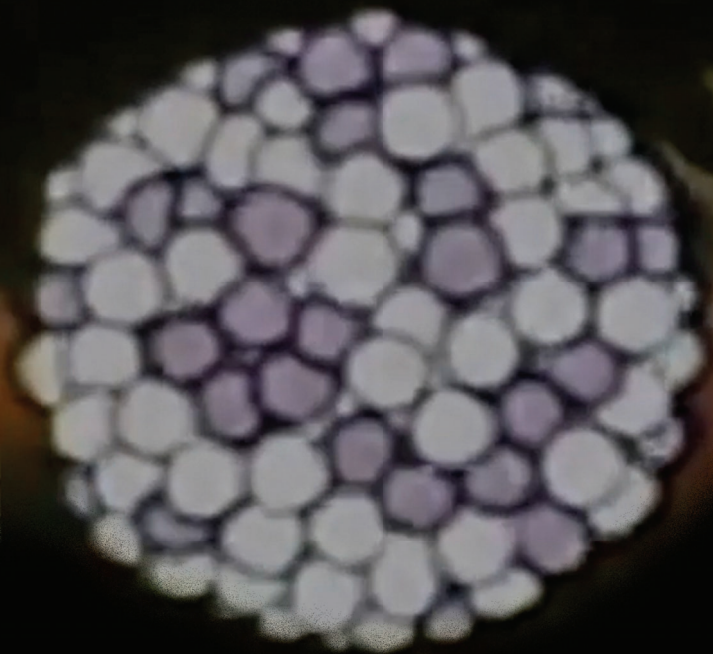


una película de Nicolás Baksht

El Árbol de la Sombra Rota

producida por LoColocoFilms



ÍNDICE

Información técnica	3
Sinopsis	4
Tratamiento argumental	5
Nota de dirección	12
Nota de producción	13
Información sobre la productora	15
Biofilmografía del directorx	15
Semblanzas de lxs productorxs	16
Presupuesto	19
Plan de financiación	20
Ruta Crítica	21



INFORMACIÓN TÉCNICA

Género y Técnica | Documental de creación realizado con material de archivo e intervenido con animación.

Duración estimada | 80 minutos

Presupuesto estimado | 500.000 €

Casa Productora | Lo Coloco Films

Realización | Nicolás Baksht

Producción | Aymara Larson, Pablo Baksht, Nicolás Baksht

Acervos principales | Archivo familiar del realizador, Filmoteca Española (Madrid, España), Filmoteca Catalunya (Barcelona, España), Filmoteca Vasca (San Sebastián, España), Filmoteca de la UNAM (CDMX, México), Archivo Reyes (Toluca, México), Gosfilmofond (Moscú, Rusia), Israel Film Archive (Jerusalem, Israel), Filmoteka Narodowa (Varsovia, Polonia).

Laboratorios de Desarrollo | Fulgor Lab, Catapulta Ficunam, Bolivia Lab, Plataforma Mx, Docs Lab Valencia, Mestizo Lab, Florianópolis Lab, Major Docs Pitch.

Teaser | <https://vimeo.com/854448861>





SINOPSIS CORTA

El Árbol de la Sombra Rota cuenta tres historias interconectadas que permanecieron en silencio más de medio siglo: el feminicidio de mi abuela Carmen en CDMX a sus 21 años, el fusilamiento de mi bisabuelo Gabriel por ser un doble espía antifascista en la Guerra Civil Española y la desaparición de mis tatarabuelos judíos en Bielorrusia Stalinista.



