

FULGORLab



Foro | Foro de Coproducción
Europa-América Latina | 20
23

76
Locarno Film Festival
2-12 | 8 | 2023



EL TALLER



EL NIÑO Y EL TIBURÓN

UN LARGOMETRAJE DOCUMENTAL DE LUCÍA FLÓREZ

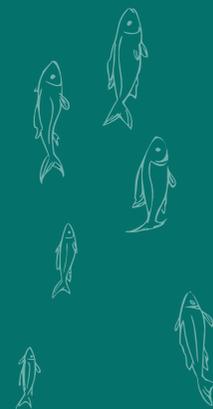
TEASER

CONTRASEÑA:
EVERANDTHESHARKS2023_

¡click para
ver teaser!

LOGLINE

Una destacada **bióloga marina** y un **adolescente** de una humilde comunidad de pescadores en el **norte de Perú** emprenderán un viaje para geolocalizar **tiburones ballena** en un descubrimiento científico que salvará a la especie (y el futuro del chico).



FICHA TÉCNICA

El niño y el tiburón **título original**

Ever and the Sharks **título internacional**

1.89:1 **relación de aspecto**

Documental **tipo de película**

Cine directo, observacional **género**

75 min. (aprox.) **duración**

Español **idioma principal** digital 4K, color **formato**

ESPAÑA | PERÚ **países** en desarrollo **estado**

\$ 695,000 (estimado) **presupuesto**



Dirigida por: **Lucía Flórez**

Escrita por:
Lucía Flórez & Chémi Pérez

Productores ejecutivos,
**Jim Miller, Chémi Pérez
& Joel Cazorla**

Investigación y producción local:
Alejandra Mendoza

con las apariciones de:
**Ever Apolo
Alejandra Mendoza
Juan Apolo
César Apolo**

producida por:



con el apoyo de la Dirección
de Audiovisuales,
Fonografía y Nuevos Medios
(DAFO) del Gobierno de
Perú 2023

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2023



PERÚ

Ministerio de Cultura

participando en:

FULGOR.Lab

Foro Foro de Coproducción
Europa-América Latina 2023



76 Locarno Film Festival
2-12 | 8 | 2023

SINOPSIS

CORTA

Ever es un niño de 13 años que vive en Cancas, un pueblo pesquero muy remoto en la costa de la provincia de Tumbes, al norte de Perú. Tras la muerte de su padre y al ser el menor de sus hermanos, es el protegido de esta familia de pescadores artesanales. Ever ha crecido junto al mar, acompañando a su padre y sus hermanos en la pesca. Se siente fascinado por el mundo marino y, en particular, por los tiburones ballena. Este animal, considerado el pez más grande del mundo, es aún misterioso en Perú debido a la falta de estudios: solo se tienen datos de sus poblaciones de los últimos 10 años y algunos pescadores aún le temen hoy en día, a pesar de ser inofensivos.

Durante las últimas 3 temporadas, Ever y sus hermanos han acompañado en algunas de sus tareas a Alejandra Mendoza, una destacada bióloga marina que investiga en la zona. Alejandra trabaja como investigadora para ecOceánica, una organización pionera que busca proteger a los tiburones ballena en Perú. Ella y su institución han logrado algo único en el país: el año pasado, el Gobierno peruano aprobó una norma que convierte a los tiburones ballena en la única especie de tiburones protegida por ley. Todo gracias al esfuerzo de Alejandra y su equipo.

Ahora, el sueño de Ever es seguir los pasos de Alejandra y convertirse en biólogo marino. Pero, para lograrlo, tendrá que enfrentar su timidez, sus miedos y trabajar duro para romper el ciclo socioeconómico que lo empuja a convertirse inevitablemente en pescador como sus hermanos. Durante la temporada de avistamiento de tiburones (entre agosto y diciembre), Alejandra Mendoza invita a Ever a acompañarla en sus expediciones para geolocalizar a estos majestuosos animales. Esto nunca se ha hecho con éxito en Perú y las rutas de migración de estos tiburones son todavía un completo enigma. El niño está lleno de fantasías e ilusiones y, después de convencer a su familia, acepta su invitación.

La película seguirá el viaje de Ever a lo largo de cuatro años cruciales de su vida, mientras se convierte en adulto y se le presenta una oportunidad que podría cambiar su futuro, así como el estado de conservación de estas misteriosas criaturas. Veremos cómo Ever crece en paralelo a la investigación y cómo su vida personal y su sentido de identidad comienzan a entrelazarse con la imprevisibilidad de la investigación oceánica. Ambas tramas se desarrollarán en paralelo, reflejando sus propias complejidades en la otra y sirviendo como metáforas narrativas que enriquecerán la historia.

personajes

04



protagonista **Ever Apolo**



mentora **Alejandra Mendoza**



hermanos **Juan & César Apolo**



tiburón ballena **Big Joe**

Rhincodon typus

TIBURONES BALLENA EN PERÚ

Los tiburones ballena, **la especie de pez más grande del mundo**, son criaturas fascinantes que han empezado a estudiarse por primera vez en las aguas de Perú hace aproximadamente 10 años.

