



# NIKO

UNA PELÍCULA DE  
PABLO APARO & EMA ERASO VILLARINO



---

'Niko' sigue la valiente travesía de una adolescente de 15 años que cuestiona su sexualidad mientras se adentra en el mundo del cine independiente argentino y encuentra una amistad especial con Federico, 20 años mayor, desafiando prejuicios y forjando su identidad.

---



# SINOPSIS

"Niko" es una conmovedora historia co-escrita con una joven de 14 años, que sigue a Nicole, una despierta adolescente de 15 años que, en medio de una problemática transición para convertirse en Niko, se embarca en su primer actuación en una película independiente argentina. Entre padres ausentes, rodeada de adultos, drogas y desenfreno sexual, Niko conoce a Federico, un asistente de dirección de 35 años, con quien forja un vínculo especial que desafía los prejuicios y las expectativas de la sociedad.

'Niko' es un viaje emocional que celebra la autenticidad y la determinación de una adolescente mientras desafía los límites del arte y el género en busca de su propia identidad.

# PROPUESTA ESTETICA

Buscaremos narrarlo desde el punto de vista de Niko. Ese lugar ajeno, descontracturado, que por momentos pasa desapercibido en un contexto enteramente adulto, pero incomoda y atrae al mismo tiempo por su forma de ser. Por parecer unx más, pero en cuerpo de adolescente, lo cual hace que ciertos cuidados se relajen. Más teniendo en cuenta que su madre ofrece libertades inusitadas e inimaginables para el común de quienes nos criamos de una manera más clásica y conservadora.

Estamos avanzando con un guion de pocas escenas, pero muy precisas. Donde se sucedan varias situaciones en simultáneo constantemente. Donde el fuera de campo es motor de las situaciones internas de lxs personajes. El backstage de la película que están filmando nos interesa sólo cuando se transforme en acción narrativa para lxs personajes. No es necesario entender de qué va, pero sí cómo esto interpela a Niko y Federico.

Niko tendrá esa mixtura entre adolescente y adulta, entre el maquillaje exacerbadamente femenino para su personaje y los colores oscuros que demuestra en uñas y ojos cuando no está filmando. Para la película usa vestidos de colores chillones, y da rienda suelta al estereotipo de adoloescence en plena exploración de su lado femenino, mientras que ella/él se viste con colores oscuros, ropa suelta y hasta se faja los pechos en total conflicto con su feminidad.





# ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO

Niko fue preseleccionado por Hubert Bals Fund, pasando a la instancia final de selección, pero finalmente no quedó en la lista final. Además participó de la primera edición de Fulgor Lab organizado por la escuela de cine Lens de Madrid donde contamos con mentorías en todas las áreas, desde la escritura del guion con Miguel Machaski, hasta las instancias de marketing y distribución, que nos permitieron trabajar en el desarrollo del proyecto con una perspectiva integral y amplia. Allí ganamos el premio al mejor proyecto que significó €2.000 para avanzar con el proyecto.

Al día de hoy contamos con un tratamiento de 10 páginas y ya estamos trabajando en la primera versión del guión, que estimamos estará lista para principios del 2024.

Además, con Ema estamos trabajando en la realización de un cortometraje llamado "Los Calientes" que filmaremos a finales de 2023. Allí podremos experimentar en conjunto la creación de mundo, y la relación entre director y actriz.

Nos conocimos con Ema en 2021 mientras trabajábamos en la filmación de una película independiente ambientada en los 60s. Desde ese entonces, se forjó una profunda amistad. La película busca ahondar en ese vínculo extraño e inexplicable que se dio entre nosotrxs. Creemos que hay un prejuicio y un tabú muy grande al tratarse de una diferencia de edad llamativa, pero nuestra relación es extremadamente fraternal y creativa. Nos inspiramos mutuamente a explorar nuestras cualidades artísticas desde un lugar genuino y amistoso. Es por eso que pretendemos embarcarnos juntxs en la escritura y desarrollo de este guion.