TRATAMIENTO

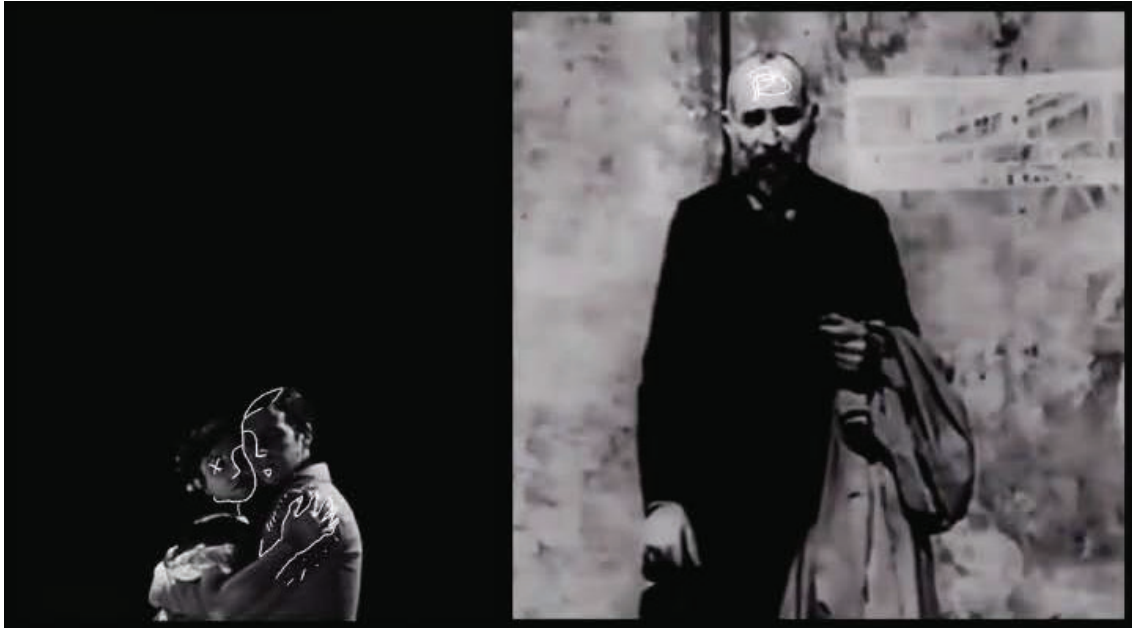
El Árbol de la sombra Rota es un largometraje de no-ficción que combina material de archivo y animación para contar los crímenes de odio que atravesaron a mi genealogía, por cuestiones de género, ideología y etnia-religión.



Un secreto, un tabú y una incertidumbre.

Tras casi un siglo de que mi parentela guardara silencio sobre las muertes dolosas de nuestros ancestros, la genealogía habla por primera vez de lo acontecido y comparte sus versiones de los hechos.

A través de una Voz en Off construida con entrevistas a dos decenas de familiares repartidos en tres continentes, los testimonios de cada uno de los parientes se yuxtaponen y se contradicen. En cada entrevista surgen versiones radicalmente opuestas, muchas veces los hechos tienen diferencias tan relevantes que ponen duda si existe una verdad.



De mi familia judía la gente ya no se acuerda de mucho, no tienen claro en qué parte de la URSS vivían, ni cómo o por qué desaparecieron, sin embargo existe un libro que escribió una familiar fallecida en la que reúne toda la información que se sabe: mis tatarabuelos Shmuel Haim y Jaye Sore formaban un matrimonio burgués con cinco hijos varones. Shmuel Haim se dedicaba a la producción de carne kosher. El hijo mayor de la familia (mi bisabuelo Jacobo) había migrado a América para poder estudiar la universidad, en en la URSS le negaban el acceso a la educación superior al ser judío y burgués, intentó asentarse en Nueva York pero al negarle la entrada probó suerte en México, desembarcando en Veracruz e instalándose en Ciudad de México. A principios de los años 40's, los ancestros judíos que se quedaron en Bielorrusia desaparecieron sin dejar rastro, nunca más volvieron a escribirle cartas al resto de la familia. Las hipótesis de su desaparición plantean cinco posibilidades: 1) Que les lincharon masivamente a pedradas en un pogrom por ser judíos. 2) Que les mandaron a los Gulags de Siberia a realizar trabajos forzados el resto de sus vidas. 3) Que fueron fusilados en los procesos de colectivización de tierras en la URSS. 4) Que fueron asesinados durante la ocupación Nazi en Minsk. 5) Que lograron cambiarse de identidad y desaparecer por voluntad propia para sobrevivir.



Los tatarabuelos Baksht y cuatro de sus cinco hijos.

Todos, excepto dos de los hijos que emigraron a México, desaparecieron en la URSS Stalinista.

La segunda historia de la película se centra en mi abuela Carmen, los testimonios cuentan que cuando se mudó de Michoacán a Ciudad de México se enamoró de su vecino (mi abuelo David), ella tenía 13 años, él 18, ella provenía de una familia católica y él era judío, las familias trataban de separarlos, escaparon y se casaron en un pueblo cercano. Cuando Carmen tenía 15 dio a luz a su primer hijo, once meses después tuvo un segundo bebé. A los 20 la llevaron a una clínica psiquiátrica y le dieron electroshocks tras un diagnóstico de supuesta histeria.

A los 21 fue asesinada por una bala en mayo de 1967. Durante muchos años la gente se refería a la muerte de Carmen como “una bala perdida”, pero con el paso del tiempo la narrativa cambió y se dijo que un hombre por motivo de celos había sido el asesino que le quitó la vida, dejando sin madre a sus dos niños pequeños -mi padre y mi tío, Pablo y Jaime, de cinco y cuatro años-. Por primera vez la familia habla directamente que la muerte de mi abuela Carmen fue un feminicidio y no un accidente.



