

DOS HERMANAS CARGAN CON MISMO APELLIDO:  
UNA LO OSTENTA CON ORGULLO; OTRA LO LLEVA CON TEMOR.

# LA HIJA BUENA

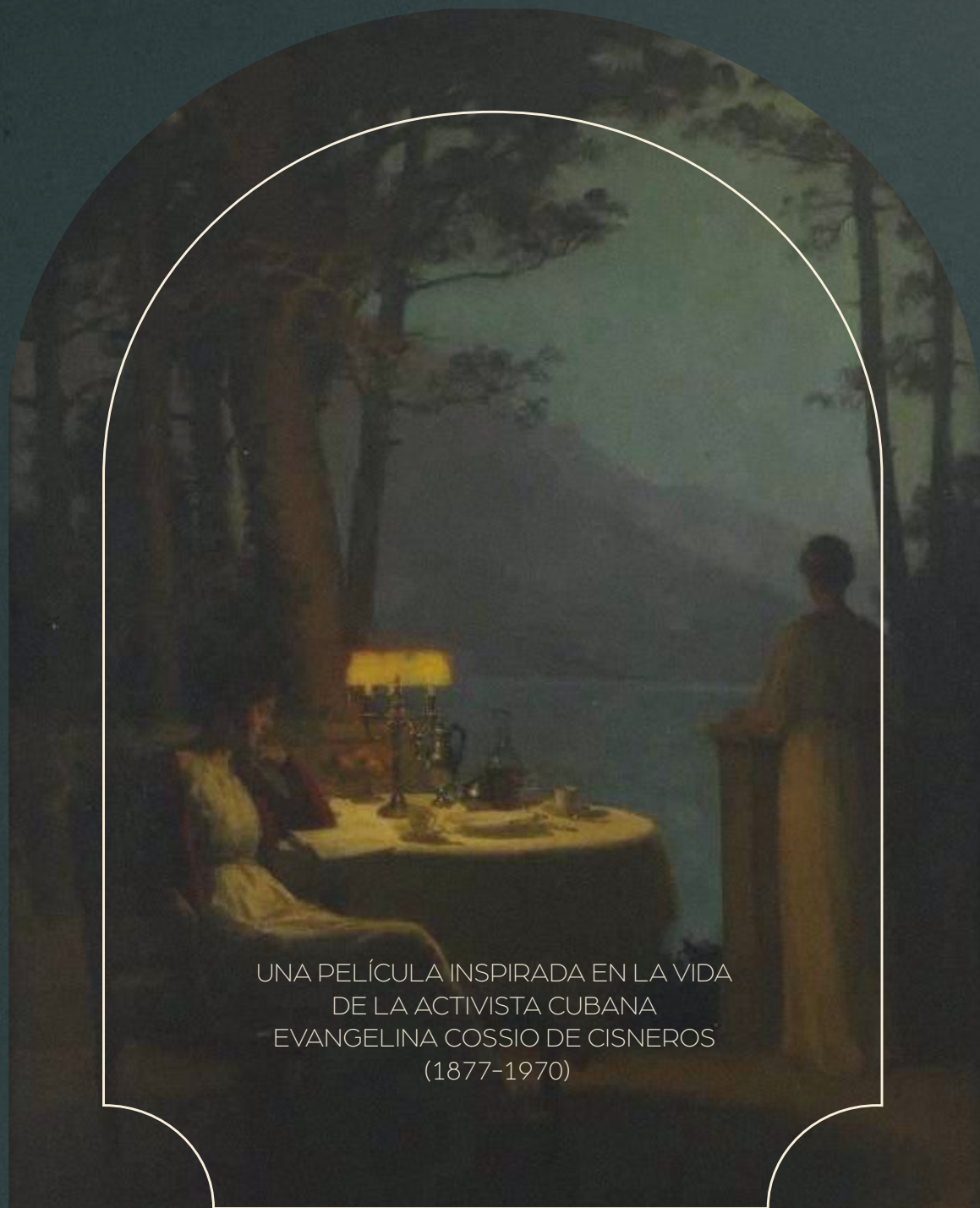


En la Cuba colonial, Evangelina y Ana Cossio aúnan fuerzas para la liberación de su padre mambí, hasta ser descubiertas por dos reporteros norteamericanos a la orden de William R. Hearst, encargados de manipular cualquier noticia que pueda favorecer la anexión de la isla a Los Estados Unidos.

  
DIRECCIÓN:  
YOE PÉREZ

  
GUION:  
AMILCAR SALATTI & YOE PÉREZ

  
PRODUCCIÓN:  
MARITZA CEBALLO



UNA PELÍCULA INSPIRADA EN LA VIDA  
DE LA ACTIVISTA CUBANA  
EVANGELINA COSSIO DE CISNEROS  
(1877-1970)



En la Cuba de 1895, dos jóvenes hermanas de apellido Cossio, padecen al apresamiento de su padre mambí por parte del gobierno español. Mientras Evangelina termina en una prisión para mujeres por tener ideales anticolonialistas, Ana contrae matrimonio con un joven perteneciente a la burguesía ibérica y toma distancia.