Hay una gran subestimación a la inteligencia y el potencial artístico, expresivo y político de la niñez. Pretendemos escapar de ese lugar de imposición, invitar a agilizar la escucha y tratar de comprender lo valioso de las experiencias, deseos y testimonios de aquellxs que se piensan en vías de desarrollo, pero que en realidad tienen una visión genuina, sensorial e inteligente del mundo. Con Ema queremos adentrarnos y explorar estas posibilidades. ¿Qué significa la autoridad paternal? ¿Cuáles son los límites marcados por meros prejuicios o costumbres? ¿Qué tipos de violencias objetivas se ejercen contra la niñez? Pero por sobre todas las cosas ¿cuáles son las necesidades afectivas y vinculares de una joven de 15 años en pleno desarrollo de identidad sexual y de género? Todo esto en un contexto de realización artística donde por momentos se pone en juego la obra por sobre las humanidades. Muchas veces se exige un gran sacrificio y entrega en nombre del "arte", que desatiende los sentimientos y las necesidades propias de lxs individuos involucradxs. "Vera" pone atención a estas grandes contradicciones que generalmente esconden los más claros abusos de poder.

La idea es rescatar, sostener y acompañar la frescura de la escritura y la visión de Ema para que pueda desarrollar su imaginario visual, narrativo, político y artístico en el proyecto y en la creación de su propio personaje. Quién más acertado para dar cuenta de su propia realidad generacional que ella. Esto es principalmente para dejar de imponer relatos y visiones ajenas y dar la oportunidad de que la juventud cuente sus propias historias.

**- PABLO APARO -**





## Ema Eraso Villarino

Nació en el 2009 en Buenos Aires. Su madre es documentalista por eso tiene contacto con el cine desde muy chiquita. Se crió en el Delta del Tigre, en donde fue a la escuela y empezó a interesarse por el dibujo y la música.

En 2021 participó en su primera película "La Bruja de Hitler" empezando su carrera en la actuación. Actualmente estudia en el colegio Nacional de San Isidro. Recientemente fue convocada a ser parte desde la escritura y la actuación del proyecto 'Niko' y el cortometraje 'Los Calientes' creados por Pablo Aparo.



## Pablo Aparo

Co-dirigió dos documentales titulados "La gente del río" (nominado a Mejor Documental y Mejor Director en los Cinema Tropical Awards) y "El Espanto" (ganó mejor documental en IDFA, Guadalajara, DocsBarcelona y Krakow.). Fue parte del Buenos Aires Berlinale Talents 2019 y participó del Torino ScriptLab 2020 con un proyecto de ficción llamado "Pueblo Chico". Se encuentra produciendo su tercer largometraje documental titulado "Los Vencedores", co-escribiendo "Niko" con Ema Eraso Villarino y pre-produciendo un cortometraje de ficción llamado "Los Calientes".

# Giorgina Mesiano

Desde el 2009 trabaja en la producción de largometrajes de ficción y documental, de películas como "El suplente" (2022) de Diego Lerman, "Noh" (2021) de Marco Canale, Ignacio Ragone y Juan Fernandez Gebauer, "Akelarre" (2021) de Pablo Agüero, "Monos" (2019) de Alejandro Landes, "Hogar" (2019) de Maura Delpero, "Sueño Florianópolis" (2018) de Ana Katz, "Una especie de Familia" (2017) de Diego Lerman, "Mi amiga del parque" (2015) de Ana Katz, "Los Hongos" (2015) de Oscar Ruiza Navia, "Refugiado" (2014) de Diego Lerman, entre otros.

Actualmente se encuentra produciendo los largometrajes documentales "El hacha" (en postproducción) de Alberto Romero, "Así Baila mi Perú" (en postproducción) de Ezequiel Yoffe, "Desobedientes" (en rodaje) de Federico Coringrato y "Los Vencedores" (en desarrollo) de Pablo Aparo; y las ficciones "Beagles" (en desarrollo) de Francisco Chiapparó, "Niko" (en desarrollo) de Pablo Aparo, "Adriana y las antenas gigantes" (en rodaje) de Daniel Katz; la serie "AikApp" (en desarrollo) de Mayra Bottero; y los cortometrajes "Mamá" (en postproducción) de Roxana Ruzzante y "Los Calientes" (en desarrollo) de Pablo Aparo.