Mi abuela Carmen y mi abuelo David

En un restaurante en la Ciudad de México en los años 60's, años antes del feminicidio de Carmen

Las versiones varían sobre si el asesinato fue en una fiesta, en un hotel, en una peluquería o en la calle, si fue de día o de noche, si sucedió por accidente o si le dispararon deliberadamente para matarle, si la asesinó un desconocido, un amigo o un amante, si fue por orden de alguien más o por el sujeto que disparó el arma, si el feminicida era un hombre con mucho poder, vínculos con la presidencia de Díaz Ordaz y una red de burdeles, o si en realidad nadie sabe nada de él.



Carmen (der.), su hijo mayor Pablo (izq.) y su abuela Estela (enmedio).

En su casa en la Ciudad de México en los años 60's, poco antes del feminicidio de Carmen

La tercera historia tiene como protagonista a mi bisabuelo Gabriel -supuestamente fusilado en la Guerra Civil española por ser antifascista-, actualmente nadie sabe nada de él, nadie recuerda su historia o por lo menos nadie quiere contarla, lo cual es una verdadera sorpresa en una familia de exiliados republicanos que otorgan mucho peso a la memoria histórica. La única persona que decide brindar un relato sobre Gabriel cuenta que existe un rumor familiar, que no se sabe si es mentira o si es verdad, sin embargo puede ser una pista de por qué la familia decidió borrar o callar la historia de dicho personaje. Se rumoreaba que Gabriel fue un espía de guerra, mas no se sabía para qué bando había trabajado.



Fotografía de archivo de un miliciano republicano que podría ser Gabriel

Aparentemente solo se conserva una fotografía de mi bisabuelo Gabriel la cual está perdida

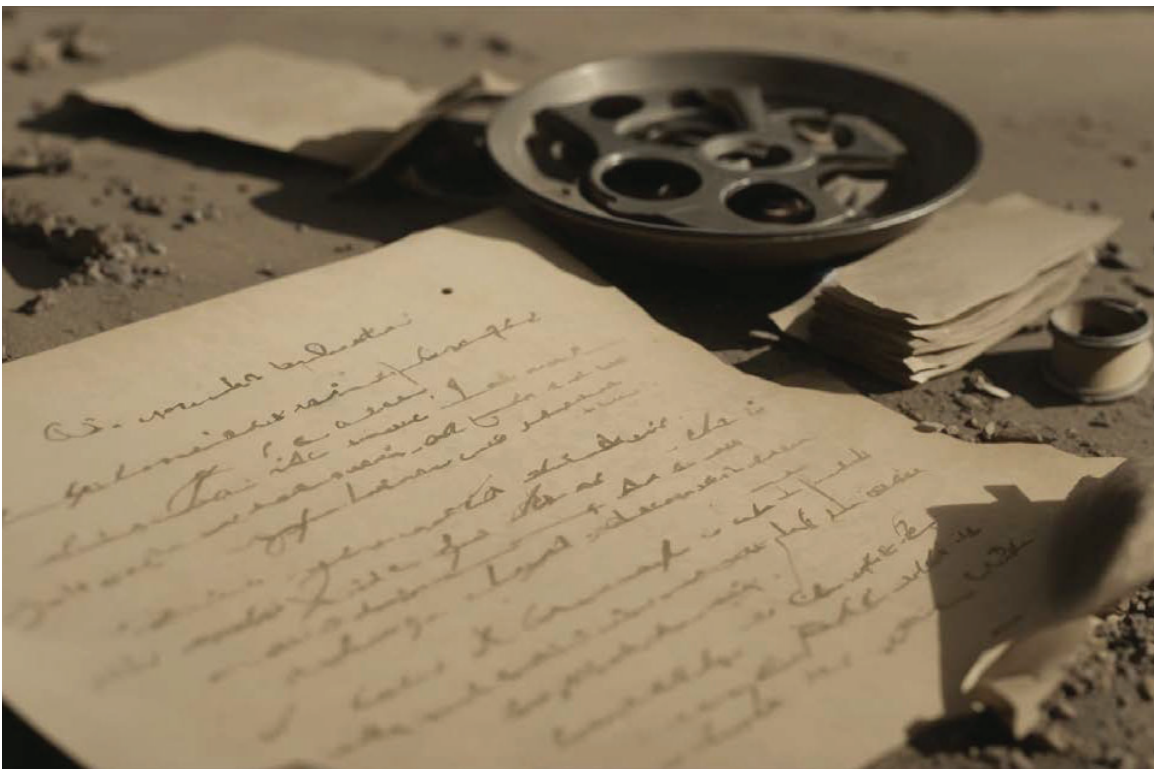
A partir del hallazgo de unos artículos de un Colectivo de Memoria Histórica de la Guerra Civil Española, se confirma que Gabriel era un doble espía antifascista y que traicionó a la red franquista en la que estaba de infiltrado. Todo lo que la familia sabía al respecto empieza a ponerse en duda, y al encontrar un archivo con el juicio de muerte en el que se contradice la versión de que lo habían fusilado y se descubre que Gabriel fue asesinado con la peor de las torturas posibles (un artefacto de la inquisición llamado *garrote vil* que Franco retoma), la familia empieza a cuestionarse cuáles de las verdades absolutas que habían construido en su propia narrativa son realmente verdad.

