



PRODUCIDO POR



P VERSUS NP

UNA PELÍCULA DE RICARDO RODRÍGUEZ

FULGORLab



PRESENTADO EN





Título: P versus NP

Género: Documental

Duración: 90 minutos

País: Colombia

Productora: Pivote *Films*

Dirección: Ricardo Rodríguez

Producción: Fausto Tapias

Presupuesto: 432.000 €

Web: pivotefilms.co / vimeo.com/pivotefilms

LOGLINE

Después de un encuentro fortuito, un director de cine persigue a un hombre que dice tener la respuesta a uno de los problemas matemáticos más importantes de la humanidad.



“Lo real en bruto no dará por sí mismo lo verdadero.”
Robert Bresson

SINOPSIS

Un cineasta persigue a un matemático del que perdió el rastro e intenta hacer una película sobre él, convencido de que le reveló un secreto entre un cuadro de Goya y la representación visual de un enigma matemático.

Se reunieron durante dos años para planear la filmación de un documental que nunca se hizo y que contaría los esfuerzos del genio por demostrar un hallazgo científico llamado P versus NP. El cineasta recrea estos encuentros en los sitios donde se reunían en una ciudad colombiana en la frontera con Venezuela.

No tiene acceso a absolutamente nada, ni a testigos. Cualquier esfuerzo por demostrar la existencia de este hombre parece producto de su imaginación.

Obsesionado con su pérdida, se sumerge en el problema para entenderlo y descubre que P versus NP es un universo infinito que contiene respuestas para deslimitar cálculos que ningún ordenador es capaz de realizar o hackear los sistemas financiaremos de las grandes potencias del mundo, pero además que hay preguntas muy profundas y complejas de la existencia y la relación del ser humano con la vida que no logra asimilar.

Un día el cineasta descubre a otro tipo en San Petersburgo llamado Grigori Perelmán, quien comparte con el hombre colombiano semejanzas aterradoras. Se abandonó a sí mismo para solucionar otro Problema del Milenio llamado la Conjetura de Poincaré y rechazó todos los premios después de haber hecho pública la respuesta. Lo único que se sabe de él es que recorre las calles como un vagabundo y se dedica a trabajar aislado en la comprobación matemática de la existencia de Dios. Al tiempo otra mujer en Berlin lo ha perseguido durante años y le dedica una película para entender la complejidad de su concepción del pensamiento como belleza.

A través de este último hallazgo el cineasta se da cuenta que ha estado siempre persiguiendo un reflejo y que su problema más importante ahora es reconstruirlo.



El enfrentamiento entre dos imágenes

La primera vez que vi esta imagen en realidad la imaginé. Antes de eso la desconocía completamente.

Abro un libro y en la primera página encuentro una descripción de los dos hombres, el atardecer, los garrotes en sus manos y sus cuerpos que se hunden hasta las rodillas en lo que parece ser arenas movedizas. Es como un atardecer. Al fondo, en la lejanía, el cielo está despejado. Podría estar a punto de llover. Es un paisaje con grandes montañas. Una es tan grande y alta que la cima queda por fuera del cuadro.

En la llanura verde dos hombres se baten a garrote. Los movimientos están suspendidos en el tiempo. Las acciones vertiginosas y violentas de la lucha están detenidas, congeladas, como si los duelistas estuvieran posando. Están uno frente al otro. Se miran a los ojos. Tienen casi la misma altura y ambos flexionan las piernas. Es posible que a cada movimiento de ataque o de defensa se hundan más. Podrían estar condenados a desaparecer de la superficie, pero lo ignoran. O por ahora, en el fragor de la batalla, eso no importa.

De esta manera comienza a construirse en el libro una metáfora que dará pie a plantear un pacto que podría evitar lo que sin duda parece un hecho futuro: la extinción de la humanidad.

Sin embargo la imagen no estaba incluida en las páginas, fabriqué una en mi mente a través de las palabras del libro. Luego, al encontrarla, lo que más me perturbó y frustró fue el hecho de haber imaginado una completamente distinta a la pintura de Goya.

Comencé a preguntarme si Goya también imaginó una distinta antes de haberla pintado.

Esto parece un problema inútil.





Esta es otra imagen que primero imaginé.

Metafóricamente es nula.

Me llevó cinco años entenderla porque venía trabajando con ella solo a través de las palabras. Solo ahora que la considero visualmente, la comprendo.

Lo que aquí se enfrentan son dos posibles soluciones a un problema matemático llamado P versus NP.

P representa la clase de problemas a los que un ordenador puede dar respuesta fácilmente y NP representa los problemas que una vez resueltos se pueden verificar, como un Sudoku. P podría ser una subclase contenida en NP. O P y NP podrían ser una misma clase de problemas.

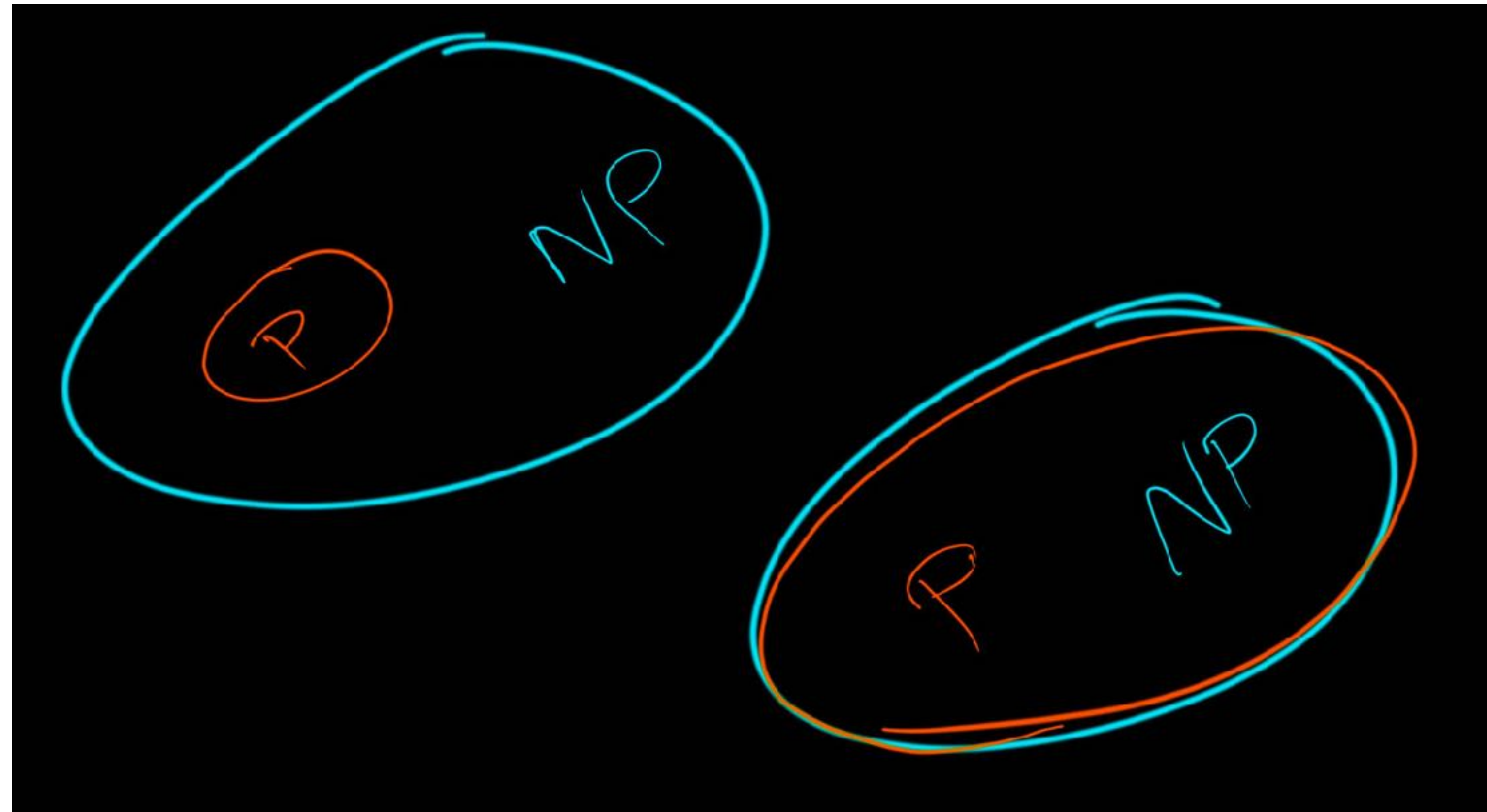
Enfrentar a P versus NP es a su vez enfrentar dos posibles respuestas que se expresan en esta imagen, una hipótesis.

