

PROYECTA*

FONDO EL FAUNO

IFF PANAMA
FILM MATCH
Fondo de Coproducción
Cineamericano y el Exterior

FICG | 36

SANFIC
INDUSTRIA

COSTA RICA FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE 8°

13 NUEVAS
MIRADAS
EICTV

LA CASA DE PLAYA

Costa Rica,
Desarrollo / Development

una película de / a film by
Kim Elizondo Navarro

escrita por / written by
Kim Elizondo Navarro
Gabriela Fonseca Villalobos

producción de / produced by
Gabriela Fonseca Villalobos

BICHA
CINE

tel: +506 8882-5233
bichacine@gmail.com

introducción al proyecto

Playa Flamingo es uno de los tantos paraísos turísticos de Costa Rica, zona con lujosas casas de playa al servicio de extranjeros para pasar las vacaciones. El resto del año, muchas de estas casas quedan deshabitadas o al resguardo de una persona que vela por su mantenimiento.

LA CASA DE PLAYA explora la solitaria vida de una de estas cuidadoras, y la relación de poder que la envuelve.

Costa Rica
Colombia y Uruguay (Coproductores)
Drama
90 min
Digital 4k
Español- 5.1
Desarrollo
Presupuesto: \$400.000 USD

project intro

Playa Flamingo is one of the many tourist paradises of Costa Rica, an area with luxurious beach houses for foreigners to spend their vacations. During the rest of the year, many of these houses are left uninhabited or under the care of a caretaker.

LA CASA DE PLAYA explores the lonely life of one of these house-sitter and the power relationship that surrounds her.

Costa Rica
Colombia y Uruguay (Co-producers)
Drama
90 min
Digital 4k
Spanish- 5.1
Development
Budget: \$400.000 USD



LA CASA
DE PLAYA

BICHA
CINE

sinopsis corta

VILMA (49) es una carismática mujer que alcanzó la vida de rica que siempre soñó, en una gran casa de playa dentro de las zonas turísticas más exclusivas de Costa Rica. Allí espera en soledad la llegada de su amante estadounidense RICHARD (70), exmilitar dueño de la casa y quien mantiene todas sus necesidades, aunque la visita solo una vez al año en temporada vacacional. En estas vacaciones RICHARD desaparece sin ninguna explicación, así el dinero empieza a escasear y VILMA se enfrenta a tener que vivir sin un "príncipe azul".

logline

VILMA has achieved the wealthy life she dreamed of, in a large beach house where she waits in solitude for the arrival of her American lover, the owner of the house who visits her once a year during the holiday season and who provides for all her needs. On these vacations he disappears without explanation, so money starts to run short and VILMA is faced with having to live without a "prince charming".

sinopsis

VILMA es una carismática pero solitaria mujer de 49 años que ha conseguido la vida rica que siempre quiso: una gran casa en la playa, presupuesto para compras impulsivas, y una piscina con vistas al mar. Allí espera la llegada de su amante estadounidense RICHARD, un ex-militar millonario, quien es el dueño de la casa y le proporciona todo lo que necesita, aunque sólo la visita una vez al año durante la temporada vacacional. La vida de VILMA se ha vuelto cada vez más solitaria, su rutina se ha limitado al cuidado de la casa y a cumplir los deseos de RICHARD a la distancia.

Estas vacaciones, VILMA se prepara para recibirlo limpiando profundamente la casa, comprando paquetes turísticos y atendiendo su propio cuerpo. Sin embargo, cuando llega el momento del encuentro, él no aparece, RICHARD la deja plantada en el aeropuerto y corta la comunicación entre ellos sin ninguna explicación. Resignada ante el incierto comportamiento de un hombre millonario, VILMA decide aprovechar los planes vacacionales sin RICHARD. Sin embargo, se enfrenta sola a un mar de turistas en el que, a pesar de todos sus intentos y de estar en su propio país, no consigue encajar de ninguna manera. La ausencia de RICHARD se hace aún más evidente cuando su mesada no ha sido depositada como de costumbre. El dinero escasea y la dependencia económica y emocional de VILMA se hace evidente.

En un esfuerzo por mantener la vida rica que parece estar perdiendo, VILMA decide improvisar una fiesta de cumpleaños en la casa de playa, en compañía de algunos jóvenes trabajadores que se dejan encantar por su aparente estilo de vida. Por un momento, VILMA consigue disfrutar del paraíso, como si esta vida por fin le perteneciera. Pero avanzada la noche y llevada por la borrachera, VILMA acaba en casa de otro extranjero, donde un intenso encuentro sexual se convierte en un violento desahogo para VILMA, quien reclama su abandono a un desconocido, como si fuera el propio RICHARD.