Las tres historias empiezan a entrecruzarse cuando se descubre que los secuaces de la red de contrespionaje de Gabriel eran espías estalinistas, mientras que a 3,000km de distancia Stalin llevaba a cabo sus políticas para exterminar a los burgueses y judíos. El desenlace de estos momentos históricos conlleva a que la descendencia de ambas partes de la familia migre a México en calidad de refugiados, y se instale en el mismo barrio de la Ciudad de México en el que posteriormente Carmen se enamoraría del descendiente Bielorruso y años después sería asesinada.



Tras toda la investigación, la familia llega a la conclusión de que la historia de Carmen se convirtió en un secreto debido al dolor, la de Gabriel en un tabú por la negación y el rechazo a la posibilidad de que haya tenido un pasado fascista, y la desaparición de la familia judía es una incertidumbre que nunca pudo resolverse, quedando su historia en olvido a través del paso de las generaciones.

Sobre estas tres historias cada quien tiene su versión, cada quien tiene su verdad, y durante décadas se contaron tantas ficciones para que las heridas dolieran menos, que hoy en día ya no recuerdan cuál es la *verdad verdadera*, convirtiendo las mentiras en su única realidad.



NOTA DE DIRECCIÓN

Tarde o temprano, en algún momento de la vida hay preguntas que comienzan a invadir nuestra existencia. Cuestiones tales como *quiénes somos, de dónde venimos y adónde vamos, por qué nacimos en el lugar en el que nacimos, por qué en esta vida, en esta familia y en esta época.*

Al excavar en las raíces de cualquier genealogía es casi seguro encontrarse con historias escabrosas, a veces por la violencia que ejercieron nuestros ancestros, otras veces por las opresiones a las que fueron sometidos, y regularmente una combinación de ambas. No obstante considero fundamental tratar de comprender nuestros orígenes para poder caminar hacia el futuro con una memoria histórica ancestral que nos permita tener una visión menos sesgada sobre *todo lo que tuvo que ocurrir para que estemos hoy aquí.*

Al realizar este largometraje me interesa por un lado tratar de comprender mis orígenes, pero sobre todo quiero indagar en cómo se transmite la memoria a través de las generaciones y cómo se construyen las múltiples verdades que dan forma a lo que nombramos <<realidad>>.

El desarrollo de esta película comenzó en 2020, cuando en el confinamiento de la pandemia me puse a revisar los álbumes familiares de mis abuelos y me di cuenta de lo poco que sabía de mis ancestros y lo mucho que me interesaba el tema. Siempre había tenido una profunda necesidad de entender por qué habían matado a mi abuela, y al empezar a indagar en la historia de mi genealogía me enteré que Carmen no era la única persona del árbol que habían asesinado... Le pedí a mis padres que me contaran lo mucho o poco que supieran acerca de cada uno de nuestros ancestros, así fue como conocí superficialmente la historia de Gabriel y de nuestra parentela bielorrusa-judía.

Al comenzar la investigación me encontré con nudos emocionales fermentados por el silencio, heridas nunca cerradas que siguieron sangrando durante generaciones, raíces inexploradas por el dolor de la memoria. Mentiras, tabúes, secretos, e incertidumbres.

Para mí esta es una película urgente y necesaria porque deleznablemente las historias que retrata, hoy en día siguen siendo igual de vigentes. En México suceden 11 feminicidios diarios, los presos políticos abundan en las cárceles de todo el mundo y los crímenes por etnia-religión prevalecen.

Considero crucial complejizar esta historia con una mirada crítica la migración de mi genealogía, quiero abordar lo que defino como “privilegios trágicos” y no caer en una narrativa maniqueísta de víctimas, este es un relato de una de tantas familias exiliadas de Europa a Latinoamérica durante el siglo XX, en que al migrar siendo a un territorio gobernado por la

violencia colonial siendo una familia blanca, genera una situación de mucho privilegio que ejerce nuevas violencias de otra índole.