Estos gentiles gigantes son conocidos por su enorme tamaño, alcanzando longitudes de hasta 12 metros. A pesar de su apariencia intimidante, los tiburones ballena son **filtradores** y se alimentan principalmente de plancton y peces pequeños. En Perú, los tiburones ballena a menudo son avistados a lo largo de la costa norte, especialmente en las aguas cercanas a la ciudad de Piura y la Bahía de Sechura, así como en **Tumbes y el Mar Tropical de Grau**, donde tendrá lugar nuestro documental. Estas áreas proporcionan ricos lugares de alimentación para los tiburones debido al afloramiento de aguas ricas en nutrientes de la Corriente de Humboldt.

Perú reconoce la importancia de preservar los ecosistemas marinos que sustentan a los tiburones ballena. El país ha implementado medidas para proteger a estas criaturas como regulaciones contra la caza, la pesca y la perturbación de los tiburones. Se trata de la **primera y única especie de tiburón que el estado peruano protege por ley**. Pero aún queda mucho por hacer, ya que los pescadores locales todavía les temen y muchos especímenes son encontrados en redes debido a la sobrepesca y el uso de artes de arrastre.

Investigadores y organizaciones de conservación como **ecoCeánica** también realizan estudios y monitorean las poblaciones de tiburones ballena para comprender mejor su comportamiento, patrones de migración y salud general. La presencia de tiburones ballena en las aguas de Perú sirve como recordatorio de la increíble biodiversidad que se encuentra en los ecosistemas marinos del país.

Al salvaguardar estos hábitats y promover prácticas de turismo sostenible, Perú tiene como objetivo asegurar la supervivencia a largo plazo de los tiburones ballena y otras especies marinas para que las generaciones futuras las puedan disfrutar.



¿POR QUÉ AHORA?

El **Proyecto Tiburón Ballena** de Perú es una organización que estamos siguiendo de cerca para filmar este documental dirigido por nuestra protagonista y productora local, Alejandra Mendoza.

Para la **próxima temporada de tiburones ballena (octubre - noviembre de 2023)**, ecOceánica ha obtenido una donación privada de otra ONG de las Islas Galápagos en Ecuador. Esta es una oportunidad única para geolocalizar a los tiburones ballena por primera vez en Perú. Y Alejandra quiere llevar a Ever a bordo. Aunque el niño no utilizará activamente los arpones (o lanzas hawaianas) para etiquetar a los tiburones él mismo debido al peligro de la tarea, seguirá de cerca a Alejandra y participará en la localización de los especímenes, la medición y la recolección de muestras durante la investigación.

Este respaldo financiero recibido por el Proyecto Tiburón Ballena supondrá un claro **avance en la investigación, probablemente la conectará con otras poblaciones** (por ejemplo, la de las Galápagos o la de Baja California, México) e impulsará la creación de una zona de protección en el área donde Ever y su familia viven (el Mar Tropical de Grau). La donación consta de cinco dispositivos y los fondos necesarios para contratar un barco y cubrir los costos de la expedición científica.

Este cambio en la investigación coincide con el **fenómeno climático conocido como "El Niño"**, famoso por calentar las aguas del Océano Pacífico Tropical una vez cada cinco o seis años. Esto provoca un cambio en las corrientes de Humboldt y en la cantidad de microorganismos en las aguas, lo que atrae a más tiburones ballena a las costas peruanas.

En resumen: este es el año para hacer esta película, **¡ESTE ES NUESTRO AÑO!**

CLAVES PARA EL ÉXITO

- Las productoras emergentes detrás del proyecto estrenaron su corto anterior "**Shirampari, herencias del río**" en Sundance, Palm Springs, Santa Bárbara, Big Sky, DOC NYC y DOK Leipzig.
- El niño y el tiburón se ha presentado en 2023 en festivales como Locarno y San Sebastián.
- Estrategia de financiamiento:
 - Financiamiento público peruano (solicitando ayuda a producción):
 - \$7,5 mil obtenidos para el desarrollo obtenidos
 - Subvenciones cinematográficas de las Islas Canarias.
 - Instituto del Cine de España (ICAA) (hasta \$200 mil).
 - Fondos iberoamericanos (Ibermedia).
 - Subvenciones de fundaciones e institutos.
 - Inversión privada / capital propio.



temáticas

El océano Pacífico tropical representa una de las áreas marítimas más ricas y productivas del mundo. La confluencia de corrientes en esta región permite encontrar una biodiversidad sin precedentes e incluso endémica en sus aguas, lo que es de gran importancia para la economía peruana, su subsistencia y, por supuesto, su identidad. La relación histórica que tienen las comunidades pesqueras peruanas con el mar roza lo espiritual y lo místico, adentrándose en sus profundidades y arriesgando sus vidas para seguir descubriendo especies nuevas y alimentando a sus familias. Sin embargo, esta realidad compleja es un arma de doble filo, ya que es la misma sobrepesca la que también pone en peligro la sostenibilidad de nuestro océano.