Cuando unos periodistas norteamericanos descubren la historia de Evangelina, reciben órdenes de William R. Hearst para manipularla hasta convertirla en un show mediático que favorece la intervención de los Estados Unidos en la isla. Ana y Evangelina dejarán a un lado sus opuestas posiciones políticas. Ambas comparten el deseo de encontrar a su padre, reconstruir la familia y alejar sus vidas de la prensa amarillista.

*Yoe Pérez: yoepc95@gmail.com*  
*Amilcar Salatti: amilcarsalatti74@gmail.com*  
*Maritza Ceballo: ceballo.acosta@gmail.com*



# Índice

Ficha Técnica.....	04
Sinopsis.....	04
Tratamiento Argumental.....	05
Tratamiento Visual.....	09
Mapa de Rostros.....	12
Carta de motivación de la Directora.....	13
Carta de motivación de la Productora.....	14
Biofilmografías.....	16
Historial de la Empresa Productora.....	17
Resumen del Presupuesto.....	18
Calendario de Producción.....	18
Plan de Financiación.....	18
Contactos y Links de trabajos previos.....	19



# Ficha Técnica

**TÍTULO:**

La hija buena.

**LOGLINE:**

En la Cuba colonial, *Evangelina* y *Ana Cossio* aúnan fuerzas para la liberación de su padre mambí, hasta ser descubiertas por dos reporteros norteamericanos a la orden de William R. Hearst, encargados de manipular cualquier noticia que pueda favorecer la anexión de la isla a los Estados Unidos.

**GÉNERO:**

Drama Biográfico

**PAÍS:**

Cuba

**LENGUAJE:**

Español (Subtitulado al inglés)

**METRAJE:**

1: 40'

**DIRECTORA:**

Yoe Pérez

**GUIONISTAS:**

Amilcar Salatti y Yoe Pérez

**PRODUCTORA:**

Maritza Ceballo

**ETAPA DEL PROYECTO:**

Desarrollo

**ETAPA DEL GUION:**

Primera versión

# Sinopsis

Tras la condena a muerte de su padre mambí

por parte del gobierno español, las hermanas Cossio toman posturas opuestas con respecto al ideal patriótico que les ha sido inculcado. Ambas apelan a contactos de renombre que puedan intervenir a favor de la liberación de su padre y, a través del compromiso de *Ana*, logran acceder al Gobernador de la isla de Cuba, quien concede un encarcelamiento más moderado para el hombre, incluso, la compañía de su hija mayor: *Evangelina*.

Ana contrae matrimonio, y estando de visita en la colonia penal, descubre que su hermana y su padre idean un levantamiento. En vano intenta detenerlos y pronto es noticia que ambos han sido apresados por el hecho. Con su ayuda, la circunstancia de *Evangelina* es conocida por dos periodistas del “New York Journal”, quienes ven en su historia una forma de desacreditar al gobierno español y organizan un show mediático que consigue liberarla. No ha sido un favor. La presión del discurso anexionista, aparejado al chantaje de conocer el paradero de su padre, plantea una nueva disyuntiva que, esta vez, *Ana* deja a decisión de *Evangelina*.



# Tratamiento Argumental

Cuba, 1895, ciudad de Santa Clara. Evangelina Cossio (18) y su hermana Ana (16) han sido criadas por su padre bajo los mismos preceptos patrióticos, sin embargo, ven la vida totalmente diferente. Huérfanas de madre desde pequeñas, Evangelina ha ocupado ese lugar a pesar de la escasa diferencia de edad, al mismo tiempo que Ana ha rechazado toda idea política, pues siempre ha creído que la muerte de su madre estuvo relacionada, de alguna manera, con los ideales de su padre, Agustín Cossio (60).

Mientras Evangelina ha “heredado” el amor por Cuba, la obsesión de liberarse del dominio español y las ínfulas nacionalistas de su progenitor; Ana solo quiere vivir como cualquier otra muchacha de su edad y, sobre todo, casarse con el joven a quien ama, Manuel Alameda (20), de ascendencia española. Pero Agustín se opone tajantemente la mañana en que Ana le pide permiso para comenzar el noviazgo... La fuerte discusión es interrumpida por la llegada de soldados españoles que apresan a Agustín, a quien le descubren un vínculo con los mambises y un alijo de armas escondido en su casa.

Tras un rápido juicio, el padre de las Cossio es condenado a fusilamiento y el desespero cala en ambas

hermanas. Evangelina se moviliza para intentar salvar a su padre del pelotón de fusilamiento. Ana reafirma sus argumentos de que luchar contra España solo trae tristezas y ausencias. La tensión entre ambas se agudiza cuando la familia de Manuel Alameda realiza una cena a la que acudirá el Gobernador de la Isla, el General Martínez Campo (50). Evangelina le ruega a Ana entregarle una carta pidiendo clemencia por su papá, y, sospechando que esta no hará nada, se persona en la cena. Para su sorpresa, Ana sí había entregado la esquila.