Creo en los relatos íntimos para hablar de temas universales en los cuales identificarnos. Creo en la potencia del arte para transformar a los seres que lo experimentan -ya sea como espectadores o creadoras-. Creo en la fuerza del cine documental para complejizarnos y sensibilizarnos sobre temas urgentes y necesarios. Creo en nombrar las heridas colectivas para no olvidar.

NOTA DE LA PRODUCTORA

Las cosas nunca son lo que parecen, las apariencias engañan y así también los recuerdos, ¿qué se decide recordar? ¿De qué se puede hablar? ¿De qué no? ¿Qué historias han sido filtradas por el olvido y cuáles han logrado llegar hasta nosotrxs? ¿A partir de qué construimos nuestra identidad? Estas y muchas más preguntas nos llevan de la mano en *El árbol de la sombra rota*, a través de historias que se han vuelto casi fantásticas en la confusión de los recuerdos de varias generaciones. Así, nos preguntamos constantemente por un tema que nos parece fundamental llevar a la pantalla grande: cómo se construye la memoria, y qué es eso que llamamos verdad, si es que la hay.

Un elemento que distingue esta película de otras historias de exilios de la Segunda Guerra Mundial es el territorio desde dónde se cuenta. Cómo se transforman minorías en desventaja en minorías más bien aventajadas una vez que se cruza el charco. Cómo los motivos por los que alguien pudo ser exterminado son motivo de privilegio en otro lugar del mundo.

Los claroscuros y contradicciones de las historias de migración que se dieron del continente europeo en esas décadas hacia Latinoamérica están presentes en la vida de los personajes de estas historias, así como en la del realizadrx. Nos parece fundamental contar historias como esta, con profundidad y complejidad, que permiten hablar de temas difíciles. Aspiramos a conocernos y para eso nos sumergimos en aguas profundas, donde si bien las respuestas no son claras ni fáciles, nos hablan de todo lo que ha tenido que ocurrir para que estemos aquí, las violencias que hemos ejercido y las que hemos sobrevivido, hay que hablar de ambas para no repetirlas.

Necesidades

El árbol de la sombra rota es una película de no-ficción con una logística de producción sumamente particular debido a que emplea material de archivo, grabaciones en tres continentes, decenas de entrevistas y uso de animación. Por lo mismo consideramos que este filme implica un gran reto que sólo será resuelto de manera satisfactoria con un desarrollo adecuado que permita una planeación detallada, previamente bien organizada, contar con el *crew* correcto y lograr las alianzas de coproducción internacional para conseguir los recursos necesarios, en efectivo y en especie, para producir y distribuir la película. Hasta ahora hemos asegurado el fondo de Desarrollo de Largometrajes del IMCINE, lo cual nos ha permitido avanzar con esta etapa de manera provechosa, tenemos ya más de la mitad de las entrevistas que necesitamos para la realización del guión sonoro, a partir del cual se hará la búsqueda y selección de material de archivo.

Material de archivo

Estamos en comunicación con los acervos y filmotecas desde hace tres años, fecha en que comenzamos el desarrollo de este proyecto. La Filmoteca de la UNAM, el Archivo Cinematográfico de la Revolución Española, la CNT y el Archivo Reyes, nos han otorgado múltiples facilidades para inspeccionar su *footage online*.

Gracias a la investigación realizada hasta ahora, tenemos una idea certera de un alto porcentaje de los archivos que utilizaremos, el resto lo definiremos cuando hagamos los scoutings de preproducción a las filmotecas y acervos en CDMX, Toluca, Madrid, Barcelona y Moscú, ya que parte de los archivos de las filmotecas todavía no se ha digitalizado ni se ha subido a los repositorios en línea.

Coproducción internacional y rodaje en otros países

Actualmente estamos buscando potenciales socios co-productores en los países en los que sucede la historia, para que se sumen a conseguir los recursos locales y de este modo gestionar los pagos de derechos por el uso de los archivos fílmicos, así como para seguir generando alianzas con filmotecas, productoras, distribuidoras y festivales, además de abrir el acceso de la película a las oportunidades internacionales de apoyo a la distribución que existen actualmente en algunos mercados, para películas en coproducción.

Crew

El equipo creativo y técnico del documental combina la energía y talento de la nuevas generaciones (directorx, fotógrafo, sonidista), con la experiencia y trayectoria del equipo de producción.