Tras un atropellado y desorientado regreso a casa, VILMA recibe por fin la llamada de RICHARD, pero en vez de una disculpa, se encuentra con la voz enferma de un hombre egoísta que le promete volver a Costa Rica, para pasar sus últimos años de enfermedad bajo su cuidado.

La casa de la playa vuelve a la normalidad y también la cuenta bancaria. La inercia lleva a VILMA a prepararse de nuevo para la llegada de RICHARD; pero VILMA ya no se siente como una princesa, sino como una empleada más, al servicio de un extranjero más.





synopsis

VILMA is a charismatic but lonely 49-year-old woman who has gotten the rich life she always wanted: a big house on the beach, budget for impulse purchases, and a swimming pool overlooking the sea. There she awaits the arrival of her American lover RICHARD, a millionaire ex-military man, who owns the house and provides her with everything she needs, although he only visits her once a year during the holiday season. VILMA's life has become increasingly solitary, her routine has been limited to taking care of the house and fulfilling RICHARD's wishes from afar.

This vacation, VILMA prepares to receive him by deep cleaning the house, buying package tours and tending to her own body. However, when the time comes for the meeting, he does not show up, RICHARD stands her up at the airport and cuts off communication between them without any explanation. Resigned to the uncertain behavior of a millionaire man, VILMA decides to take advantage of the vacation plans without RICHARD. However, she finds herself alone in a sea of tourists in which, despite all her attempts and despite being in her own country, she is unable to fit in at all. RICHARD's absence becomes even more evident when his allowance has not been deposited as usual. Money becomes scarce and VILMA's financial and emotional dependence becomes evident.

In an effort to maintain the rich life she seems to be losing, VILMA decides to improvise a birthday party at the beach house, in the company of some young workers who allow themselves to be charmed by her apparent lifestyle. For a moment, VILMA gets to enjoy paradise, as if this life finally belongs to her. But late at night and carried away by drunkenness, VILMA ends up at another foreigner's house, where an intense sexual encounter becomes a violent outlet for VILMA, who claims her abandonment to a stranger, as if he were RICHARD himself.

After a hit-and-run, disoriented return home, VILMA finally receives a call from RICHARD, but instead of an apology, she is met with the sick voice of a selfish man who promises to return to Costa Rica, to spend her final years of illness under his care.

The beach house returns to normal and so does the bank account. Inertia leads VILMA to prepare again for RICHARD's arrival; but VILMA no longer feels like a princess, but like just another employee, at the service of just another foreigner.



LA CASA
DE PLAYA

BICHA
CINE

sobre Vilma

- Originaria de un pequeño pueblo de bajos recursos, heredera del "American Dream".
- Educada bajo la idea de dependencia de un hombre adinerado y poderoso.
- Extrovertida y performática; pero extremadamente solitaria.
- Al borde de su menopausia, pero con espíritu y apariencia juvenil.



about Vilma

- Originally from a small low-income town, heiress of the "American dream".
- Raised under the idea of dependence on a wealthy and powerful man.
- Extroverted and performative; but extremely lonely.
- On the verge of menopause, but with youthful spirit and appearance.

intenciones de dirección

A partir de la historia de mi tía, quien mantiene una relación virtual desde hace cinco años con un estadounidense que no conoce en persona, nace el personaje de VILMA. Este desconocido cubre muchas de las necesidades económicas de mi núcleo familiar, sin que yo acabe de entender a profundidad la naturaleza de su relación.

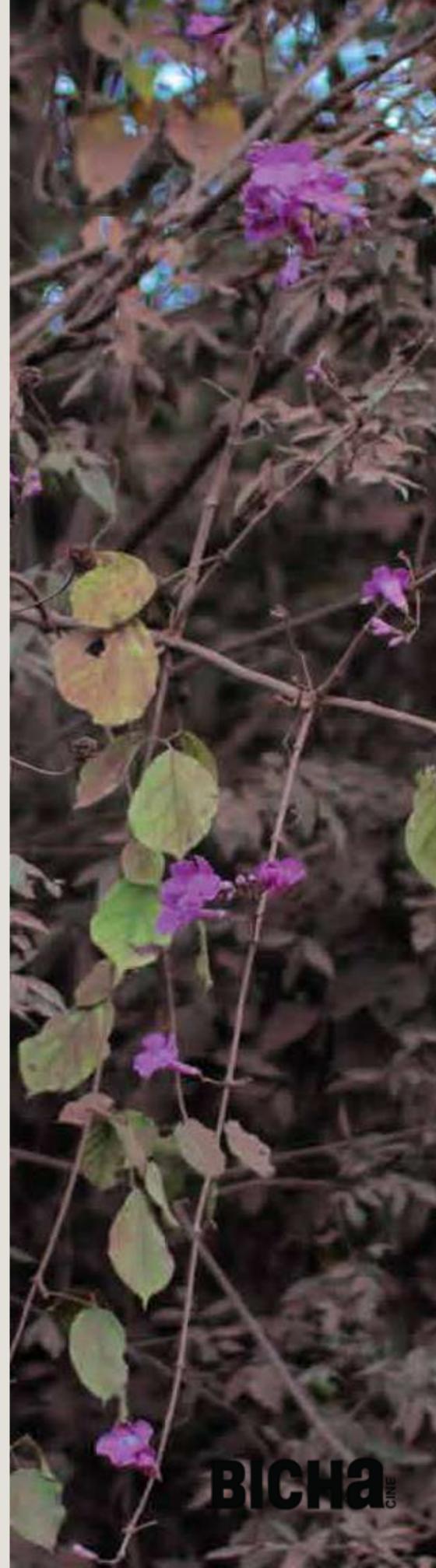
Son varias las mujeres que he conocido en situaciones similares; a una de ellas la encontré viviendo en una gran casa de playa con un extranjero pensionado, ninguno de los dos hablaba el idioma del otro y al parecer tampoco se amaban. Finalmente, a cambio del vínculo material, estas mujeres terminan envueltas en relaciones de poder en las que se convierten en una pertenencia más. Siento la pulsión de hablar sobre ellas al tener una familia y una vida marcada por el American Dream, por el culto al extranjero como vía de progreso, los amargos sacrificios y una eterna insatisfacción con nuestra propia realidad.

