



CONTIGO, CONTIGO, Y SIN MÍ

Dirigida por **AMAYA VILLAR NAVASCUÉS**

DOCUMENTAL / 86 MIN. / ESPAÑA / 2023

ENLACE
AL
TRÁILER:

[https://vimeo.com/amayavn/
contigosinmi](https://vimeo.com/amayavn/contigosinmi)

38
PREMIOS
GOYA

NOMINADA
A MEJOR
PELÍCULA DOCUMENTAL

ABYCINE
ABYCINE ENFOQUES
2023

PREMIO
RISOMA
2023

POTENZA
PRODUCCIONES



DRAX
FILMS

Impronta
FILMS

RESIDENCIAS
DE MADRID

MADRID

ACADEMIA
DE CINE

M

de Madrid

Music
Library
GSPX

TeleMadrid

SINOPSIS

Amaya se sumerge en las relaciones amorosas que tuvo entre sus 18 y sus 38 años y afronta cómo sus ilusiones y fracasos chocaron explosivamente. Una carta audiovisual para sus futuros hijos se convierte en un poderoso recurso a través del que la cineasta explora en profundidad sus decisiones vitales. Consigue así curar viejas heridas, tomar conciencia y comprender el funcionamiento de las relaciones amorosas. Un doloroso aprendizaje y a la vez un viaje optimista hacia el empoderamiento.

Una historia conmovedora e íntima, magistralmente elaborada con diversidad de técnicas que mezclan la animación con los vídeos personales. Una película aparentemente personal e íntima, donde el viraje y la evolución de la protagonista se pueden leer también desde un prisma antropológico o político, reflejando el cambio del papel de la mujer en las relaciones íntimas.



NOTAS DE LA DIRECTORA

El amor mueve nuestras vidas. Su falta nos destruye. Sin embargo, lo dejamos para las ficciones, como si en la vida real, la de los documentales, nos diera un poco de pudor darle tanto foco. Ante ese sentimiento, que yo también tenía, esta película rompe con la contención. En lo macro, **es un ensayo filosófico sobre el amor en pareja y sus fases**. En lo micro, **abre una gran ventana a la frescura de la intimidad**, la mía, para realmente poder hablar de una más universal.

Lo híbrido es importante en esta película. Cuando se aprende un nuevo idioma, se sueña en ese idioma; cuando quien dirige es también profesora de animación, piensa en formato híbrido. Y eso es lo que ocurre en 'Contigo, contigo y sin mí', **donde la imagen documental convive con animaciones y con coprotagonistas cuyas caras están rotoscopiadas por encima de la imagen real**.

Mi propósito con esta película es mostrar la evolución de un personaje femenino, yo misma, hacia la toma de conciencia y el empoderamiento, tal y como me ocurrió en la vida real. El germen del film fue el enorme sentimiento de culpabilidad al que me llevó la historia que sucede en Cuba. En un momento actual feminista, en el que las relaciones fluidas ganan terreno, la culpabilidad por una infidelidad parece un tema obsoleto. Sin embargo, **en un film que abarca 20 años de vida, ese despertar se vuelve casi un asunto antropológico**, un reflejo del despertar de muchas mujeres.

El tema central es la evolución de las relaciones amorosas: las ilusiones con las que comenzamos y las paredes contra las que chocamos. Las pantallas partidas hacen que pasado y presente dialoguen y evidencian el choque entre expectativa y realidad. El deseo de maternidad aparece de modo transversal y es una metáfora de los deseos propios que aparcamos en nombre de otros.

Como montadora que soy, esta es una película que **tiene detrás una labor titánica de selección, ya que parte de 450 horas de material en bruto y de 10 años de trabajo. En la animación, cada segundo de rotoscopia equivale a 4 horas de trabajo. También he querido rendir homenaje al arte del montaje**, como el único capaz de cambiar el sentido del relato. En este caso, abrazo lo tragicómico y, con juegos de montaje, creo una tabla de salvación ficticia, desde la que es posible tener esos finales felices que, paradójicamente, solo ocurren en las películas de ficción. Una película donde en algún momento he desempeñado casi todos los puestos. **Un trabajo de artesanía hecho con mucho amor**.

AMAYA VILLAR NAVASCUÉS



DIRECTORA, GUIONISTA, MONTADORA y POSTPRODUCTORA

Ha editado 4 largometrajes, más de 20 cortometrajes y más de 500 piezas audiovisuales a lo largo de su carrera. Esta es su primera película como directora. El proyecto fue desarrollado en las **Residencias de la Academia de Cine de España** con la mentoría de **Fernando León de Aranao**.

Licenciada en Comunicación audiovisual y diplomada en Montaje y Postproducción en el Instituto del Cine de Madrid, obtuvo la media más alta y eso propició una beca para estudiar en la **Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba**. Allí editó el cortometraje **El Carro Azul** (Valerie Heine) estrenado en 2014 **en la Berlinale**, además del corto documental **Madera**, ganador de múltiples premios, entre los que destaca el **Premio especial del Jurado en DocumentaMadrid o en Cinema du Reel 2013**. En 2016 otro de sus cortometrajes, **La decisión**, estuvo **nominado en 'Afirmando los derechos de la Mujer'**, sección previa al **Festival de Málaga**.

Su perfil es multidisciplinar: es **profesora universitaria de motion graphics y de montaje de cine**, ha sido videoperiodista en El Huffington Post y Terra, grafista en informativos y restauradora de cine en Filmoteca Española. También ganó varios certámenes de fotografía y fue la primera mujer del equipo de iluminación de Mediaset. En 2022 fue seleccionada para el programa 'Mentoring 1to1' de CIMA, la **Asociación de Mujeres Cineastas**.

Agente de ventas & Festivales: Ana Fernández Saiz/ ana@improntafilms.com / +44(0)7523798308

Enlace a entrevistas: www.taplinc.cc/vilnamay