INFORMACIÓN SOBRE LA PRODUCTORA

Fundada en 2008 para la generación, desarrollo y producción del largometraje animado *Ana y Bruno* (2018) del director Carlos Carrera. Película seleccionada oficialmente en el Festival de Annecy; ganadora del Premio Quirino a mejor película; nominada a mejor guión, mejor música y ganadora a mejor película animada por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y por la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica. Vendida a las plataformas Amazon Prime Video, Netflix, Filmin, Pantaya y Glitch.

El objetivo de [Lo Coloco Films](#) es hacer pocas películas, pero muy cuidadas, que puedan competir en el mercado internacional y que ayuden a promover el gran talento de los animadores y cineastas mexicanos.

Actualmente se encuentra en la etapa final de coproducción de un largometraje de animación experimental dirigido por Aria Covamonas y desarrollando cuatro largometrajes de animación con cuatro reconocidos animadores y cineastas mexicanos: Miguel Anaya, Jorge Aguilar Rojo, Luna Marán y Nicolás Baksht.

CV Y BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Nicolás Baksht Somonte (1995) es un cineasta mexicano-español con base en la Ciudad de México. Ex-becario del FONCA Jóvenes Creadores en la especialidad de video. Colaborador del Festival Internacional de Cine Morelia y tallerista del IMCINE. Sus películas han sido seleccionadas y reconocidas con premios, menciones y participaciones en festivales nacionales e internacionales tales como Docs Mx, Cinélatino Rencontres de Toulouse, Catapulta FICUNAM, Guadalajara Talents, Bolivia Lab, Ultracinema, ASVOFF, Docs Valencia, y la MIC Istmo, por mencionar algunos. Asimismo su obra recorre disciplinas tales como danza, video instalación, performance, fotografía, cine y artes plásticas, teniendo exhibiciones en espacios culturales como el Centro Cultural Los Pinos, Centro de Cultura Digital, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Centro Cultural España, La Quiñonera, Cineteca Nacional de México, Museo de la Ciudad de Cuernavaca, Centro Cultural Futurama, el Museo de Arte Popular, El Rule y el circuito de arte de Bahidórá, entre muchos otros.

REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

- El Futuro que se Arrastra, 2020 (cortometraje). Ganador del Premio del Público y Mención Honorífica del jurado en Docs Mx.
- Alcorce/Cork, 2019 (cortometraje). Selección Oficial en FICMA y Ultracinema.
- Recorridos, 2019 (cortometraje). Ganador de Premio Especial en el Festival de Cine de la Universidad Autónoma Metropolitana de México; selección Oficial Muestra de Cine del Istmo.
- Ver Arder y no meter las manos, 2014 (cortometraje). Selección oficial en Documentaires Cinélatino 27èmes Rencontres, Toulouse, Francia; Ciclo de proyecciones ambulantes en Bruselas, Bélgica; Inauguración Festival Globale de Montevideo, Uruguay.
- Ciclos, 2013 (cortometraje). Ganador en el Notodo Film Fest.

PRODUCTORA - AYMARA LARSON

Aymara Larson Rivero es antropóloga y documentalista. Sus estudios formales, la acercaron a la antropología audiovisual, desde donde se aproximó a la realización documental con el cortometraje *Kunami Che'e: Envolverse con la nagua* (2020), que recibió la mención honorífica del festival José Rovirosa y formó parte de festivales nacionales e internacionales, entre los que destacan *Ethnofest Athens Ethnographic Film Festival* y la *XVII Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la TV*.

Sus proyectos audiovisuales son atravesados por ideas políticas, en su forma y contenido, buscando siempre crear relaciones de confianza y complicidad con quienes cuentan sus historias, generando retratos íntimos, que dejan ver los vínculos que se tejieron tras la cámara. Así, el documental se vuelve una herramienta de introspección y un vehículo para compartir reflexiones colectivas. Ha realizado documentales en la Costa chica de Oaxaca, en Tijuana y en Ciudad de México, el último *Quién lanza la primera piedra* (2022), fue estrenado en el festival *Requiem for Justice: Annual international rally of artists and writers for Social Justice*.

En los últimos años ha trabajado como asistente de producción ejecutiva con la productora Gabriela Valentán, desde *Greenlight*, casa productora mexicana resultado de la alianza entre *Grupo EFD* y la productora *Cinemat*, con oficinas en Miami, México y Caracas.

PRODUCTOR - PABLO BAKSHT

En 1990 egresó del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), donde trabajó además como Coordinador de Producción y Subdirector Técnico.