Costa Rica sigue buscando las miradas extranjeras como una salvación, y es por eso que encontramos en Playa Flamingo el escenario ideal para narrar la complejidad de esta historia. Un paraíso tropical dentro del “país más feliz del mundo”, ofrecido al extranjero como tierra de descanso. Así es VILMA, una mujer aparentemente alegre, entusiasta, y en una incansable lucha por ser aceptada y valorada por su amante extranjero; pretensión que, sin darse cuenta, le ha desviado de la búsqueda de una vida y deseos propios.

Soy hija de la generación de VILMA. Sin darme cuenta, he señalado y juzgado sus caminos. Los mismos caminos que permitieron que yo tenga las oportunidades que tengo en el presente. Mujeres como mi tía han tenido menos herramientas que yo y ahora sueñan con viajar alrededor del mundo, aunque en el fondo, cargan con la sospecha de que quizá nunca puedan lograrlo. Esta película ha sido un largo viaje a la identificación con esas mujeres, a tratar de entender su dolor, sin juzgarlos.

De la mano de Vilma, encaro mis pulsiones y los temas impulsores de esta película: la mujer costarricense, el american dream y la dependencia al extranjero. Sobre todo en un país que, no sin consecuencias, depende cada vez más de la inversión extranjera para su propia sobrevivencia.

Kim Elizondo Navarro,
directora





director's intentions

From the story of my aunt, who has been in a virtual relationship for 5 years with an American -whom she does not know in person-, VILMA was born. This stranger covers many of the economic needs of my family, without me fully understanding the nature of their relationship.

There are several women I have met in similar situations; one of them I found living in a large beach house with a retired foreigner, neither spoke the other's language and, apparently, neither loved the other. Finally, in exchange for the material bond, these women end up involved in power relationships in which they become just another belonging. I feel the impulse to talk about them for having a family and a life marked by the American dream, by the cult of the foreigner as a form of progress, bitter sacrifices and an eternal dissatisfaction with our own reality.

Costa Rica continues to seek foreign looks as salvation, and that is why Playa Flamingo seems to us the ideal setting to narrate the complexity of this story. A tropical paradise within the "happiest country in the world", offered to the outside world as a land of rest. This is VILMA, a seemingly happy, enthusiastic woman in a tireless struggle to be accepted and valued.

I am a daughter of VILMA's generation. Without realizing it, I have pointed out and judged her ways. The same paths that allowed me to have the opportunities I have in the present. Women like my aunt had fewer tools than me, and now dream of going around the world, even though deep down they carry the suspicion that they may never be able to do so.

This film has been a long journey to identify with these women, to try to understand their pain, without judging ourselves. Hand in hand with Vilma, I confront my instincts and the driving themes of this film: the Costa Rican woman, the American dream and dependence on the outside world. Especially in a country that, not without consequences, is increasingly dependent on foreign investment for its own survival.

Kim Elizondo Navarro,
director



LA CASA
DE PLAYA

BICHA
CINE

tratamiento estético

LA CASA DE PLAYA se compone de **ternura, humor y tristeza**. El carácter impulsivo de VILMA la lleva a situaciones cada vez más extremas y dolorosas; mientras que la parafernalia turística añade una capa de absurdo que compensa la pesadez emocional del viaje de VILMA.