Nuestro proyecto se centra en una familia nuclear de pescadores con los que Alejandra Mendoza, personaje de esta historia e investigadora del proyecto, ha estado trabajando durante seis años. Durante este tiempo, se ha creado una relación de trabajo y personal muy cercana. Y este vínculo ha permitido que Ever y su familia confíen en el equipo y en el proceso que se llevará a cabo. La confianza en el mundo documental es esencial para lograr el acceso necesario.

También queremos destacar la importancia de los tiburones ballena en el país. Se sabe tan poco sobre esta especie y, sin embargo, enfrentan tantas amenazas en las comunidades costeras. Por lo tanto, esta película también es un proyecto de conservación que busca acercar a los jóvenes al mar, pero desde la perspectiva de comprender la importancia del ecosistema como proveedor de un recurso que es agotable si no se toman las medidas necesarias.

A lo largo de esta historia, queremos explorar temas como el crecimiento, la posibilidad de romper con los ciclos generacionales y la tensión entre la vida y la muerte. Para ello, utilizamos temas como la conservación marina y la investigación y monitoreo de los tiburones ballena como delimitadores narrativos. Es dentro de estos contornos donde queremos explorar con formatos y narrativas para capturar la esencia de crecer en este contexto.

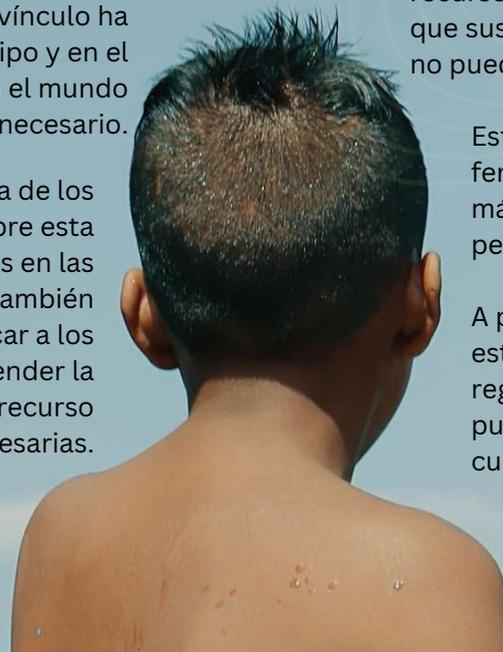
Los desafíos que enfrentará este proyecto van desde los técnicos hasta los humanos y, por supuesto, los financieros. Pero la próxima temporada es crucial para la película porque el Proyecto Tiburón Ballena acaba de obtener una donación para geolocalizar a estos peces gigantes.

La originalidad y la importancia social del proyecto radican en la relación de un niño de este trasfondo socioeconómico con el mar desde una perspectiva no relacionada con la pesca. La pesca artesanal en el norte de Perú representa una tradición ancestral que se transmite de padre a hijo a lo largo de las generaciones y genera un gran sentimiento de orgullo.

Sin embargo, en las últimas décadas, debido a la falta de recursos biológicos, la comunidad costera ya no quiere que sus hijos se conviertan en pescadores, temiendo que no puedan mantener económicamente a sus familias.

Este evento sin precedentes coincidirá con el fenómeno meteorológico "El Niño", lo que hará que más tiburones ballena se acerquen a las costas peruanas que nunca antes.

A pesar de que este es un proyecto muy ambicioso, estamos seguros de que tener más historias y registros de nuestro océano Pacífico construirá puentes para comprenderlo mejor y generará curiosidad para protegerlo.



Desde que tengo uso de razón, el mar ha sido parte de mi imaginación, un refugio. Nací y crecí en Lima, una de las capitales más caóticas de América Latina. Desde allí, siempre vi el océano más allá de los acantilados de su malecón. Era para mí una vía de escape, un mundo infinito donde mis pensamientos podían perderse. Por eso, "El Niño y El Tiburón", mi ópera prima, representa un reencuentro con este sentimiento único, nacido de la intersección entre la libertad y el anclaje que la vida en el mar me brinda. A través de la historia de Ever, un niño a punto de convertirse en adulto, busco reconectar con mi propia niña interior y ver esta historia a través de una lente de esperanza, juego y aventura.

También creo que seguir la historia de un niño y la conexión que establece con un animal puede ser un espejo para muchas personas, difuminando la línea entre el mundo natural y nosotros mismos.