Martínez Campo, tras leer la misiva, se condele de las hermanas y decide cambiar la condena de Agustín y lo destierra a la Isla de Pinos, una colonia penal al sur de Cuba. Agustín, sintiendo la culpa por todo lo sucedido, da su visto bueno para que Ana y Manuel contraigan nupcias, al mismo tiempo que Evangelina recibe autorización para acompañar a su padre en la colonia penal, debido a su frágil estado de salud.

Ana se casa, e inmediatamente Evangelina parte a encontrarse con su padre en Isla de Pinos. Desde su llegada a la colonia penal, la belleza de la joven llama la atención de Jose Berriz (45), el coronel que se encuentra al mando del lugar. El hombre decide tener la deferencia con Agustín de permitirle un estatus de



# Tratamiento Argumental



mínimas: pretende congraciarse con la recién llegada. Evangelina, quien no puede negar que el militar español le resulta atractivo y atento, sabe que aceptar su cortejo sería traicionar todos los valores inculcados por su padre. ¿Desea Evangelina a Berriz? ¿Si su padre no existiera, aceptaría las intenciones del militar? Tal vez, pero el peso de los valores de su padre hace que mantenga a distancia a su pretendiente, sin ser descortés, ni brusca, pues sabe que mientras él esté interesado, su padre podrá seguir en las condiciones en las que está.

Berriz no demora en perder la paciencia ante la actitud de Evangelina, quien parece que desea seguir el juego indefinidamente. Le exige una respuesta a su cortejo. Lo hace el mismo día en que, a modo de regalo, ha arreglado la visita de la joven Ana y su esposo. Para ellos, Berriz prepara una gran cena, también para pedir la mano de Evangelina en matrimonio y tener la respuesta que parece dar por sentada. Sin embargo, la joven responde que “no”. Pasadas unas horas, Ana impulsa a su hermana a que acepte, pues sabe que el militar le agrada físicamente. No comprende el porqué de su negativa, hasta que descubre que Evangelina y su padre realmente pretenden secuestrarlo para lograr salir de la colonia y unirse a un alzamiento mambí. En vano cuestiona las peligrosas consecuen-

cias de dichos actos, así que toma la decisión de alejarse de ambos y poner a salvo la familia que pretende crear con Manuel.

Berriz no esperaba esa respuesta, intenta disimular su frustración, pero le cuesta. En cuanto Ana y Manuel abandonan la Isla de Pinos, toma represalias contra Agustín y lo devuelve a prisión, para presionar a Evangelina y que acepte su propuesta de matrimonio. La joven se desespera. Los amigos de Agustín, también reclusos de la colonia, le insisten en el plan de alzamiento que este había ideado. Evangelina acepta y sirve de cebo para atraer a Berriz hasta su casita, capturarlo y usarlo de rehén para cumplir sus objetivos. Pero la conspiración fracasa y Evangelina es apresada. (...)

Un año más tarde, Ana vive en La Habana junto a su esposo y está embarazada de un segundo hijo. Desde aquella visita a la colonia penal, no ha tenido noticias ni de su hermana, ni de su padre. La familia se ha roto por completo. Sin embargo, Evangelina reaparece de manera sorpresiva cuando unos reporteros norteamericanos del “New York Journal”, periódico perteneciente a William Randolph Hearst (30), “El jefe”, tocan a su puerta para hacerle algunas preguntas sobre ella. Así es como se entera de que su herma-

# Tratamiento Argumental

na ha estado más cerca de lo que imaginaba, recluida en la peor prisión para mujeres que existe en la isla: “La Casa de Recogidas de La Habana”.

Cuando los periodistas le muestran la foto que recién han tomado de Evangelina, Ana apenas la reconoce. La tristeza y la culpa la golpean con la misma fuerza, pero la aparición de Manuel impide que continúe respondiendo a las preguntas de los periodistas extranjeros, así que les pide que se marchen.

Días después, el artículo sale en la primera plana del “New York Journal”, y la historia de Evangelina, con algunos “agregos” y manipulaciones, se hace mediática, al punto de convertirse en la punta de la lanza de la campaña del periódico norteamericano, para presionar a la opinión pública estadounidense y convencer al presidente de los EE. UU de expulsar a España de la isla mediante una intervención militar. Tras varias primicias, recogidas de firmas y alguna que otra manifestación pacífica, todo ordenado por William R. Hearst, el gobierno español responde haciéndole el juicio postergado a Evangelina y decretando para ella una condena de 20 años de prisión en Ceuta, una isla en África. Su partida parece inminente.