Por otro lado, la sensación de confinamiento, dependencia y presión que ejerce RICHARD sin estar presente, dan una capa de oscuridad y extrañeza a su viaje. En ese sentido, RICHARD es una especie de príncipe y monstruo en este cuento de hadas; es el proveedor, pero al mismo tiempo, el que tiene el control último sobre la vida de la princesa.

Esta película cuenta la historia después de "vivieron felices para siempre". Encuentra su estética en dos grandes metáforas que la engloban: un cuento de hadas fallido y una maqueta a gran escala de una sociedad a medio diseñar. VILMA es presentada como una princesa encerrada en los aposentos de un castillo con vistas al mar. La cámara retrata a VILMA con distancia, no sólo para sentir su soledad, sino para presentar esta casa como un personaje más. Es un espacio blanco, lleno de cristal, lujoso, tan grande y silencioso que abrumba. Cada una de sus habitaciones está marcada por la presencia fantasmal del propietario extranjero: obras de arte, recuerdos y objetos de colección de un hombre poderoso, viajado y rico.

Los colores, sonidos y texturas de la película derivan de uno de los paraísos turísticos más exclusivos de Costa Rica: **Playa Flamingo**. La casa de la playa se encuentra allí, entre las colinas amarillentas que miran al mar, rodeada de vegetación seca y un clima intensamente árido y ventoso. Le acompañan grandes casas de vacaciones que conforman una extensa zona residencial, y uno o dos edificios de arquitectura pálida y moderna, que muestran de forma demoledora el crecimiento del turismo extranjero.

Así se presenta Playa Flamingo, como una maqueta al servicio del extranjero y a medio diseñar. Fuera del residencial, más cerca de los centros turísticos, se combinan lugares lujosos pero anticuados con las pieles sudorosas y la estética kitsch característica de las playas costarricenses, donde abundan los carteles de "Bienvenidos al paraíso" en las calles. La interacción con el mar y la naturaleza es una parte importante del viaje de VILMA, aunque más allá de retratar un paraíso, LA CASA DE PLAYA retrata el detrimento de lo que una vez fue un paraíso.

La película muestra dos mundos que se cruzan en VILMA: uno íntimo, solitario y emocional, que poco a poco se combina con el contacto con un exterior mucho más caótico y absurdo, lleno de turistas y fiestas. Por eso se propone una imagen naturalista y muy expresiva al mismo tiempo. Hay que potenciar las condiciones de iluminación natural de la casa y de los espacios exteriores para conseguir efectos dramáticos. Un alto porcentaje de las escenas en zonas turísticas deben adaptarse a las condiciones de rodaje documental, de forma cruda y poco intervenida. Mientras que otros momentos deben contar con efectos de iluminación que nos acerquen al mundo de fantasía que aporta la metáfora del cuento de hadas, en el que la ingenuidad de Vilma coquetea con los tonos pastel, la suavidad y la sensación de ensoñación.

Al principio de la película, cuando la vida de VILMA parece tranquila e intocable, la cámara está quieta y distante; a medida que el castillo de VILMA empieza a desmoronarse, la cámara sigue a VILMA en el exterior con mayor facilidad, atrevimiento y cercanía. "LOST DAUGHTER" de Maggie Gyllenhaal funciona como referencia para la puesta en escena y el movimiento de la cámara. Propone una cámara sensible y paciente con las emociones del personaje. Una cámara que la acompaña permanentemente y que, en algunas ocasiones, nos permite ver lo que está mirando, creando una solitaria e inquietante interacción con el extraño mundo que la rodea.

Varios componentes ambientales de las localizaciones son protagonistas en el diseño sonoro: el viento, el mar, el silencio en soledad y la actividad turística siempre presente en la distancia. El choque de lenguas será determinante en la comunicación de VILMA y en la grabación de los diálogos, en los que se pretende generar momentos de interacción incómoda y genuina en los que VILMA intenta comunicarse en lenguas que no domina. Algunas escenas de VILMA en sus reorridos turísticos serán reforzadas con conversaciones de turistas, con lo que se pretende representar en profundidad las realidades paralelas pero distantes que la acompañan.

aesthetic treatment

LA CASA DE PLAYA is composed of **tenderness, humor and sadness**. Vilma's impulsive character leads her into increasingly extreme and painful situations; while the tourist paraphernalia adds a layer of absurdity that offsets the emotional heaviness of Vilma's journey. On the other hand, the sense of confinement, dependence and pressure that Richard exerts without being present, give a layer of darkness and strangeness to her journey. In that sense, Richard is a kind of prince and monster in this fairy tale; he is the provider, but at the same time, the one who has the ultimate control over the princess's life.

This film tells the story after "they lived happily ever after". It finds its aesthetics in two great metaphors that encompass it: a failed fairy tale and a large scale model of a half-designed society. Vilma is presented as a princess locked in the chambers of a castle overlooking the sea. The camera portrays Vilma with distance, not only to feel her loneliness, but to present this house as another character. It is a white space, full of glass, luxurious, so large and silent that it is overwhelming. Each of its rooms is marked by the phantom presence of the foreign owner: works of art, souvenirs and collectibles of a powerful, well-traveled and wealthy man.