Existe la posibilidad de que P sea igual a NP. Pero hasta el momento nadie ha podido comprobarlo. No se trata de una fórmula sin resolver sino de un problema del que no sabemos si hay manera de comprobar su existencia.

De no ser iguales, "P y NP", podría parecer inútil haber planteado en algún momento la pregunta P versus NP, puesto que P jamás habría tenido relación con NP. Pero así es como la matemática funda las formas con las que comprendemos y nos relacionamos con el mundo. Este problema contiene la misma cantidad de variables que átomos en el universo conocido.

Alguien dijo un día que referirse a él como el mayor problema no resuelto de la informática teórica era subestimarlo. P versus NP es una de las preguntas más profundas que jamás se hayan hecho los seres humanos.

Sin estas palabras, esta imagen sería, de izquierda a derecha, una P naranja encerrada en un círculo naranja que a su vez es contenido en una círculo azul que contiene las letras NP. Una P naranja y las letras NP azules encerradas en dos círculos, uno naranja y uno azul. Todo esto en un negro profundo que llena la mayor porción del cuadro. Incluso todo lo que es redondo y encierra deja de ser esos colores para convertirse en negro. De ser solo imagen, el mayor problema sería referirse a P o NP sin decir P o NP. O incluso decir círculo azul sin decir círculo azul. O naranja, o azul o negro. ¿Cómo podría describirlos sin nombrarlos?



Esta imagen, junto con la anterior, son la concreción que ha resultado de la unión de ciertas fuerzas desconocidas que en algún momento aparecieron en la imaginación de una persona y que ahora operan en la mía.

Aunque esta que vemos está más cercana a encontrar también su forma en símbolos numéricos, el duelo a garrotazos es más sensible al gesto.

Entre ellas dos o en ellas dos, está el problema en el que me encuentro: demostrar la existencia de un hombre a través de imágenes que solo puedo contar, y encontrar entre esas imágenes la forma de contar estos hechos.



TRATAMIENTO ESTÉTICO

Esta película es un encuentro enigmático y conmovedor entre las matemáticas, la vida y el cine. Engrana y relaciona imágenes muy distintas entre sí para contar el relato de una manera misteriosa y delirante. Un film detectivesco compuesto por los periplos de un cineasta llevando a cabo una búsqueda sin persona y las reflexiones que esto va produciendo en él. Una parte es una película noir de ficción en blanco y negro y otra mucho más caótica y con materiales que van desde videos de celulares hasta cámaras de vigilancia.

La historia parte del encuentro entre dos sujetos que son de mundos en apariencia distintos: el arte y las matemáticas. La primera emoción es la fascinación que produce el matemático en el cineasta, quien lleva la voz del relato, al encontrarse con algo y alguien que no puede capturar y que lo obsesiona.

Inicia con una suerte de prólogo que es una reflexión entre el Duelo a garrotazos de Goya, un cuadro con el que el cineasta tiene una relación estrecha, y la representación visual del problema matemático llamado P versus NP, y cómo entre esa relación de imágenes él intuye que se encuentra escondida una forma de contar un relato que parece no tener forma. Con este planteamiento inicia la reconstrucción de un encuentro fugaz relatado en primera persona, en voz off y textos en pantalla, filmado como una ficción del hombre matemático que cita al cineasta para ser filmado.

Esas imágenes reconstruidas son de varias naturalezas. El primer bloque son puestas en escena que recrean el relato y en las que prima lo borroso, el fuera de foco, la luz contrastada y los planos detalles. Esas imágenes también son documentadas en su fabricación, es decir, se muestra al espectador el detrás de cámaras y la preparación técnica para realizarlas, como la búsqueda del casting de hombres similares a Aurelio. Es así como se plantea al cineasta en su búsqueda.

La película avanza y la reconstrucción va pareciendo incipiente para el cineasta, la sensación es de inconformidad. La reconstrucción del problema y las preguntas que abre el matemático, Aurelio Reyes, son de una fuerza inasible. Es así como comienzan a aparecer escenas que tienen que ver con la obsesión del cineasta, como pequeñas maquetas, proyectores e imágenes obtenidas por scanner que se van entrelazando con las reflexiones sobre el hecho de no capturar un rostro, o la imposibilidad de filmar a una persona para convertirla en un personaje de una película.

En un centro de investigación criminal de Bogotá, un grupo de peritos forenses reconstruye el rostro de Aurelio a partir de varios testigos y comenta lo que les produce la imagen que aparece de este hombre. ¿Qué puede ocultar? ¿Por qué desaparece? ¿Cómo es que aparece un relato con un retrato y viceversa? Esto se filmará con la cámara muy cerca a ellos hablando al lente, como haciendo una confesión.

Aurelio deja de ser Aurelio para convertirse en un matemático que persigue la libertad y la belleza del pensamiento. Ricardo deja de ser el cineasta y se vuelve el artista que intenta capturar una esencia que no puede representarse.