Ana siente enorme culpa. Ni siquiera ha tenido el va-

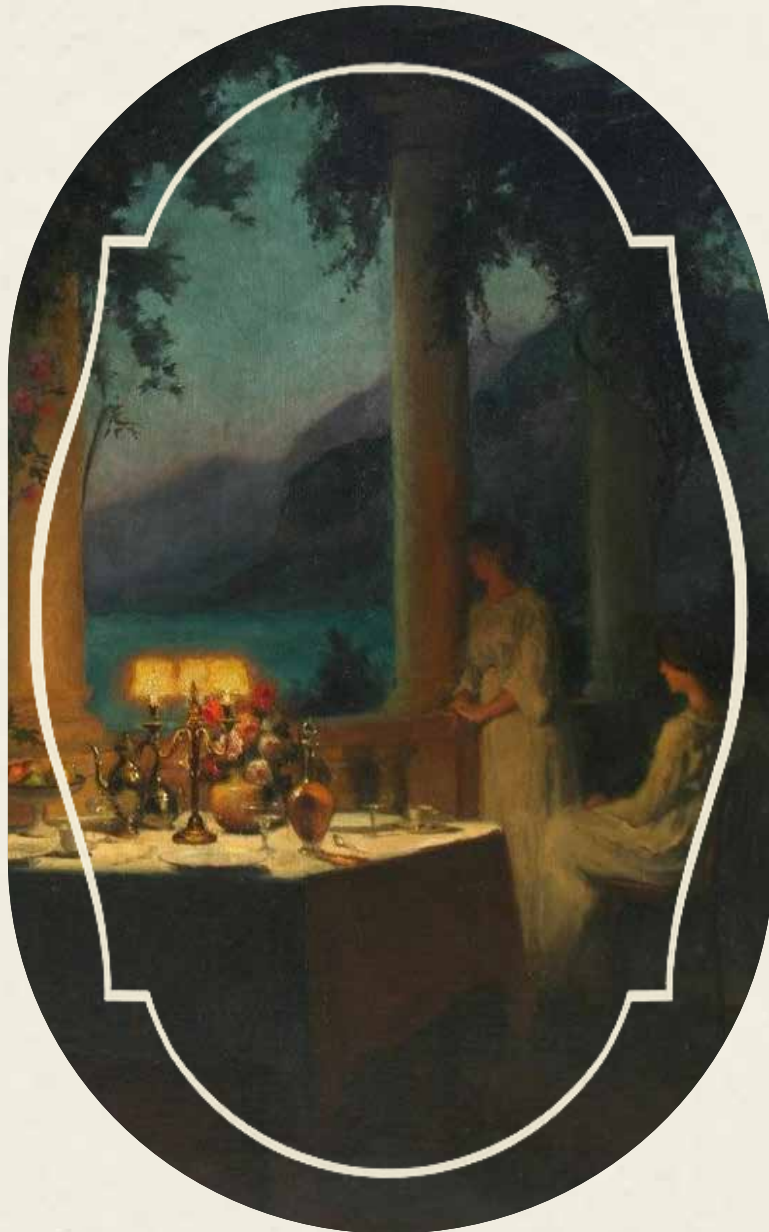
lor de firmar a favor de la libertad de su hermana. A escondidas de su esposo, visita “La Casa de Recogidas de La Habana”, pero Evangelina se niega a recibirla, es ella ahora quien cree prudente que Ana se mantenga a distancia.

Evangelina parece vencida en la prisión. Morirá lejos de Cuba, sin saber el destino de su padre, sin haber visto a su hermana por una última vez ... Pero de pronto ocurre algo inesperado. Una noche, un hombre aparece junto a la ventana de su celda y comienza a cortar los barrotes. Es Karl Deker (40), enviado desde los EE. UU por “El Jefe”, para organizar la fuga de Evangelina. Casi al amanecer, Karl Deker logra sacar a Evangelina de la celda, y con la ayuda del millonario Carlos Carbonell (50), logran vestir a la joven como un hombre y montarla en un barco rumbo a Nueva York.

La ciudad se revuelve ante la espectacular fuga, y Ana termina feliz por el inesperado destino de su hermana. Ante lo logrado, “El Jefe” adquiere una notoriedad sin precedentes y el “New York Journal” se vuelve el periódico más famoso del país. Evangelina es recibida con honores militares y se convierte en el rostro de la campaña que promueve la intervención del ejército estadounidense en Cuba. Se imprimen monedas



# Tratamiento Argumental



de plata con su rostro, se organizan ruedas de prensa, encuentro con “fans” de la cubana, y se populariza el eslogan de “Patria y Libertad” para vender como suvenires.

A estas alturas, Evangelina no puede desmentir la historia que han montado a su alrededor. Todo ha sido construido por el “New York Journal” y ella se percata que cada vez se parece más a un personaje que a sí misma... Pero intenta salvar sus valores políticos sin parecer desagradecida. Por eso, habla de la necesidad de que España devuelva la isla a los cubanos, de la imprescindible ayuda del gobierno estadounidense. Evita mostrar una posición anexionista, y, a su vez, apoyar una intervención norteamericana. “El Jefe” se percata y presiona para que el discurso de su protegida vaya en la dirección que él necesita. Todos intentan manipular a la joven para que diga lo que de ella se espera... pero nadie parece lograrlo.

En medio de todas esas dudas y presiones, Evangelina y Carlos Carbonell se enamoran, y se desconoce el paradero otorgado por los españoles a Agustín Cossío.  
(...)