The colors, sounds and textures of the film derive from one of Costa Rica's most exclusive tourist paradises: **Flamingo Beach**. The beach house is located there, amidst the yellowish hills overlooking the sea, surrounded by dry vegetation and an intensely arid and windy climate. It is accompanied by large vacation homes that make up a large residential area, and one or two buildings of pale and modern architecture, which show in a devastating way the growth of foreign tourism. This is how Flamingo Beach is presented, as a great model at the service of the foreigner and half-designed. Outside the residential, closer to the tourist centers, luxurious yet old-fashioned places combine with the sweaty skins and commercial kitsch aesthetics characteristic of Costa Rican beaches, where "Welcome to Paradise" signs abound in the streets. Interaction with the sea and nature is an important part of Vilma's journey, though beyond portraying a paradise, La Casa de Playa portrays the detriment of what was once a paradise.

The film shows two worlds that cross Vilma: an intimate, solitary and emotional one, which gradually combines with contact with a much more chaotic, absurd exterior, full of tourists and parties. This is why a naturalistic and highly expressive image is proposed at the same time. The natural lighting conditions of the house and the external spaces must be enhanced for dramatic effects. A high percentage of the scenes in tourist areas must be adapted to the conditions of documentary filming, in a raw and little intervened way. While other moments must have lighting effects that bring us closer to the fantasy world that the metaphor of the fairy tale brings, in which Vilma's naivety flirts with pastel tones, softness and a dreamy sensation.

At the beginning of the film, when Vilma's life seems quiet and untouchable, the camera is still and distant; as Vilma's castle begins to crumble, the camera follows Vilma outside with greater ease, boldness and closeness. Maggie Gyllenhaal's "LOST DAUGHTER" functions as a reference for mise-en-scène and camera movement. It proposes a sensitive and patient camera to the character's emotions. A camera that accompanies her permanently and that, in some occasions, allows us to see what she is looking at, creating a solitary and disturbing interaction with the bizarre world that surrounds her.

Several environmental components of the locations are protagonists in the sound design: the wind, the sea, the silence in solitude and the tourist activity always present in the distance. The clash of languages will be a determining factor in Vilma's communication and the recording of dialogues, in which the intention is to generate moments of awkward and genuine interaction in which Vilma tries to communicate in languages she does not master. Some scenes of Vilma on her sightseeing tours will be reinforced with conversations of tourists, which seeks to represent in depth the parallel but distant realities that accompany her.

La música tendrá como prioridad generar un vínculo entre las emociones del personaje y el tono de la película. **Torpeza, ternura, tristeza, misterio;** todas estas palabras inspiran el entramado musical extradiegético. El sonido del instrumento Theremin es una inspiración para la sensación de incomodidad y misterio que buscamos en LA CASA DE PLAYA.



The music will have as a priority to generate a link between the character's emotions and the tone of the film. **Awkwardness, tenderness, sadness, mystery;** all these words inspire the extradiegetic musical framework. The sound of the Theremin instrument is an inspiration for the awkward yet mysterious feeling we are looking for in LA CASA DE PLAYA.

Playlist inspired by Vilma

<https://open.spotify.com/playlist/3q7OMfC9zzN83cuURVVR1W?si=fed82d165fb84de5>

Lost Daughter - Maggie Gyllenhaal



Encuadres y movimientos
La soledad y la amargura
El universo vacacional

Framing and movements
Loneliness and bitterness
The vacation universe

Algunas pelis que nos inspiran...

Some movies
that inspires us...

Toni Erdman - Maren Ade



Tono
Una profunda tristeza
detrás de lo absurdo

Tone
A deep sadness
behind the absurdity

El Planeta - Amalia Ulman



La mentira
El humor
La vida de reina que se desmorona

The lie
Humor
Queen's life falling apart

Algunas pelis que nos inspiran...

Some movies that inspires us...



Dólares de Arena - Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas

Su universo, los paisajes
El juego de poder.

The universe, the landscapes
The power game.

La patética soledad,
en medio de un paraíso turístico.

Pathetic loneliness, in the
middle of a tourist paradise.

Paraíso Amor - Ulrich Seidl



LA CASA
DE PLAYA

Parasite - Bong Joon-ho



Vivir apasionadamente una farsa

Passionately living a farce

BICHA
CINE



inspiración
pictórica y
fotográfica

pictorial
and photographic
inspiration







LA CASA
DE PLAYA



BICHA
CINE





LA CASA
DE PLAYA

BICHA
CINE

intenciones de producción

LA CASA DE PLAYA es una propuesta íntima y artística que explora la vida Vilma; una señora que vive la farsa de un estilo de vida de rica mientras pasa los días en soledad al servicio de su amante ausente.