Guy Maddin, Night Mayor.

Esa idea de lo que no puede representarse lleva al cineasta a buscar obsesivamente los elementos de la película, como la banda sonora. ¿De ser esto una película de dónde vendría la música? Así aparecen los orquestriones que son máquinas automatizadas que reproducen música prediseñada, que suenan como toda una orquesta y que ahora son objetos de museos. También aparecen nuevos personajes, como la artista alemana Ursula Neugebauer, residente en Berlín, que persiguió durante un tiempo al matemático Grigori Perelman, quien también solucionó otro de los problemas matemáticos más importantes de la humanidad. Esto añade a la película un nuevo camino, más documental, en el que Ricardo y Úrsula crean una pieza en conjunto para reflexionar en torno a la belleza y las matemáticas. La presencia de Úrsula se siente cercana en la película, la cámara la mira trabajar, la escucha reflexionar, la ve operar con los materiales que le interpelan tanto de Aurelio Reyes como de Perelman. Aunque ella viene como de otro mundo, así se siente, parece un reflejo infinito de la realidad de Aurelio. El cineasta la mira también con fascinación. Aurelio y Perelman son la misma persona en la película. Con esta deriva regresa al cuadro de Goya en el Museo del Prado, intentando reproducir el enfrentamiento del cuadro en vivo para darle una forma cinematográfica.

Pero persiste ¿Qué es lo que realmente significa P versus NP para el resto de la humanidad? ¿Para el cineasta que persigue a quien podría ser el hombre más inteligente del mundo, habitante de una pequeña ciudad colombiana? Y por qué seguir con esa búsqueda. Qué la impulsa. Para potenciar esa pregunta se incluyen en la película imágenes de cámaras de seguridad hackeadas de las ciudades que son escenarios de los personajes que han aparecido: San Petersburgo, Berlín, Cúcuta, Bogotá y Madrid. Se pone la observación y la espera como protagonistas en este tipo de secuencias que espían realidades ajenas y distantes.

La película vuelve a la ciudad de Aurelio que es también la del cineasta. Cúcuta es de una potencia mágica, llena de movimiento, informalidad, comercio y pobreza. Es el escenario que contrasta con la grandeza del hombre que ha abandonado todo por una pregunta matemática de la que no se sabe si existe respuesta. Cuántos Aurelios podrían existir bajo esta misma premisa. Pero la ciudad de la película es una ciudad ausente de personas, las calles siempre están vacías y la capa sonora es la que construye esa cotidianidad, mientras la visual son recorridos estables, de circuitos y patrones. A lo Becket.

Nunca concluye, no hay manera de cerrarla, las preguntas quedan abiertas en un clímax delirante que aun no aparece, y que podría parecerse a My Winnipeg de Guy Maddin en su vertiginosidad, caos de pensamiento y montaje. Pero lo que sí queda claro es que ha habido una transformación que tiene que ver con la alquimia, las consecuencias de una imagen nunca obtenida o de una pérdida, una persecución infinita en una cinta de Moebius.

Alguien dijo un día que referirse a P versus NP como el mayor problema no resuelto de la informática teórica era subestimarlos y que P versus NP es una de las preguntas más profundas que jamás se hayan hecho los seres humanos. He aquí una premisa para la realización de la película.



NP

P



NP

P

Anoche soñé con esta película, de principio a fin. Pero no era mi película. Era de otra persona. En el sueño me siento en la mitad de la sala a ver una película sobre un matemático y cómo el director había llevado la matemáticas a la imagen.

Solo recuerdo la primera secuencia.

La cámara pegada al borde de un objeto, lo recorría por dentro y por fuera sin detenerse. Como un carrito en una pista de juguete. Es una imagen vertiginosa. Luego va adquiriendo otro punto de vista mientras se aleja descubriendo el objeto: una cinta de Moebius escultural hecha de cemento.

Ricardo Rodríguez.



Maqueta Moebius en cemento y frame de La sal de la tierra.



La imagen perdida, Rithy Panh.