En compañía de sus hijos, Ana viaja a Nueva York para visitar a Evangelina. El reencuentro de las herma-

nas lima las distancias establecidas por las posiciones políticas. Recuerdan lo unidas que eran de pequeñas, cuando aun no despuntaban con razonamientos hacia el mundo fuera de la sala de juegos. “El Jefe” decide rematar su estrategia y les da una prueba fehaciente de saber dónde se encuentra Agustín. Tiene los contactos necesarios para sacarlo de prisión y traerlo junto a sus hijas, como mismo hiciera con Evangelina. Esta sabe de sobra lo que le pedirá a cambio, y esta vez, Ana no cuestionará la decisión que ella tome al respecto.

Evangelina acepta hablar a favor de la anexión de Cuba a los Estados Unidos. Es su última decisión: traicionar sus principios para volver a tener a la familia reunida. “El Jefe” cumple su promesa y logra sacar a Agustín de Cuba.

La familia Cossio se sienta junta a la mesa después de tanto tiempo sin hacerlo. Allí están Evangelina, Carlos Carbonell, Ana, Manuel y Agustín, quien se conmueve con sus nietos. A la mesa están los que quieren la libertad de Cuba, a los que les da igual, los que piensan que es mejor anexionarse a los EE. UU... Se habla de cosas triviales, la política parece no caber en el desayuno familiar.

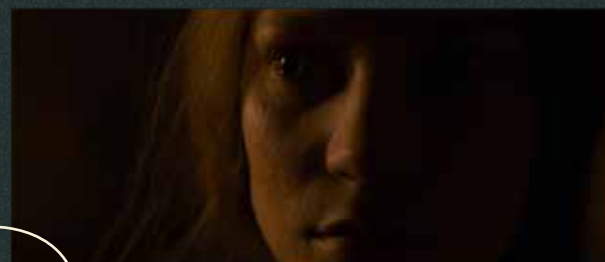
FIN



# Tratamiento Visual

Desde el propio título del filme, y teniendo en cuenta que las hermanas Evangelina y Ana Cossio son las protagonistas, se sugiere una interrogante al espectador: ¿Cuál de las dos es la hija buena? Se debe a que nos interesa que este acompañe la exploración individual en la que ambas se verán sumidas desde el momento en que la política llega a sus vidas y las devalúa opuestas.

En una primera parte, la desconfianza, los prejuicios soslayados y el distanciamiento de las protagonistas, serán acentuados mediante una puesta en escena de predominantes atmósferas en penumbras, figuras a contraluz, y espacios en interiores invadidos por elementos de arte que prácticamente imposibiliten un acercamiento real entre las Cossio. A su vez, el contemplar mutuo y la dualidad interior-exterior, servirán como recursos a destacar desde una banda sonora que otorgue valor al silencio y a la carga dramática de acciones físicas, aparentemente cotidianas; también, desde composiciones que manejen el fuera de cuadro, la profundidad de campo y el estatismo visual.



# Tratamiento Visual

En un segundo momento, cuando Evangelina ha decidido marcharse hacia una colonia penal para cuidar de su padre, y Ana ha aceptado contraer matrimonio con un fiel de la corona, resulta oportuno explorar la luz natural en sus rostros y escudriñar esa “libertad” que experimentan aun estando acompañadas. Cada cual ha tomado el camino que deseaba, pero debe entenderse que se les ha cobrado demasiado alto por ello.

Una vez creado el caos por el acercamiento de la prensa amarillista a la vida de Evangelina, nos es idóneo retratar dicho período con algo de sensacionalismo visual, principalmente para acercar el fenómeno a nuestra contemporaneidad. En los exteriores, serán predominantes el uso de la cámara en mano, la figuración y el bullicio, todo ello en contraposición a las tácitas escenas en interior, donde Evangelina se enfrentará a sus primeros cuestionamientos morales.





# Mapa de Rostros

*Evangelina Cossio*



*Ana Cossio*



*Agustín Cossio*



*Manuel Alameda*




*José Berriz*

# Carta de motivación

Cuando recibí la llamada de Amilcar Salatti para trabajar con él en este proyecto, luego de los saltos y la euforia del momento, caí en cuenta en el reto que asumía. Hasta ese entonces no había escrito a cuatro manos y solo hacía el guion de los cortometrajes que emprendía como Directora... Es decir, trabajar un largo biográfico con una persona a la cual admiro desde que daba mis primeros pasos en la academia solo podía salir, o muy bien, o de manera espantosa.

Por fortuna, Amilcar y yo hemos logrado una química de trabajo que parece ser para rato y “Performance” o “La otra vida de Evangelina” da prueba de ello. Enfrento el proyecto como Co-guionista y Directora, y aunque apenas comenzamos una fase de desarrollo que pudiera demorar años en finalizar, el proceso de investigación va siendo bastante fructífero, el debate sobre los períodos de tiempo seleccionados y omitidos va develando una estructura, y nuestra protagonista se distancia cada vez más de aquella victimizada representación que llegó a sustituirla ante los ojos de su sociedad.