Este proyecto es la ópera prima de la directora costarricense Kim Elizondo Navarro, quien se ha interesado en narrativas de personajes femeninos endurecidos por la falta de oportunidades que les presenta su realidad; muchas veces inspirados en historias personales que la atraviesan directamente. Esto le permite una sensibilidad clave para poder llevar a buen término un relato como el que planteamos; donde el personaje vacila entre el carisma en lo social y la terrible soledad cotidiana que la envuelve. Buscando más un acompañamiento en el viaje de reconexión con la libertad, que un juicio ante la situación que transita Vilma.

En el relato incluimos elementos de otros géneros, como el humor de lo patético, como punto de inflexión de un contexto que intenta ser refinado y como expositor de conflictos de poder desde lo personal a lo político que rodean la vida de Vilma. Estas decisiones estéticas esperamos sean claves en el diálogo con el público meta del proyecto: mujeres adultas atravesadas por ideales y roles de género añejos, que no nos satisfacen más.

La historia de Vilma roza con cuestionamientos personales de nuestro papel como mujeres latinoamericanas, las desventajas sistemáticas que vivimos y los mecanismos que hemos encontrado como mecanismo de respuesta. Que para muchas, se resume en hacer lo mejor que se puede con lo que se tiene. Nos persigue la resignación.

Este proyecto atraviesa también lo político. En las relaciones de poder que surgen, aún más latentes, en las zonas costeras que están en dependencia total del turismo. Donde los residentes locales quedan indefensos ante el desinterés de los gobiernos, que permite que la dinámica de mercado favorezca desmedidamente la inversión extranjera con la promesa de un progreso local que nunca llega. Atentando contra el bienestar de las comunidades locales y ofreciendo paraísos naturales al servicio del mejor postor. Un patrón de consumo irresponsable y de gentrificación que se replica en distintos centros turísticos alrededor del mundo.

Junto a Kim, trabajé como dupla en varios proyectos en la EICTV (Cuba), espacio de formación y de creación artística que nos permitió explorar y reconocernos tanto en lo personal como en lo profesional/artístico. De nuestras conversaciones, debates y cuestionamientos nacen Vilma y La Casa de Playa.

Gabriela Fonseca Villalobos,
productora





producer's intentions

LA CASA DE PLAYA is an intimate and artistic proposal that explores the life of Vilma; a woman who lives the farce of a rich lifestyle while spending her days in solitude at the service of her absent lover.

This project is the directorial debut of Costa Rican director Kim Elizondo Navarro, who has been interested in narratives of female characters hardened by the lack of opportunities presented by their reality; often inspired by personal stories that cross her directly. This allows her a key sensitivity to be able to bring to fruition a story like the one we present; where the character vacillates between social charisma and the terrible daily loneliness that surrounds her. Looking more for an accompaniment in the journey of reconnection with freedom, than a judgment on the situation that Vilma is going through.

In the story we include elements of other genres, such as the humor of the pathetic, as a turning point of a context that tries to be refined and as an expositor of power conflicts from the personal to the political that surround Vilma's life. We hope these aesthetic decisions will be key in the dialogue with the project's target audience: adult women traversed by old ideals and gender roles that no longer satisfy us.

Vilma's story touches on personal questioning of our role as Latin American women, the systematic disadvantages we live with and the mechanisms we have found as a response mechanism. For many of us, it boils down to doing the best we can with what we have. Resignation haunts us.

This project also crosses the political. In the power relations that emerge, even more latent, in coastal areas that are totally dependent on tourism. Where local residents are helpless in the face of government disinterest, which allows market dynamics to favor foreign investment with the promise of local progress that never arrives. Attempting against the welfare of local communities and offering natural paradises at the service of the highest bidder. A pattern of irresponsible consumption and gentrification that is replicated in different tourist centers around the world.

Together with Kim, I worked as a duo on several projects at the EICTV (Cuba), a space for training and artistic creation that allowed us to explore and recognize each other both personally and professionally/artistically. From our conversations, debates and questioning, Vilma and La Casa de Playa were born.

Gabriela Fonseca Villalobos,
producer

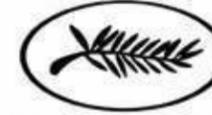
LA CASA
DE PLAYA

BICHA
CINE

En 2020, el Foro premió los proyectos "La casa de playa", dirigida por Kim Elizondo y "Amor es el monstruo", de Ernesto Villalobos. Por su parte, en el work in progress resultaron ganadores la película guatemalteca "Roza", dirigida por Andrés Rodríguez, y el documental costarricense "El hombre de piel manchada", dirigido por André Robert.

