

RETRATO EDITORIAL

CON SOFÍA MORO

DATOS PRÁCTICOS

MODALIDADES:

FIN DE SEMANA

12 horas lectivas.

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:

[Consulta en nuestra web.](#)

NÚMERO DE ALUMNOS: Máximo 12 plazas.

DESTINATARIOS

A lo largo de dos días verás un repaso de los trabajos de algunos de los grandes retratistas de la historia de la fotografía.

Hablaré de mi propia experiencia retratando para revistas: tanto de la preparación de un retrato, como de la realización, la edición y la posterior puesta en página.

Si tienes retratos hechos con antelación al taller los puedes compartir para que los revisemos durante el taller.

Realizarás una sesión fotográfica en común con todos tus compañeros. Te servirá para poner en práctica lo aprendido y comparar diferentes resultados y puntos de vista.

Requisitos: Es necesario que tengas tu propia cámara, que te permita fotografiar en modo manual y que domines la medición de luz, el uso de diafragmas, la velocidad de obturación y el ISO.



"Trabajar el retrato editorial como un método de conocimiento del mundo, como una manera de contar historias y de hacer fotoperiodismo".

Me interesa la fotografía que es capaz de conmover y de emocionar.

Cuando trabajo, pocas veces encuentro una manera más potente de fotografiar las historias que haciéndolo a través de los rostros de sus protagonistas.

Creo que casi nada tiene mayor capacidad de conmoción o de fascinación, ni nos resulta más directo y cercano, que el rostro de una persona. Por eso las revistas están llenas de retratos.

Decía Josep Pla que todo adjetivo es una opinión sobre el mundo. Yo creo que, para un fotógrafo, toda fotografía es también una opinión sobre el mundo y todo retrato debe ser una opinión sobre el fotografiado.

La técnica, la iluminación y la composición son solo las coordenadas técnicas que nos acercarán más certeramente a lo que hayamos sido capaces de ver, pero, como siempre, el punto de partida es nuestra mirada.



PROGRAMA

- **SÁBADO POR LA MAÑANA: BREVE HISTORIA DEL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA. EL RETRATO EDITORIAL: CÓMO CONTAR HISTORIAS A TRAVÉS DEL RETRATO. PRESENTARÉ ALGUNOS DE MIS TRABAJOS, LOS PROCESOS INTERMEDIOS A LOS QUE FUERON SOMETIDAS Y LA PUESTA EN PÁGINA DE LA PUBLICACIÓN PARA LA QUE FUERON HECHAS.**
- **SÁBADO POR LA TARDE: CLASE PRÁCTICA DE RETRATO Y TOMA DE FOTOGRAFÍAS. LA PARTE TÉCNICA. ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN. LA PARTE CLÁSICA, DEMOSTRACIÓN Y TIEMPO PARA UNA PRÁCTICA RÁPIDA. CÓMO ENFRENTARSE A UNA CARA, A UNA SITUACIÓN, UNA HISTORIA O UN PERSONAJE.**
- **DOMINGO POR LA MAÑANA:**
 - EJERCICIO PRÁCTICO. TODO RETRATO ES UNA OPINIÓN IMPOSTADA, CIERTA O FALSA. TODO RETRATO ES UN AUTORRETRATO.
 - ANÁLISIS DEL TRABAJO REALIZADO. NUEVAS TENDENCIAS DEL RETRATO. PUESTA EN COMÚN DE LAS FOTOS REALIZADAS. VER, EDITAR, COMENTAR Y VALORAR LOS TRABAJOS. NUEVAS TENDENCIAS.

DIPLOMA

Al superar el curso de retrato recibirás un diploma/certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.

LENS Escuela de Artes Visuales
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004
info@lensescuola.es
www.lensescuola.es



Lens
ESCUELA
DE ARTES VISUALES