Curso Toda imagen es una impostura es un curso híbrido: se imparte en las instalaciones de LENS en el centro de Madrid y, a su vez las clases son retransmitidas en directo para los alumnos de la modalidad 100% online.

Las clases se imparten en un aula multimedia con potentes ordenadores y versiones actualizadas del software.

Las clases teóricas son impartidas en un espacio especialmente creado para el aprendizaje colaborativo y la generación de sinergias entre los miembros del grupo.



¿CÓMO SON LAS CLASES?

Te ofrecemos clases prácticas en grupos reducidos —máximo 16 alumnos— con profesores expertos que adaptan la formación a tus necesidades y que fomentan la interacción y generación de sinergias entre los participantes.



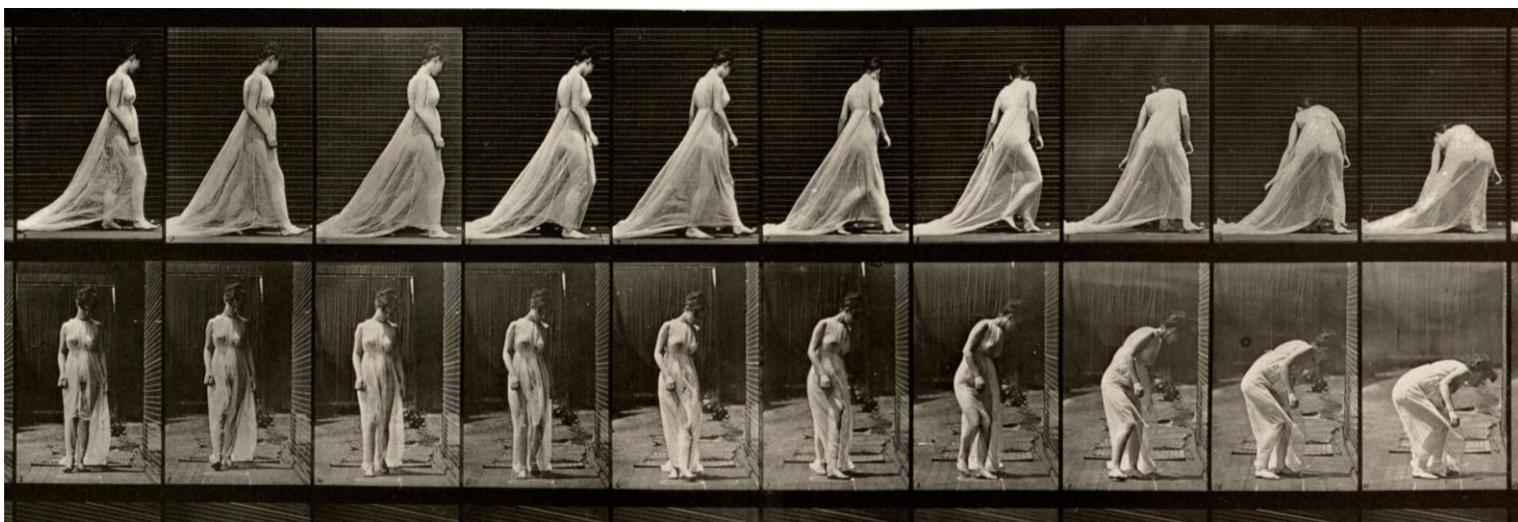
¿EN QUÉ CONSISTE EL CAMPUS VIRTUAL?

Cada alumno dispone de un usuario y contraseña para acceder al Campus Virtual. Un espacio educativo en el que encontrarás materiales de apoyo y podrás interactuar con el profesor y tus compañeros.



¿QUÉ TÍTULO OBTENDRÉ AL FINALIZAR EL CURSO?

Al finalizar el curso obtendrás el título del Curso de Toda imagen es una impostura, título propio emitido por Lens Escuela de Artes Visuales.



DESCUBRE TODA LA INFORMACIÓN RELATIVA
AL PRECIO Y LAS FECHAS DE LAS PRÓXIMAS
CONVOCATORIAS ACCEDIENDO A:
LA WEB DEL CURSO



SOLICITA TU PLAZA
info@lensescuela.es

SÍGUENOS EN LAS REDES