A luxury resort set study in modern-day neo-colonial power-play "**Beach House**" ("La Casa en la Playa"), the first feature from Costa Rica's Kim Elizondo, won selection for the Guadalajara Co-Production Meeting and a master DCP from HD Argentina.

Winning Projects 2022



MARCHÉ DU FILM FESTIVAL DE CANNES

La casa de playa / The Beach House

Dir: Kim Elizondo / Prod: Gabriela Fonseca Villalobos - Bicha Cine SRL (Costa Rica)

FULGORLab

La casa de playa / The Beach House

Dir: Kim Elizondo / Prod: Gabriela Fonseca Villalobos - Bicha Cine SRL (Costa Rica)

One film won both awards: "The Beach House," from Costa Rica's Kim Elizondo, a sensitive take on the economics of gender politics for a now older woman, and a sign of yet another emerging talent from the Central America country, after Locarno winner "I Have Electric Dreams." Drawing

screendaily.com/news/when-evil-lurks-leon-almamula-win-at-ventana-sur/5177134.article

In the Proyecta section, one of the prizes went to *The Beach House*, the debut of Kim Elizondo. An editor - like Torales - Elizondo has made a romantic dramedy with absurd touches around a woman who cannot understand how her "charming prince" suddenly disappears. The prize comes with an accreditation for one of the producers of the project to participate at the Producers Network 2023 of the Cannes' Marché du Film. It is produced by Gabriela Fonseca at Costa Rica's Bicha Films (Un Certain Regard entry in 2022 *Domingo And The Mist*, directed by Ariel Escalante).



Where Is Film Production in Central America and the Caribbean Heading? Panama Film Match Has Some Answers

By Martin Dale



IFF Panama

Meanwhile, the second edition of IFF Panama's co-pro forum Panama Film Match, split the \$10,000 prize between two projects. Jurors Cristina Gallego, Jayro Bustamante and Jonathan Keasey awarded a \$7,000 prize to Costa Rican project, "The Beach House," to be directed by Kim Elizondo Navarro and produced by Gabriela Fonseca Villalobos

In early November, "The Beach House" received support from Costa Rica's exceptional emergency support fund for audiovisual projects in development.

Elizondo expressed delight at receiving the award. "It's very important because it is the first economic incentive that we receive internationally," she said, who added that getting to know other projects was also a vital part of their experience at Panama Film Match. "Infinite thanks to IFF Panama, you can see that it is an event made with passion and love," she noted.

Kim Elizondo Navarro

Directora y editora de cine costarricense. Egresada de Dirección de Ficción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba) y bachiller en Producción Audiovisual de la Universidad de Costa Rica (UCR). Actualmente en etapa de post producción de su documental "El Pan de Cada Día".

Filmografía:

- Tragaluz (CRFIC 2018)
- Ama (CRFIC 2020)
- El Pan de Cada Día (En post - producción)
- La Casa de Playa(En desarrollo)

Personal page:

<https://cargocollective.com/kimelizondo>



Gabriela Fonseca Villalobos

Productora graduada de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) y de la carrera de Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica, como Productora y Publicista. Con estudios vigentes en Dirección de Empresas en la Universidad de Costa Rica.

Desde el 2014 se desempeña en distintos roles de producción en ficciones costarricenses. Su primer largometraje como productora "*Domingo y la Niebla*" se estrenó como la primera película centroamericana en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes 2022.

Actualmente está desarrollando y coescribiendo el largometraje de ficción "*La Casa de Playa*", y la postproducción del largometraje documental "*El Pan de Cada Día*" (selección Doculab en el Festival de Cine de Guadalajara 2023); ambos proyectos de la directora costarricense Kim Elizondo Navarro.

Filmografía:

-"*Domingo y la Niebla*", largometraje de ficción (CR-QA), *Un Certain Regard* 2022: Productora.

-"*La Casa de Playa*", largometraje de ficción (CR-COL), Desarrollo: Productora y coguionista.

-"*La Espera*", cortometraje de ficción (CUB-CR), Muestra Joven, Cine Latino Tübingen, Tlanchana, Sevdofest: Productor.

-"*El Despertar de las Hormigas*" (CR-ESP), Festival Internacional de Cine de Berlín 2019: Productor de línea.

-"*El Baile de la Gacela*" (CR-MX), Festival Mundial de Cine de Montreal 2018: Director de Localizaciones y Casting

Página imdb:

https://www.imdb.com/name/nm9640013/?ref_=fn_al_nm_1

CO productoras

Agustina Chiarino

Agustina Chiarino nació en Montevideo, Uruguay. Estudió Ciencias Políticas, es Licenciada en Comunicación Social y Máster en Documental Creativo.

Fue socia productora en **CONTROL Z FILMS** y luego fundó, junto a Fernando Epstein, **MUTANTE CINE**. En 2022 lanza su nueva productora, **BOCACHA FILMS**.