Siendo este el documento del dossier en el que he de exponer los motivos por los cuales me comprometo con el proyecto, a riesgo de parecer ingenua, menciono como primero “el no perder la oportunidad”. Como joven, apasionada por lo que hago y con sed de probarme y hacer más, difícilmente dejaría escapar un chance



que me acercara a cumplir dicho propósito. De segundo, puedo decir que aunque esta historia sea de época, aborda el deterioro moral que puede sufrir una persona cuando se encuentra en la mirilla de los medios masivos: Evangelina lo padeció con la prensa y a finales del siglo XIX, pero hoy día puede sucedernos a cualquiera de nosotros en las variadas y muy afines redes sociales. Precisamente, el final del filme, este que muestra a una protagonista vencida o consciente de una coacción de la que no puede escapar, aunque puede entenderse por el espectador como un mensaje pesimista, puede también funcionar como una especie de alarma o advertencia: ¿Cuántas opiniones no son diariamente juzgadas, cuántas imágenes no son comúnmente alteradas? ¿Cuántos no han padecido el descrédito y el odio por la manipulación de unos pocos?

En un tercer lugar, y no por ello menos importante, nuestra película aborda un contexto socio-político poco explorado en nuestro cine nacional y que bien pudiera resultar atractivo en otras regiones del mundo. Contamos con personajes como William R. Hearst “El Jefe” quien inspiró el filme “Ciudadano Kane” estrenado en 1941. Y contamos también con una Evangelina Cossio que aunque no termina con un final feliz, se asegura de que sus “colegas” del periódico tampoco tengan el suyo.


Directora

# Carta de motivación

La historia de Evangelina Cossio permanece en el olvido de la historia de Cuba. Quizás por no ser “la heroína perfecta” ante los ojos de los historiadores de la Isla donde cualquier mención a los Estados Unidos y su intervención en la Guerra Hispano-Cubana, se circunscribe al suceso de la explosión del barco estadounidense Maine que dio el puntillazo final para su intervención en el conflicto bélico.

Esta mujer sorteó dificultades y pagó un alto precio por defender sus ideales políticos en una época compleja y en cierto modo fue víctima de la manipulación mediática que empezaba a florecer con el auge de los medios de prensa de inicios del Siglo XX, y entre ellos uno de los más prominentes y que ha sentado cátedra cuando se habla del alcance del Cuarto Poder, y es sin dudas el imperio de William R. Hearst, del cual Evangelina fue un peón magistralmente utilizado.

La película posee varios elementos que me atan personalmente y me cautivaron cuando Yoe, su directora y co-guionista, me convocó al proyecto. El primero, una película basada en hechos reales que versa sobre el precio de la libertad, el cual todos enfrentamos en algún punto de nuestras vidas. Por supuesto, la aproximación a los sucesos mediáticos dada mi formación periodística también



me cautiva, pero sobre todas las cosas resulta inspirador que la historia sobre esta gran mujer sea contada por una directora novel.

Productora

*"Cuando perdemos el derecho a ser diferentes,  
perdemos el privilegio de ser libres."*

*Charles Evans Hughes, político (1862-1948)*



# Biofilmografía



**YOE PÉREZ. CUBA.**

*Director*

Graduada de Bachiller en la especialidad de Actuación en el año 2014, en la Escuela Profesional de Arte (EPA) Manuel Muñoz Cedeño. Licenciada en el perfil de Dirección en el año 2021, en la Facultad Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA), Universidad de las Artes de La Habana.

En 2018 escribe el guion y las canciones de un cortometraje musical titulado En el aire. En el año siguiente co-escribe y dirige un seriado humorístico de sketches para la TV Cubana titulado Na'megando. En 2020 gana el Fondo de Desarrollo para el Cine Cubano con el largometraje en fase de desarrollo Silencio y paz.

En el año 2021 dirige uno de los capítulos de la serie de la TV cubana Extraños Relatos y escribe el largometraje Aislados, siendo también la directora de una de las historias que lo componen. En 2022 dirige un show de cocina y música titulado CheFarándula.

Al año siguiente, en 2023, dirige la película para TV Días de novios, y la adaptación del cuento Las babas del Diablo. Actualmente se desempeña como directora creativa en la productora independiente cubana DTS.



**AMILCAR SALATTI. CUBA.**

*Guionista*

Guionista y profesor de guion en el Instituto Superior de Arte de Cuba. Desde el 2007 ha sido creador y guionista de números proyectos para la televisión de su país. Ha ganado tres veces el premio a Mejor Guion de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) con sus proyectos para televisión Extraños (2011), Sacrificio (2015) y Calendario (2022).

Finalista con su guion -Change- en el Concurso Iberoamericano Argentores, 2013. Guionista del filme Esteban (2016) premiada en los festivales de cine de Huelva, Latino de Chicago, Junior de Estocolmo y merecedora de un Premio Platino en la edición del 2017. Autor del filme

Inocencia ganador del Premio de Público, Premio SIGNIS y Premio Especial del Jurado en el 40 Festival de Cine de La Habana; seleccionada como la mejor película del año en Cuba y premiada por la UNEAC en la categoría de Mejor Guion de Cine en el 2019.