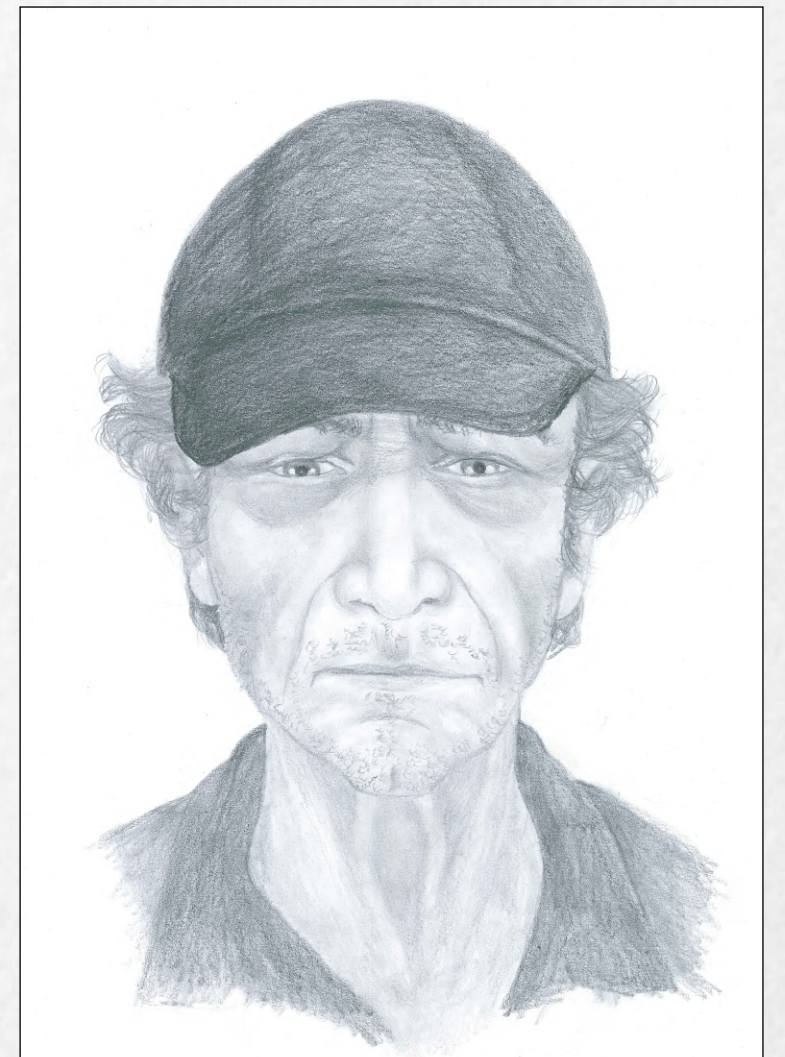
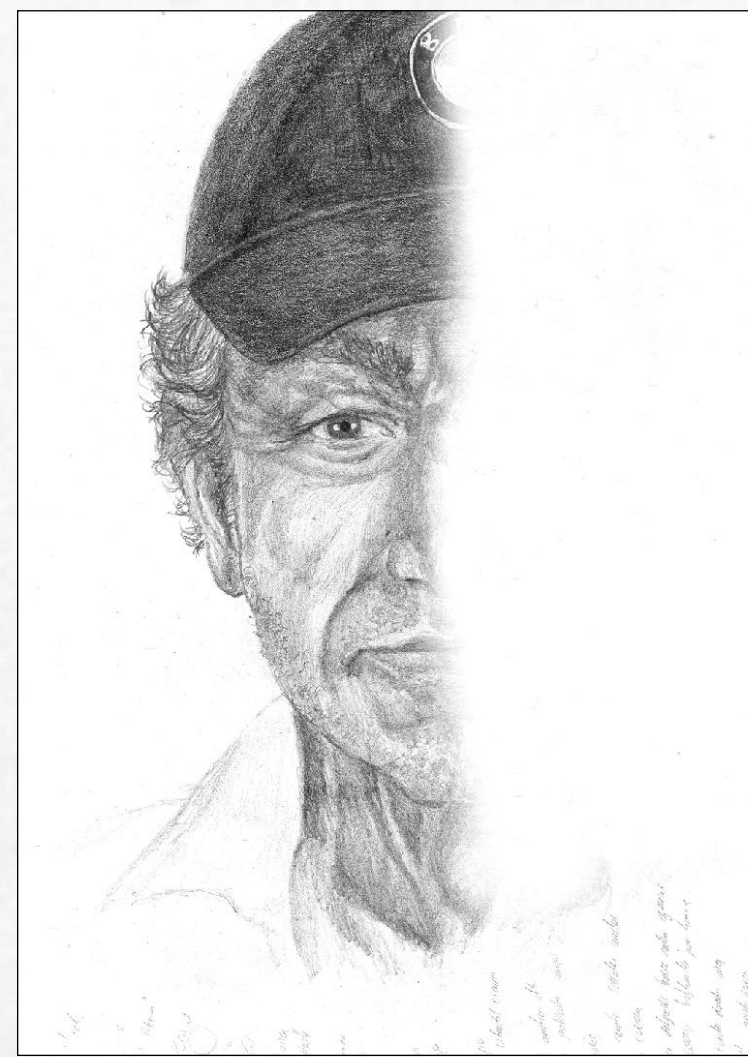
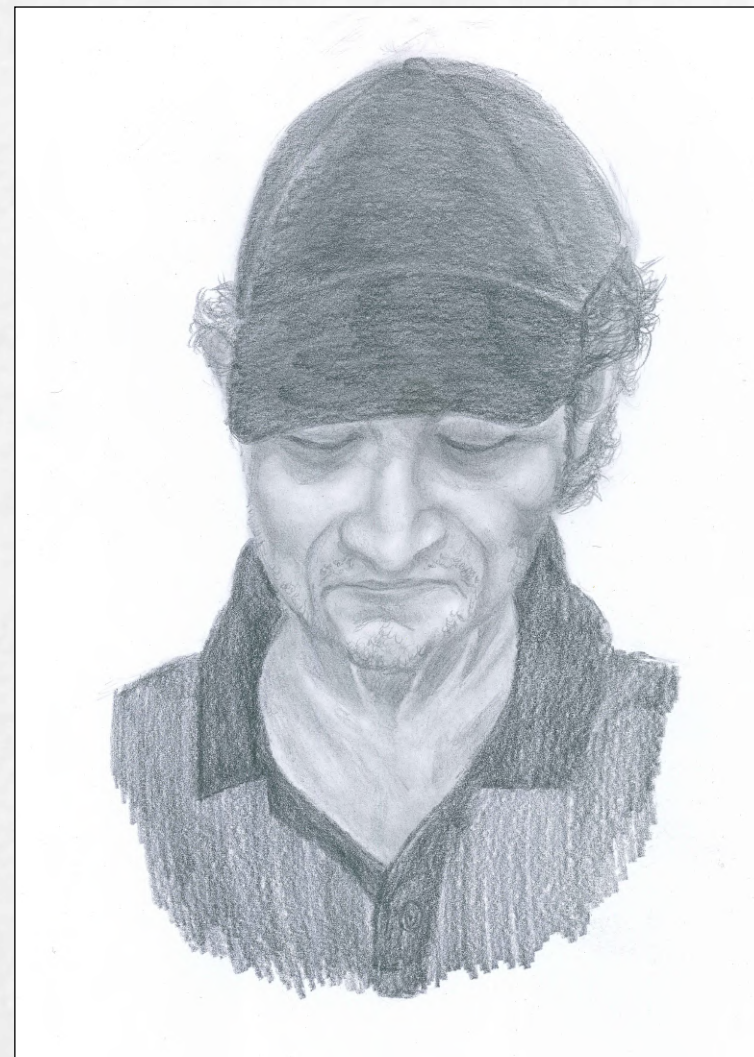
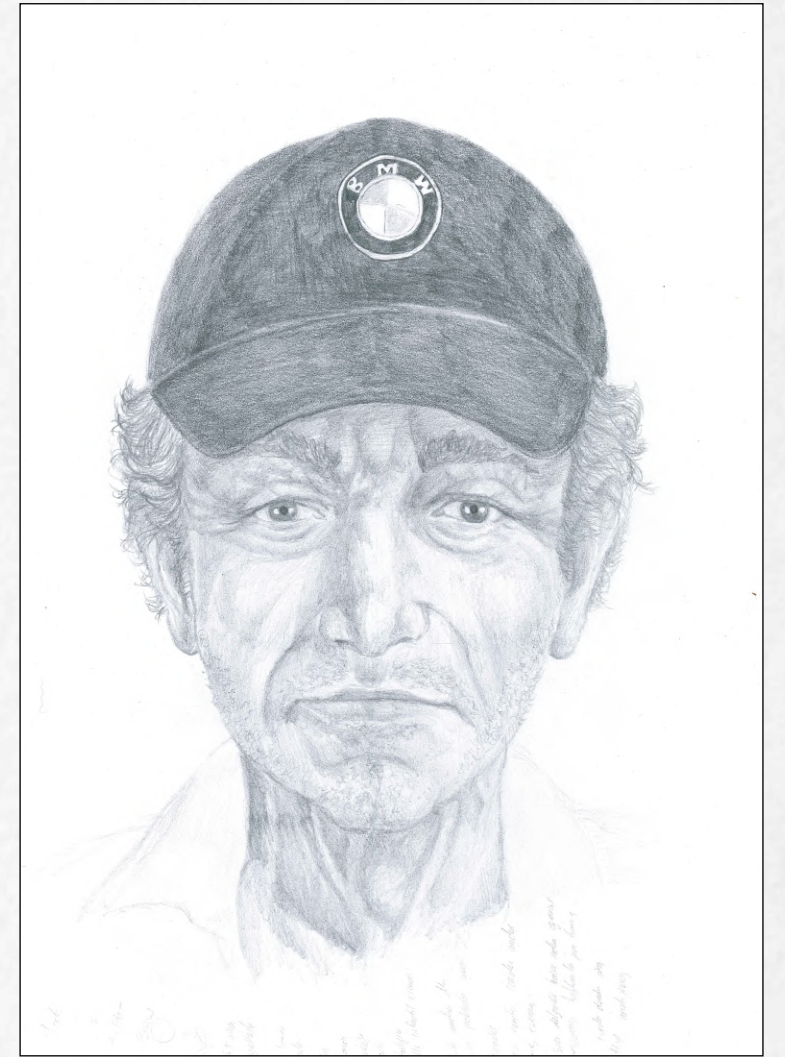