Ha producido los largometrajes: *La discípula del velocímetro* de Miguel Calderón, *Gigante*, *El 5 de talleres* y *Las Olas* de Adrián Bíniez, *Hiroshima* y *3 de Pablo Stoll*, *Tanta Agua* de Ana Guevara y Leticia Jorge, *Alelí* de Leticia Jorge, y los documentales *Locura al aire* de Alicia Cano y Leticia Cuba, *Bosco* de Alicia Cano, *Alter* de Joaquín González Vaillant y *Decir adiós* de Carolina Sá.

Es coproductora de *Historia del miedo* de Benjamín Nahistat, *Mi amiga del Parque* de Ana Katz, *Benzinho* de Gustavo Pizzi, *Las Herederas* de Marcelo Martinessi, *Monos* de Alejandro Landes, *Desperté con un sueño* de Pablo Solarz, *Naufragios* de Vanina Spataro y *Los últimos* de Sebastián Peña Escobar. Sus películas han sido estrenadas en festivales como **Cannes, Berlín, Venecia, San Sebastián, Sundance y Toronto**, obteniendo varios premios internacionales.

Ha sido responsable durante 8 años del desarrollo de nuevos proyectos y coproducciones en Canal 10 de Uruguay. Fue docente en la Universidad Católica, Universidad de Montevideo, Escuela de cine del Uruguay, EICTV Cuba. Ha participado como tutora en los talleres **Biennale College, Br Lab, Biobio Lab y PUENTES** –que co-organiza junto a EAVE internacional– y ha evaluado proyectos para Torino Scriptlab, Incubadora del INCAA, Doha Film Institute, Sundance, Open Doors de Locarno, Ventana Sur. Es parte del comité de preselección del Foro de Coproducción de San Sebastián. Ha sido jurado en concursos de desarrollo y finalización de proyectos y en festivales internacionales de cine como San Sebastián, BAFICI, Miami, Locarno, Cartagena y Guadalajara.

Página web de empresa: <https://www.bocachafilms.com/somos.html>





Ivette Liang

Actualmente dirige la Cátedra de Producción de la **Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV)** y es directora del laboratorio de desarrollo de proyectos Nuevas Miradas desde 2019.

Desde 2013 es socia y fundadora de la Empresa de Producción de Cine y formación **Galaxia 311 SAS** (Colombia). Desde 2015 forma parte de la red de Productores de EAVE.

Se especializa en trabajar con operas Primas y coproduce con múltiples países. Entre su filmografía se encuentra "*La Defensa del Dragón*", estrenada en la **Quincena de Realizadores de Cannes**; "*La venganza de Jairo*" (Dir. Simón Hernández), premio del público en el **Festival de Sitges 2019**; "*Venecia*" (Dir. Kiki Álvarez) Estrenada en el **Festival Internacional de Cine de Toronto 2014** y ganadora de varios premios Internacionales. "*Regreso al mar de mis muertos*" WIP-selección en **Goes to Cannes 2022**.

En 2022 estrena "*Bajo un sol poderoso*" (Dir. Kiki Álvarez) en el **Festival de cine de La Habana** y tendrá su premier Internacional en el **Festival de cine de Toulouse 2023**.

Página web de empresa: <https://galaxia311.com/ivette-liang>

director de
fotografía

Nicolás Wong Díaz

Miembro de la **Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Oscars)**. Socio fundador de la Asociación de Autores y Autoras de Cinematografía de Costa Rica, CCR.

Director de fotografía de largometrajes con estrenos y proyecciones en festivales y certámenes como Festival de Cannes, Director's Fortnight, The Golden Globes, TIFF, IFF Rotterdam, San Sebastián, Sundance, Venezia, etc. Entre los que destaca **La Llorona** (Guatemala) nominada a los Premio Goya y Globo de Oro.



A las mujeres fuertes de nuestras familias, y esos caminos que nos preceden.

Sus esfuerzos nos brindan las oportunidades para quebrar las cadenas que se nos fueron impuestas.

To the strong women of our families, and those paths that precede us.

Their efforts provide us with opportunities to break the chains that were imposed on us.



PRO
YEC
TA*

FONDO
EL FAUNO

IFF
PANAMA
FILM
MATCH
Fondo de Coproducción
Cineamericano y el Exterior

FICG | 36

SANFIC
INDUSTRIA

COSTA RICA FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE 8°

13 NUEVAS
MIRADAS
EICTV

LA CASA DE PLAYA

Costa Rica,
Desarrollo / Development

una película de / a film by
Kim Elizondo Navarro

escrita por / written by
Kim Elizondo Navarro
Gabriela Fonseca Villalobos

producción de / produced by
Gabriela Fonseca Villalobos

BICHA
CINE

tel: +506 8882-5233
bichacine@gmail.com