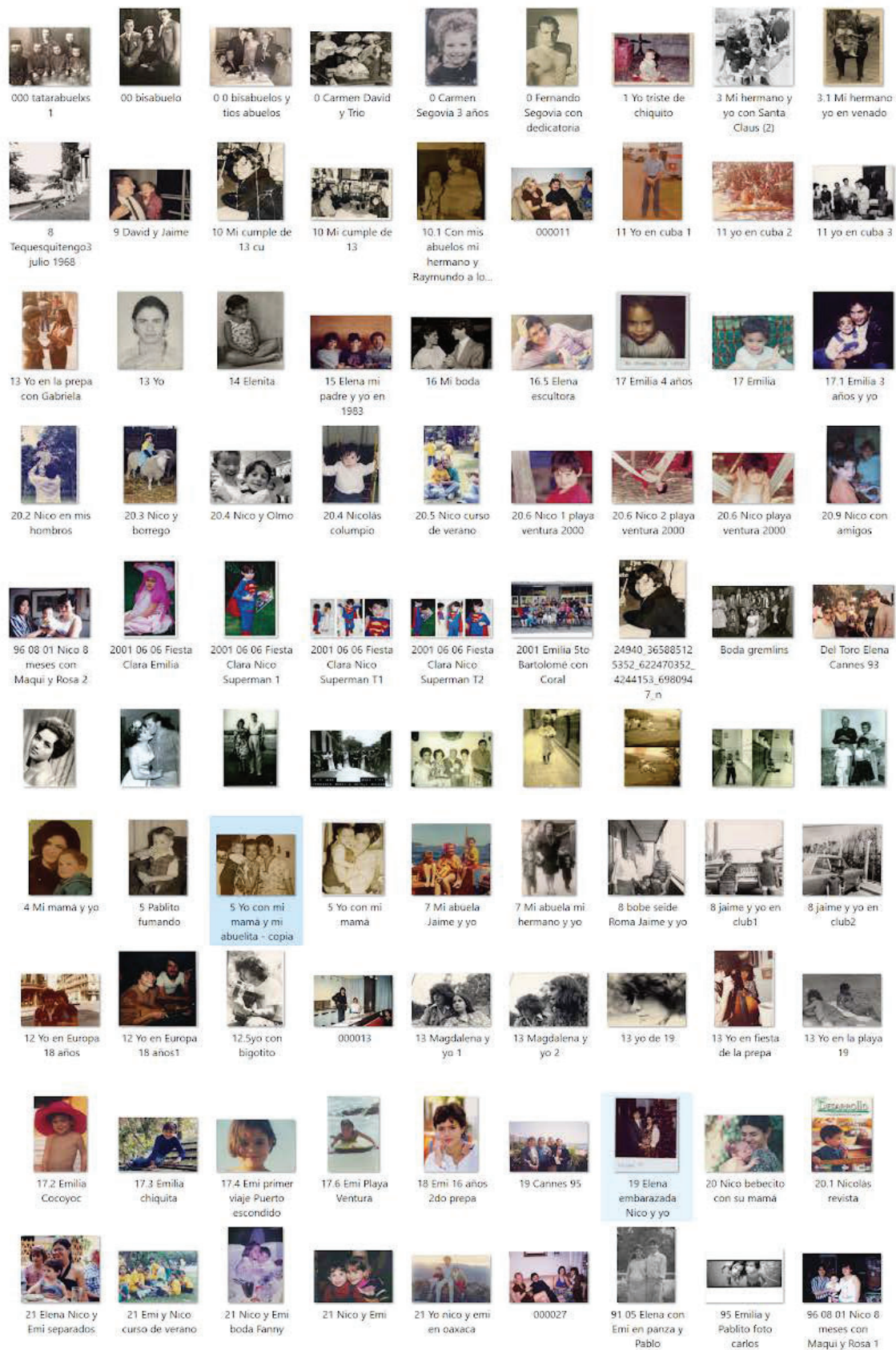
De 1992 a 1997 fue Director de Producción de Cortometraje del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), donde fue responsable de la producción directa y la coproducción de más de cincuenta cortometrajes y documentales, que recibieron más de cien premios y reconocimientos alrededor del mundo, entre los que destacan tres cortometrajes seleccionados en la Semana Internacional de la Crítica del Festival de Cannes, cuatro cortometrajes seleccionados dentro de la competencia oficial del Festival de Cannes, tres cortos seleccionados oficialmente por el Festival de Venecia, un corto nominado al Oscar y otro corto ganador de la Palma de Oro de Cannes. En sus últimos años de trabajo en IMCINE, fue Director de Producción del área de largometraje.

Entre 1997 y 2003 trabajó como asesor de producción, promoción y postproducción en Altavista Films, compañía en la que participó en la producción de la película Amores perros y a partir del año 2000, fue Director General de la empresa Producciones Anhelos de Alfonso Cuarón.