# BUDGET

RUBROS	SUB TOTAL AR\$	SUBTOTAL USD	SUBTOTAL €
1	SCRIPT	4.600.000,00	\$ 15.862,07 14.838,71 €
2	DIRECTION	5.000.000,00	\$ 17.241,38 16.129,03 €
3	PRODUCTION	9.987.500,00	\$ 34.439,66 32.217,74 €
4	CREW	16.717.385,79	\$ 57.646,16 53.927,05 €
5	CAST	10.967.777,32	\$ 37.819,92 35.379,93 €
6	SOCIAL CHARGES	11.576.827,56	\$ 39.920,10 37.344,61 €
7	COSTUMES	278.000,00	\$ 958,62 896,77 €
8	MAKE UP	907.500,00	\$ 3.129,31 2.927,42 €
9	PROPS	420.000,00	\$ 1.448,28 1.354,84 €
10	SCENARIO / BUILDING	505.000,00	\$ 1.741,38 1.629,03 €
11	LOCATIONS	4.677.500,00	\$ 16.129,31 15.088,71 €
12	ARCHIVE MATERIAL	0,00	\$ - - €
13	MUSIC	7.019.360,00	\$ 24.204,69 22.643,10 €
14	FILM AND OTHERS	2.780.500,00	\$ 9.587,93 8.969,35 €
15	LAB	10.409.000,00	\$ 35.893,10 33.577,42 €
16	EDITION	2.032.827,96	\$ 7.009,75 6.557,51 €
17	SOUND PROCESS - EUROPA	6.298.572,50	\$ 21.719,22 20.317,98 €
18	CAMERA, LIGHTING, SOUND AND EDITING	6.177.536,40	\$ 21.301,85 19.927,54 €
19	SPECIAL AND VISUAL EFFECTS	156.000,00	\$ 537,93 503,23 €
20	TRANSPORTS	7.065.760,00	\$ 24.364,69 22.792,77 €
21	GAS	570.000,00	\$ 1.965,52 1.838,71 €
22	LODGING & MEALS	34.551.441,60	\$ 119.142,90 111.456,26 €
23	ADMINISTRATION	20.748.012,98	\$ 71.544,87 66.929,07 €
24	INSURANCE	1.335.388,00	\$ 4.604,79 4.307,70 €
25	SECURITY	112.500,00	\$ 387,93 362,90 €
<b>TOTALES</b>		<b>164.894.390,11</b>	<b>\$ 568.601,35 531.917,39 €</b>
<b>TOTAL</b>		<b>164.894.390,11</b>	<b>568.601,35 € 531.917,39</b>

# FINANCIAL PLAN

		AR\$	€	
<b>Premio Mejor Proyecto 2022</b>	Fulgor Lab	\$ 288.000,00	€ 2.000,00	Confirmed
<b>Director's Investment</b>	Pablo Aparo	\$ 1.524.744,00	€ 10.588,50	Confirmed
<b>Executive Producer's Investment</b>	Giorgina Mesiano	\$ 1.125.000,00	€ 7.812,50	Confirmed
<b>TOTAL CONFIRMADO</b>		<b>\$ 2.937.744,00</b>	<b>€ 20.401,00</b>	<b>6%</b>
INCAA		\$ 20.000.000,00	€ 138.888,89	Pending
Coproductores + Fondos Públicos + Ibermedia Coproduccion		\$ 20.000.000,00	€ 138.888,89	Pending
<b>TOTAL A CONFIRMAR</b>		<b>\$ 40.000.000,00</b>	<b>€ 277.777,78</b>	<b>79%</b>
<b>TOTAL CONFIRMADO Y A CONFIRMAR</b>		<b>\$ 42.937.744,00</b>	<b>€ 298.178,78</b>	<b>85%</b>
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>		<b>\$ 50.583.991,48</b>	<b>€ 351.277,72</b>	<b>100%</b>
<b>GAP</b>		<b>\$ 7.646.247,48</b>	<b>€ 53.098,94</b>	<b>15%</b>

## FICHA TÉCNICA

Título original: Niko

Título en Inglés: Niko

Género: Largometraje de Ficción - Coming of age - Drama

Duración: 95'

País de producción: Argentina

Formato: DCP - Color

Etapas: Desarrollo

Guion y Dirección: Pablo Aparo - Ema Eraso Villarino

Producción: Giorgina Mesiano - Bunda Films

## CONTACTO

[pol@bundafilms.com.ar](mailto:pol@bundafilms.com.ar)

[giorginamesiano@gmail.com](mailto:giorginamesiano@gmail.com)

+54 911 5489 2518

**GRACIAS**