2022-01-01 01:11:38 Sat

Saint Petersburg Live Camera

TEASER





NOTA DEL DIRECTOR

Lo que más me apasiona de las matemáticas es la ausencia de la metáfora y a la vez su potencia poética. Un planteamiento que parece ser solo símbolos puede generar preguntas filosóficas muy profundas y acontecimientos observables en la naturaleza. Antes de eso, ha sido un pensamiento imaginado. Como las imágenes y los sonidos.

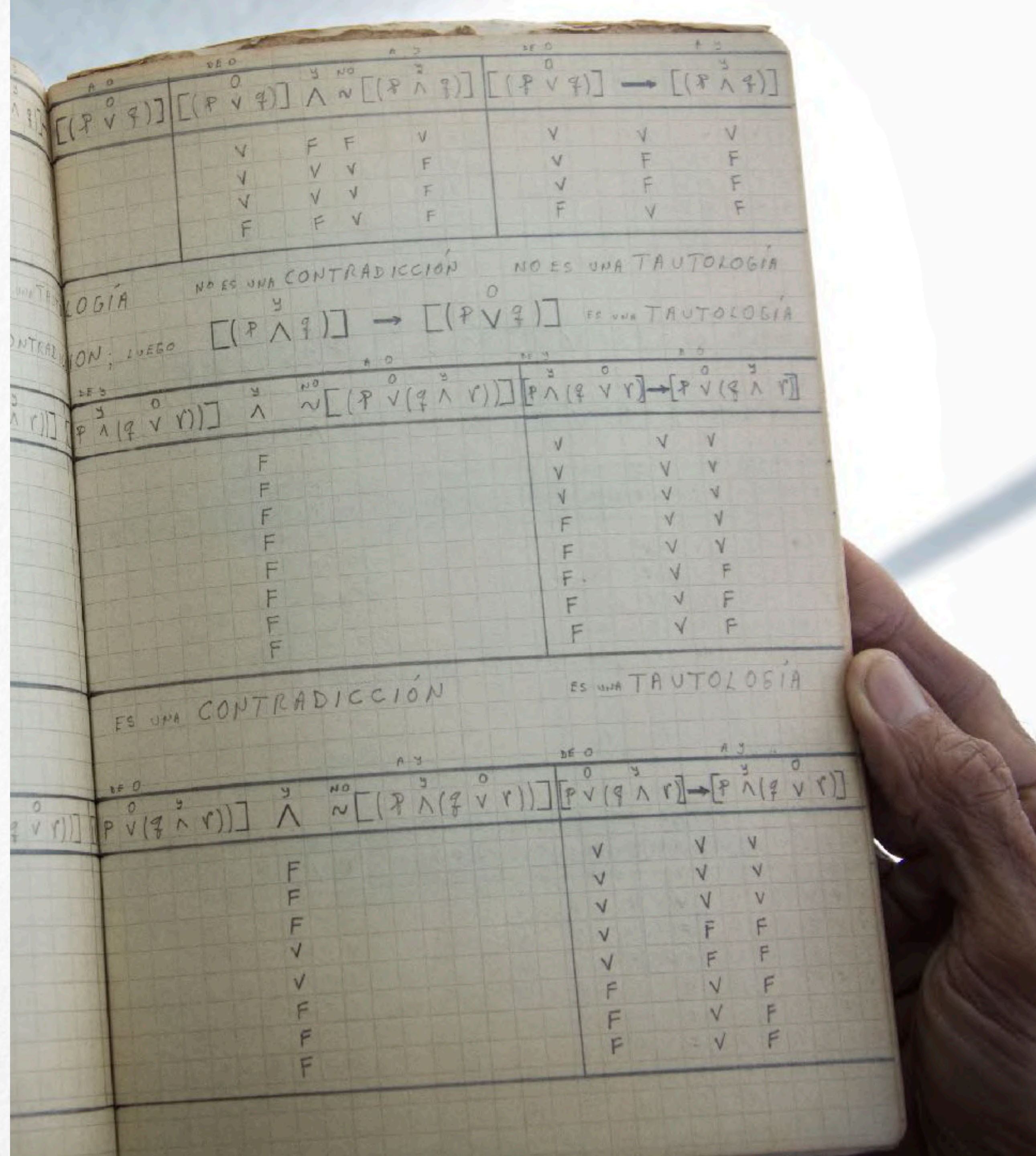
Con esta película descubro una forma de pensar que me permite establecer relaciones más rigurosas entre los hechos y la imaginación. A través de esa concreción poética, como mecanismo, como regla, es que este pasaje anecdótico se abre a reflexiones vitales que solo puedo poner cinematográficamente en un ensayo. El ensayo es para mí la resolución entre lo que imagino, lo que observo y cómo lo filmo. Así es como puedo entablar un diálogo más feroz con la vida.

Lo textual y lo visual aparecen para generar capas que producen espejismos. La palabra no deja de ser imagen y las imágenes van encontrando un ordenamiento caótico.

De esta búsqueda nace la constelación azarosa que ahora intento trazar para hablar de matemáticas y arte. En una carta que la artista Úrsula Neugebauer le escribe al matemático Grigori Perelmán, le confiesa que a pesar de no tener las herramientas para comprender su disciplina, la complejidad de los números, puede sentirse conmovida por su concepción del pensamiento como belleza. La belleza, en las matemáticas, se encuentra con la belleza que busca el artista en un lugar desconocido, no racional, pero obsesivo. Perelmán se ha abandonado a sí mismo para encontrar la libertad en cada pregunta que las matemáticas le plantea. Naturalmente, es tan potente lo que los números le han mostrado, que las ficciones de la vida se han ido desvaneciendo. Así, Aurelio Reyes, más allá de él mismo, ha convulsionado en mí para que me pregunte sobre mi quehacer con el cine y en la vida.