De 2003 a 2007, fue el delegado en México de la Semana Internacional de la Crítica del Festival de Cannes.

En 2008, fundó "Lo Coloco Films" en donde produjo el largometraje animado "Ana y Bruno", que formó parte de la selección oficial del Festival de Annecy; ganó el Premio Quirino a mejor película Iberoamericana Animada; fue nominado a mejor guión, mejor música y ganó mejor película animada en el premio Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y el premio a mejor largometraje animado de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (CANACINE). Disponible en Amazon Prime Video, Filmin España, Glitch y hasta hace poco tiempo también en Netflix.

Desde su fundación, es miembro del comité organizador del Festival Internacional de Cine de Morelia.



Captura de pantalla con un pequeño fragmento del archivo familiar

EL ÁRBOL DE LA SOMBRA ROTA

RESUMEN DEL PRESUPUESTO GENERAL ESTIMADO

Tipo de cambio 03/05/2023
1 Euro = 19.90 Pesos mexicanos

Nº CUENTA	RUBROS	TOTAL PPTO PESOS MEXICANOS	TOTAL PPTO EUROS
1000	Desarrollo		
	Total desarrollo	\$410.000,00	€20.603,02
2000	Preproducción		
	Total de preproducción	\$500.000,00	€25.125,63
3000	Producción		
	Total de producción	\$2.600.000,00	€130.653,27
4000	Material de archivo		
	Total Material de Archivo	\$2.100.000,00	€105.527,64
5000	Animación		
	Total Animación	\$2.000.000,00	€100.502,51
6000	Postproducción		
	Total Postproducción	\$1.500.000,00	€75.376,88
7000	Producción de impacto		
	Total producción de impacto	\$500.000,00	€25.125,63
8000	Otros gastos		
	Total otros gastos	\$340.000,00	€17.085,43
	Gran Total (IVA incluido)	\$9.950.000,00	€500.000,00

ETAPA DEL PROYECTO	PAÍS	TIPO DE FINANCIAMIENTO	MONTO Euros	%	ESTADO DE LA GESTIÓN	AÑO	
DESARROLLO	MÉXICO	FONCA Jóvenes Creadores	€6.110	1,75%	CONSOLIDADA	2021	
	MÉXICO	Desarrollo de Largometraje de IMCINE	€8.330	2,38%	CONSOLIDADA	2023	
	MÉXICO	Aportes propios en especie	€10.560	3,02%	CONSOLIDADA	2023	
	ISRAEL	Taglit Jewish Fund	€4.000	1,14%	CONSOLIDADA	2023	
	Total Fondos Consolidados Desarrollo			€29.000	8,29%		
	PREPRODUCCIÓN	MÉXICO	Sundance Documentary Fund: Development	€25.000	7,14%	POR APLICAR	2024
PRODUCCIÓN Y POST	MÉXICO	FOCINE: Producción de Largometrajes	€250.000	56,00%	POR APLICAR	2024	
	MÉXICO-ESPAÑA	IBERMEDIA	€196.000	28,57%	POR APLICAR	2024	
Total Fondos Producción			€471.000	91,71%			
Gran Total			€500.000	100%			

1. Fondos obtenidos:

El proyecto consiguió la beca mexicana Fonca Jóvenes Creadores en la especialidad de video, que asciende a los 6.110 €. Este dinero se utilizó para cubrir los gastos de investigación durante 2021 y 2022.

La película ganó el Estímulo para el Desarrollo de Largometraje del Instituto Mexicano de Cinematografía, que otorga 8.330 €. Se están utilizando para concluir la etapa de desarrollo.

2. Fondos por aplicar:

En 2024 aplicaremos a Sundance y a Focine para la Producción de largometraje documental del IMCINE. Se espera que los resultados de esta convocatoria se den a conocer en el mes de mayo. En caso de ser seleccionados, los fondos se utilizarán para cubrir parte de los gastos de producción y postproducción.

Estamos buscando un coproductor español para aplicar a Ibermedia en 2024, estamos seleccionados en el foro de coproducción España-México: Mestizo Lab.

En caso de no ganar estos fondos tenemos contemplado aplicar al IDFA Bertha Fund, y al JustFilms de la Ford Foundation, entre otros.

También aplicaremos al Sundance Documentary Fund | Luminare. Si se obtiene este fondo, se utilizará para financiar campaña de impacto.

Para la distribución aplicaremos al Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión para la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional | EFICINE del IMCINE y probablemente algún fondo europeo de distribución que aún seguimos definiendo.