Sus proyectos El Último y Conejo Negro fueron seleccionados para el 16 y 17 Curso Iberoamericano de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos, respectivamente. Ganador en el 2019 del Concurso de Guion Inédito del Festival Internacional de Cine de Gibara con El Último. Ha sido semifinalista en el Concurso Internacional de Largometraje by FilmmakerHub con su guion Conejo Negro (2020) y Chapa Acostado (2022). Su guion de cortometraje Ella y Él fue seleccionado para estar en la película Cuentos de un día después, bajo la dirección de Fernando Pérez y estrenada en el 2022. Su filme AM-PM – guion ganador del concurso SGAE Julio Alejandro 2018-, recién fue estrenada en los cines de La Habana, con excelente acogida de público. Actualmente se encuentra desarrollando varios proyectos para cine y televisión.



# Biofilmografía



**MARITZA CEBALLO. CUBA.**  
*Productora*

Licenciada en Periodismo en 2006 y Máster en Comunicación en 2014 de la Universidad de La Habana, Cuba.

Desde 2013 se desempeña como productora de cine, publicidad y eventos y en ese mismo año 2013 fue Jurado del 9no. Festival Internacional de Documentales de Aljazeera, Qatar. En 2016 produjo su primer largometraje de ficción, Esteban. Ópera prima, coproducción cubano-española entre RTV Comercial y Mediapro y que ha recibido múltiples premios internacionales tales como el Premio Platino del Cine Iberoamericano en Educación y Valores, el Premio del Público en el Festival Latino de Chicago y de Boston, Es-

tados Unidos, El Caballo de Bronce en el Festival Junior de Estocolmo, los Premios del Público y el Jurado en el Festival de Cine de Huelva, España, el Premio UNICEF en el Festival de La Habana.

Ha sido seleccionado por Festivales tales como Zurich IFF, World Cinema Amsterdam, Busan IFF, Tel Aviv IFF, entre otros. En 2017 participó en el VI Taller de Proyectos Centroamericanos y del Caribe de Ibermedia con la película de ficción Nóbali se fue y yo volví. Durante 2020 produjo y dirigió el largometraje documental Volverán los Abrazos, sobre los médicos cubanos que enfrentaban la pandemia de COVID 19. Dirigió el cortometraje Lapsus que forma parte del largometraje de ficción Aislados (2022).



**SIGUARAYA VILLAGE. CUBA.**  
*Casa Productora*

Siguaraya Village Producciones es una compañía independiente dedicada a la producción creativa en Cuba.

Fundada en 2014 por la productora Maritza Ceballo y el director Jonal Cosculluela, desarrolló el largometraje de ficción Esteban (2016), opera prima ganadora de numerosos premios en Estados Unidos, Suecia, España y también en Cuba, tales como el Premio Platino en España, los Premios del Público en los Festivales Latinos de Boston y Chicago, el Premio de UNICEF en La Habana, entre otros.

En 2019 produjo el cortometraje de ficción Matrioshka (Sheyla Pool) que fue se-

leccionado por el 39 Miami IFF, Incorto FF (2021), el World Cinema Amsterdam y el Festival de Cine de La Habana.

En 2020 produjo el largometraje documental sobre la pandemia de Covid 19 en Cuba, Volverán los Abrazos (Maritza Ceballo y Jonal Cosculluela), ganador del Premio en Derechos Humanos del Bolivia IFF. Durante 2021 la productora realizó el largometraje de ficción Aislados, filme coral dirigido por 4 directoras mujeres.

Actualmente concluyó el rodaje del largometraje de ficción Imperfecta (Jonal Cosculluela) y se encuentra en su etapa de postproducción en coproducción con México.