Las matemáticas no existen, dice Perelmán, las creamos, existen cada vez que las hacemos aparecer. Igual que el arte, igual que el cine.

Ricardo Rodríguez.



DIRECTOR

Ricardo Rodríguez es director de cine y televisión colombiano y artista interdisciplinar en teatro y artes vivas de la Universidad Nacional Colombia con estudios en arte forense, teatro y danza. Formado como realizador cinematográfico y fotógrafo en el Politécnico Grancolombiano de donde se gradúa con el cortometraje 6 Sombras son 3 Balas estrenado en BARS Film Festival 2014 y la tesis Más azul que el terciopelo, reflexiones en torno a la obra cinematográfica de David Lynch.

En 2015 funda Pivote, empresa dedicada a la producción de películas, videoclips, series y comerciales publicitarios.

Director de fotografía del cortometraje de ficción Vendo Pipas, seleccionado en el Festival internacional de Cine de Cartagena FICCI 2018 y del largometraje documental To end a War, que tuvo su premier en el Bergen Internacional Film Festival BIFF 2017.

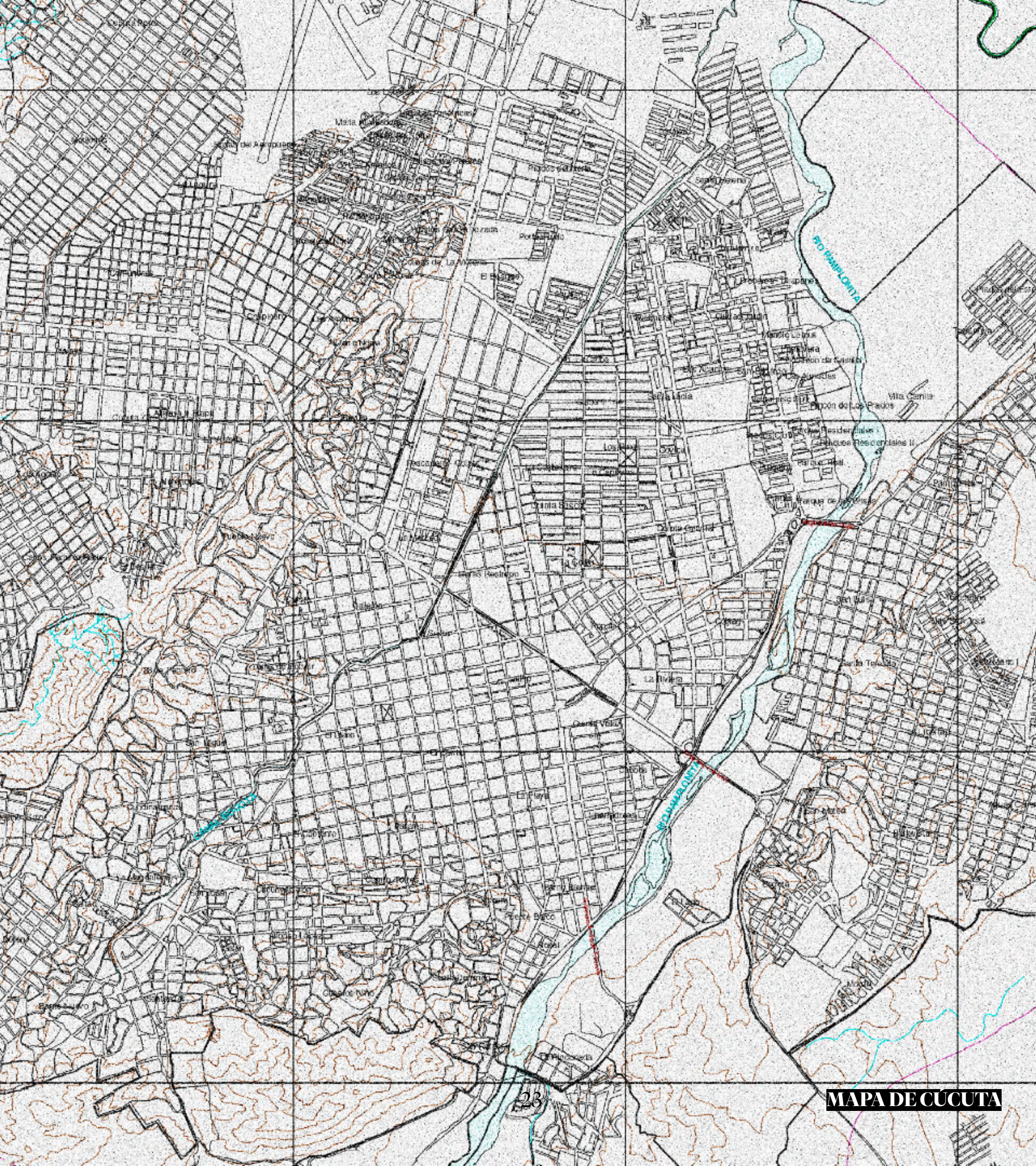
Ha trabajado como fotógrafo y documentalista para Discovery Channel, British Council y diferentes ONGs en zonas de Colombia como los llanos orientales, las fronteras con Venezuela y Ecuador, la región Orinoquía y el Pacífico.

Actualmente trabaja en su ópera prima P versus NP, documental expandido presentado en el VIII Encuentro Internacional de Artes Vivas, ganador en el Bogotá Audiovisual Market BAM Projects, seleccionado en el Fulgor LAB de la Escuela de Artes de Madrid LENS 2023 y la residencia de producción cinematográfica CIBEF ciudad de México.

Filmografía

- | **Cameo 58** | Cortometraje no ficción | 18:18 | 2023 | <https://vimeo.com/826377937?share=copy> | Postproducción / clave: escenario
- | **6 sombras son 3 balas** | Cortometraje de ficción | 16:36 | 2014 | <https://vimeo.com/430481543/df8377d6f8?share=copy>





NOTA DEL PRODUCTOR

P versus NP se construye como un thriller policíaco de un cineasta que sigue las huellas de un matemático y que en su paso van abriendo una infinidad de mundos y posibilidades que superan lo imaginable en una ciudad como Cúcuta sobre la que siempre predominan los titulares rojos por sus altos índices de desempleo e inseguridad. Desde ese encuentro con la anormalidad vamos explorando una serie de temas profundos como la relación de la creatividad y la obsesión, la tensión entre lo concreto y lo abstracto en la matemática y el arte, y la búsqueda incansable de respuestas frente a la complejidad de los problemas científicos. Esta película de ensayo resuena dentro de un nicho de audiencia muy específico; un público con un interés genuino por el cine, la ciencia, la matemática y la creatividad como fuerzas transformadoras. Mentes curiosas y apasionadas por explorar los límites del conocimiento humano y desentrañar misterios del universo. Como buscando constantemente significados.

Encontrar los pasos de Aurelio ha significado un trabajo de investigación detectivesco, riguroso y consciente, un reconocimiento del espacio, un acercamiento y un trabajo con su círculo más cercano que conoce el hermetismo del personaje. Y desde la desaparición de Aurelio, ese ha sido el trabajo más importante, establecer la relación de respeto y confianza con sus amigos para poder ensamblar las piezas de un retrato a medio armar.

P versus NP se plantea como una coproducción entre Colombia y España, teniendo su rodaje mayoritariamente en Colombia y una fracción en Madrid; la mención del cuadro El Duelo a Garrotazos de Francisco de Goya, que se encuentra exhibido en el Museo del Prado sirve como un punto de referencia simbólico que el director utiliza para encontrar una relación con Aurelio y su historia. Nos interesa también la participación de España en la etapa de montaje, sonido y finalización.

Esta película es una parte de nosotros, mi relación con Ricardo, el cineasta, está profundamente arraigada en la amistad y la colaboración. P versus NP es un reflejo de nuestro compromiso con la creatividad y la exploración, que es a lo que me gustaría que permaneciéramos siempre fieles.



PRODUCTOR

Fausto Tapias, productor y montajista colombiano egresado de producción de cine del Politécnico Grancolombiano. Formado en mercadeo, producción ejecutiva y montaje cinematográfico en la Escuela Nacional de Cine de Bogotá. Especialista en gerencia de empresas de la Universidad del Rosario.

Fundador de Pivote Cine, productora con amplia experiencia en comerciales, videoclips y cortometrajes.

Es productor asociado en Colombia del largometraje documental *Strangers to Peace*, estableciendo una ruta de financiación y distribución para la etapa final del proyecto, empezando por su participación en el BAM Rough Cut Screening Lab 2020, en donde la película recibió asesorías de montaje y surgieron participaciones como en el Marché Du Films de Cannes. Tras su premier mundial en el Miami Film Festival 2022, ganó el premio a mejor documental en el New York Latino Film Festival 2022, recibió el premio del jurado en el One World Festival 2022 y en el Sherman Oaks Film festival 2022. Fue adquirida por un agente de ventas que la llevó a la televisión paga en Estados Unidos (AT&T, DIRECTV) y a servicios de streaming por alquiler (iTunes, Apple TV, Google Play, Amazon, Vudu).

En el 2017 estrena *La Vaca*, cortometraje que tuvo su estreno en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato y estuvo en la selección oficial de más de 16 festivales del mundo.

En la actualidad se encuentra en etapa de distribución de los cortometrajes *Se murió Humberto*, de Santiago Díaz-Vence y en postproducción de *Cameo 58* de Ricardo Rodríguez. Productor del proyecto de largometraje documental *P versus NP*, ganadora del BAM Projects 2019 y seleccionada en la residencia de producción cinematográfica CIBEF México.

Filmografía

- | *Strangers to peace* | Largometraje documental | Productor asociado | 2022 | <https://vimeo.com/844070858>
- | *La Vaca* | Cortometraje ficción | Productor ejecutivo | 2017 | <https://vimeo.com/427801345>
- | *Se murió Humberto* | Cortometraje ficción | Productor ejecutivo | 2023 |



EXPANSIÓN

Esta película es a su vez una instalación-performance en la que se despliegan los materiales cinematográficos en otra forma espacio temporal. El público asiste al momento en el que una mujer cita a un subintendente de la policía que resulta ser uno de los artistas forenses más importantes en Colombia para pedirle que le ayude a encontrar a un matemático al que nunca pudo filmarle el rostro y le presenta las pruebas de su existencia. A través de una mesa-máquina electrónica el cineasta (Ricardo Rodríguez) va filmando una suerte de película policiaca en vivo y la aparición del rostro del que podría ser el matemático mientras el espacio se va transformando en una galería de imágenes. Además el autor escribe un libro llamado P versus NP en donde reflexiona en torno a las artes vivas y la imagen.



INFORMACIÓN DE LA PRODUCTORA

Pivote films es una productora reconocida en el mercado de comerciales y videoclips en Colombia fundada en 2014 por Fausto Tapias y Ricardo Rodríguez.

Inició su trayectoria con Las Misses, serie de ficción en formato de reality show en el que entidades colombianas prestadoras de salud compiten para llevarse el premio a la peor del sistema. Proyecto reconocido por el Festival Creative Commons como caso de éxito en la web y financiado en su totalidad por crowdfunding.

Es productora asociada de Strangers to Peace (2022) de Noah de Bonis y Laura Ángel, largometraje documental sobre tres ex guerrilleros-FARC que intentan reintegrarse a la vida civil. Ganador en el New York Latino Film Festival y el Miami Film Festival.

Productora del cortometraje La Vaca (2017) de Juan Sebastián Jiménez, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato. Coproductora del cortometraje Yover (2018) de Edison Sánchez, filmado en Bojayá y seleccionado en festivales como Berlin International Film Festival y Hamburg International Short Film Festival.

Pivote ha producido más de 200 comerciales para marcas y agencias de toda la región como Mullen Lowe SSP3, AB-inBev, L'oreal y Nestlé. Reconocida en 2020 por el Ojo de Iberoamérica como la cuarta mejor productora de Colombia y ganadora de premios nacionales e internacionales por videoclips y campañas publicitarias.

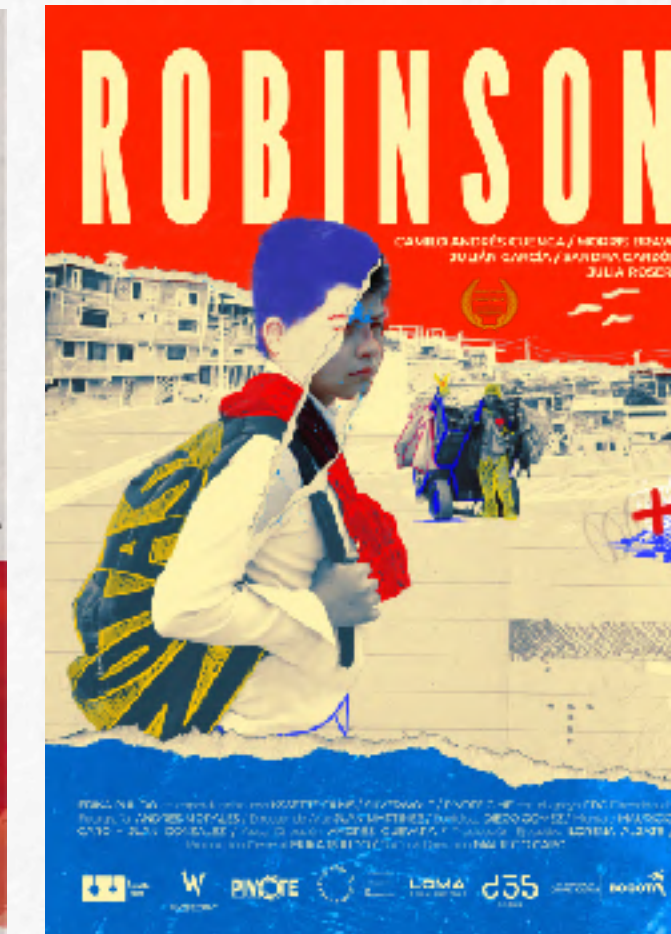
Para más información visite: pivotefilms.co



Strangers to peace
Largometraje documental, 2022.