## Resumen presupuesto y calendario

RESUMEN PRESUPUESTO		
Presupuesto:	<b>\$1.026.640</b>	
Productora:	Maritza Ceballo	
Director:	Yoe Pérez	
Guionistas:	Amilcar Salatti y Yoe Pérez	
Países:	Cuba	
Formato de grabación:	4k	
Duración:	115 minutos	
Contacto:	ceballo.acosta@gmail.com	
CALENDARIO		
ETAPAS	SEMANAS	FECHAS
PRE-PROD	14	Octubre de 2024
RODAJE	7	Enero de 2025
POS-PROD	12	Marzo de 2025
ENTREGA		Abril de 2025
CODIGO	ETAPAS	TOTAL
<b>1</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>\$37.500,00</b>
1.1	Derechos de guion	\$10.000,00
1.2	Personal Técnico Artístico	\$15.500,00
1.3	Gastos Generales	\$12.000,00
<b>2</b>	<b>PREPRODUCCIÓN</b>	<b>\$216.640,00</b>
2.2	Personal Técnico Artístico	\$81.000,00
2.3	Logística	\$78.000,00
2.4	Gastos Generales	\$22.640,00
2.5	Materiales de arte, escenografía, utilería, maquillaje y vestuario	\$35.000,00
<b>3</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>	<b>\$608.500,00</b>
3.1	Personal Técnico Artístico	\$115.000,00
3.2	Elenco	\$95.000,00
3.3	Equipo de rodaje, accesorios y materiales	\$145.000,00
3.4	Materiales de arte, escenografía, utilería, maquillaje y vestuario	\$75.000,00
3.5	Locaciones	\$45.000,00
3.6	Logística	\$98.500,00
3.7	Gastos Generales	\$35.000,00
<b>4</b>	<b>POSTPRODUCCIÓN</b>	<b>\$164.000,00</b>
4.1	Personal Técnico	\$35.000,00
4.2	Música	\$25.000,00
4.3	Imagen	\$22.000,00
4.4	Sonido	\$35.000,00
4.5	Deliveries	\$10.000,00
4.6	Trailer	
4.7	Logística	\$30.000,00
4.8	Gastos Generales	\$7.000,00
	<b>TOTAL</b>	<b>\$1.026.640,00</b>



## Plan de financiación

PLAN DE FINANCIACIÓN				
Presupuesto	<b>1.026.640,00 USD</b>			
Productora	Maritza Ceballo			
Director	Yoe Pérez			
Países	Cuba			
Formato de Rodaje	4k			
Tiempo de Duración	115 minutos			
Contactos	ceballo.acosta@gmail.com			
	<b>1.026.640,00 USD</b>	<b>%</b>	<b>ESTADO</b>	<b>DETALLE</b>
<b>CUBA</b>	<b>541.640,00 USD</b>	<b>52,76</b>		
<b>Fondos Nacionales</b>				
Fondo de Fomento del Cine Cubano	300.000,00 USD	29,22	Por Aplicar	Fondos para Producción
Fondo Noruego para el Cine Cubano (Ayuda Pública para el cine cubano)	10.000,00 USD	0,97	Por Aplicar	Fondos para Gastos Postproducción
GO CUBA (Ayuda de los Países Bajos para el cine cubano)	10.000,00 USD	0,97	Por Aplicar	Fondos para Producción
<b>Propios</b>				
Sigaraya Producciones	76.640,00 USD	7,47	Asegurado	Gastos Generales de la Producción
<b>Otros (Instituciones y Empresas, Privados, Aporte en efectivo o en recursos)</b>	145.000,00 USD	14,12	Por Aplicar	
<b>PROGRAMAS Y FONDOS INTERNACIONALES PARA COPRODUCCIÓN</b>	<b>485.000,00 USD</b>	<b>47,24</b>		
IBERMEDIA (Fondo Iberoamericano de Coproducción)	150.000,00 USD	14,61	Por Aplicar	Fondos para Producción y Postproducción
TRIBECA	20.000,00 USD	1,95	Por Aplicar	Fondo/Premio para la Postproducción
MAFIZ	30.000,00 USD	2,92	Por Aplicar	Fondo/Premio para la Postproducción
Foro de San Sebastián	15.000,00 USD	1,46	Por Aplicar	Fondo/Premio para la Producción
Ventana Sur	20.000,00 USD	1,95	Por Aplicar	Fondo/Premio para la Producción
WCF	80.000,00 USD	7,79	Por Aplicar	Fondos/Premios para la Producción
VISIONS SUD EST	30.000,00 USD	2,92	Por Aplicar	Fondos/Premios para la Producción
AIDES AU CINEMA DU MONDE	70.000,00 USD	6,82	Por Aplicar	Fondos/Premios para la Producción
SORFOND	70.000,00 USD	6,82	Por Aplicar	Fondos/Premios para la Producción
<b>TOTAL</b>	<b>1.026.640,00 USD</b>	<b>100,00</b>		
<b>ASEGURADO</b>	76.640,00 USD	7,5		
<b>POR APLICAR</b>	950.000,00 USD	92,5		

# Contactos y Links

## **YOE PÉREZ**

📷 yo\_yoe\_perez

☎ +5352070682

🔗 [https://drive.google.com/file/d/1X5Q6vNx-AubXYIe\\_Di1eJtiIHUoqaxvH/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1X5Q6vNx-AubXYIe_Di1eJtiIHUoqaxvH/view?usp=drivesdk)

## **AMILCAR SALATTI**

📷 amilcarsalatti

☎ +5353315440

🔗 <https://youtu.be/m2LUI3k-NcE?si=8jojr-AyDAKe3Y4>

## **MARITZA CEBALLO**

📷 ceballo.acosta

☎ +5352514714

🔗 <https://youtu.be/0YM2IUNWTFM>





# LA HIJA BUENA

DOS HERMANAS CARGAN CON MISMO APELLIDO:  
UNA LO OSTENTA CON ORGULLO; OTRA LO LLEVA CON TEMOR.

*Una película inspirada en la vida de la activista cubana*

*Evangelina Cossío de Cisneros*

*(1877-1970)*