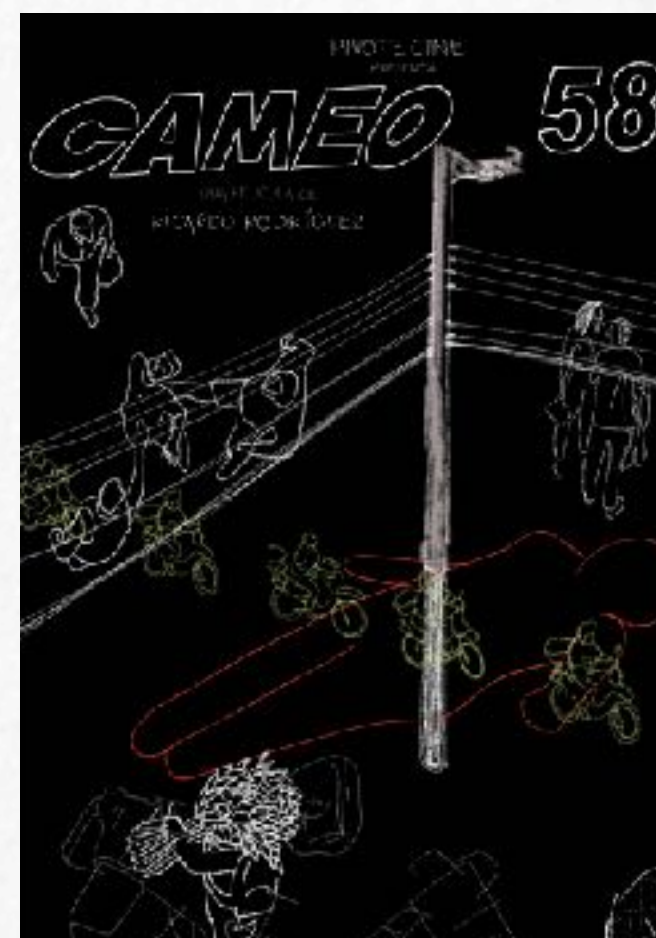
La Vaca
Cortometraje de ficción, 2017.



Robinson
Cortometraje de ficción, 2021.



6 Sombras son 3 Balas
Cortometraje de ficción, 2014.



Cameo 58
Cortometraje documental, 2023.



Yover
Cortometraje de ficción, 2018.



Se murió Humberto
Cortometraje de ficción, 2023.



Felipe
Cortometraje de ficción, 2019.

PRESUPUESTO

P VERSUS NP - PRESUPUESTO
FECHA: 27 DE AGOSTO DE 2023
1 EURO = 4.349 PESOS COLOMBIANOS

RESUMEN	VALOR	COLOMBIA	ESPAÑA
GASTOS GENERALES	€ 11.088	€ 11.088	€ 0
DESARROLLO	€ 22.764	€ 22.764	€ 0
PREPRODUCCIÓN	€ 35.135	€ 18.602	€ 16.533
PRODUCCIÓN	€ 193.309	€ 163.003	€ 30.306
POSTPRODUCCIÓN	€ 116.234	€ 28.857	€ 87.376
PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	€ 33.065	€ 18.349	€ 14.716
TOTAL	€ 411.593	€ 262.663	€ 148.931
IMPREVISTOS	€ 20.580	€ 20.580	
GRAN TOTAL	€ 432.173	€ 283.242	€ 148.931
PORCENTAJES		66%	34%

PLAN DE FINANCIACIÓN

RESUMEN			
PAÍS		PORCENTAJES	PORCENTAJE ASEGURADO
COLOMBIA	€ 283.242	66%	17%
ESPAÑA	€ 148.931	34%	
TOTAL	€ 432.173		

Fuente de financiación o aportante	DESCRIPCIÓN	Valor en Euros (1 euro=\$4.349 COP)	Estado (en proceso, asegurado, por iniciar)	Porcentaje (%) de aporte según el total del presupuesto
COLOMBIA				
PRODUCTOR PRINCIPAL - PIVOTE FILMS	INVERSIÓN PROPIA APORTES GASTOS ADMINISTRATIVOS DESARROLLO Y OTROS	€ 28.462	ASEGURADO	7%
PREMIOS	PREMIO OBTENIDO DURANTE EL BAM PROJECTS 2019	€ 6.898	ASEGURADO	2%
APORTES	ACUERDO CON NEWCORP RENTAL, APORTES EN ALQUILERES DE EQUIPOS	€ 39.273	ASEGURADO	9%
COPRODUCTORES	APORTE DE COPRODUCTOR POR MEDIO DE LEY DE CINE 814	€ 27.593	EN PROCESO	6%
ESTIMULOS DE FONDOS NACIONALES	FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO (FDC)	€ 68.981	EN PROCESO	16%
ESTIMULOS DE FONDOS NACIONALES	IDARTES	€ 6.898	POR INICIAR	2%
APOYOS GUBERNAMENTALES	APOYO DE ALCALDÍAS Y GOBIERNOS DEPARTAMENTALES	€ 13.796	POR INICIAR	3%
ESTIMULOS DE FONDOS INTERNACIONALES	CATAPULT FILM FUND	€ 22.580	POR INICIAR	5%
ESTIMULOS DE FONDOS NACIONALES	IBERMEDIA	€ 43.761	POR INICIAR	10%
ESTIMULOS DE FONDOS INTERNACIONALES	IDFA BERTHA FUND	€ 25.000	POR INICIAR	6%
TOTAL COLOMBIA		€ 283.242		66%
ESPAÑA				
COPRODUCTOR	ACUERDO DE COPRODUCCIÓN EN ESPAÑA	€ 121.835	POR INICIAR	28%
ESTIMULOS FONDOS	IBERMEDIA	€ 27.096	POR INICIAR	6%
TOTAL ESPAÑA		€ 148.931		34%
TOTAL		€ 432.173		100%



PIVOT

FILMS

Cel: +57 316 326 6070 | +57 317 322 6290

e-mail: fausto@pivotfilms.co | ricardo@pivotfilms.co