Esta exploración comenzó a tomar forma en mi cortometraje anterior, "Shirampari, herencias del río", que sigue la historia de Ricky, un niño ashéninka de la selva peruana que busca atrapar un pez gato gigante para convertirse en adulto. Conectar con la infancia y su relación con el entorno despertó en mí un nuevo interés por estos temas.

Me apasiona seguir la historia de Ever durante mucho tiempo para encontrar esos ligeros cambios que hacen brillar la realidad y que se pueden mostrar en la pantalla. Creo que la etapa en la que se encuentra es crucial en el desarrollo de cualquier persona. Me emociona la idea de que cada vez que lo veamos de nuevo, podamos encontrarnos con una nueva versión de él y que estas yuxtaposiciones en el tiempo nos den más capas de identidad.

Por otro lado, el Proyecto Tiburón Ballena también está en sus primeras etapas, con un mundo de descubrimientos inimaginables por delante. El fascinante mundo de la investigación marina llegó a mí gracias a Alejandra Mendoza, amiga y bióloga principal del proyecto. Me contagió su pasión por explorar lo desconocido, algo que siento como una clara metáfora con la historia. Creo que todos estos ingredientes narrativos no solo tienen el potencial de crear una película cautivadora, sino también de embarcarnos en un viaje de seguimiento, recuerdos inolvidables e impacto.

Siempre he tratado de concebir mi trabajo como un vehículo para el activismo, abogando por arrojar luz sobre luchas que van desde los derechos LGBTQ+ hasta los derechos de las personas indígenas y sus territorios. Estas obras han ayudado a impulsar la creación de parques nacionales, reconocimientos culturales para figuras emblemáticas y prohibiciones de pesca de ciertas especies marinas. Es por ello que sigo esforzándome en contar historias que dejen un impacto positivo en las comunidades donde se realizan.

Este documental no es una excepción. El tiburón ballena es una especie enigmática en el Pacífico tropical peruano y, en consecuencia, muy poco estudiada. La investigación detrás de la historia de Ever no solo es pionera, sino que también proporcionará información valiosa que podría contribuir a la creación de la Reserva Marítima Tropical de Grau, protegiendo a miles de especies en uno de los mares más ricos del mundo.

Con esta película, apunto a que las dos facetas de este proyecto se involucren en una conversación conmovedora y emocionante: la investigación y la narración. Estoy segura del poder que tienen las grandes historias para generar cambios cuando se cuentan con transparencia y esfuerzo colectivo. Sé que esta película no solo logrará cambios en la comunidad local, sino que también abrirá un nuevo universo de conexión con el mar, algo que le debo a mi niña interior.

Lucía Flores

carta de la directora





enfoque artístico

La película seguirá a Ever a lo largo de cuatro temporadas de tiburones ballena a la par que evolucionará él mismo de manera paralela. Estas dos tramas yuxtapondrán las implicaciones de crecer, observando de cerca los matices y texturas de la transición a la adultez de Ever, con el universo impredecible de la investigación oceánica. Ambas líneas argumentales se impulsarán mutuamente, trabajando con imágenes y narrativas metafóricas que servirán como espejos. En última instancia, la pregunta narrativa que la investigación busca responder es "¿dónde van los tiburones ballena?", y esto también resuena profundamente con el dilema de Ever en este momento crucial de la vida en el que uno debe convertirse en adulto y elegir un camino en la vida.

El largometraje documental "El niño y el tiburón" utilizará principalmente herramientas del cine directo, explorando los límites borrosos entre la ficción y lo que se puede considerar realidad. En este sentido, los personajes no interactuarán directamente con la cámara, pero la historia se desarrollará a través de las transacciones entre ellos. En lugar de entrevistas que cuenten la historia de manera explícita, veremos cómo se desarrolla en tiempo real y a través de la acción.

Sin embargo, la cámara no permanecerá pasiva. A diferencia de un documental puramente observacional, el lenguaje audiovisual tendrá un punto de vista activo. Las tomas, en la medida de lo posible, serán secuencias largas con el menor número de cortes, creando frases dentro de cada escena para dar sentido a cada momento. La emoción dibujará las rutas de la cámara, creando sutilezas adicionales a través de su curiosidad, sus movimientos y la profundidad de campo.

Un elemento clave de este trabajo serán las imágenes submarinas. En el equipo contamos con dos especialistas en cinematografía submarina que buscarán que el mundo bajo la superficie tenga un papel distintivo en la película, con una atmósfera que contrastará con la vida en tierra.

En cuanto a la iluminación, trabajaremos exclusivamente con luz natural. Aprovechando el sol, crearemos una atmósfera orgánica que abrace el entorno en el que se desarrolla la historia. En la medida de lo posible, filmaremos mirando hacia el sol para lograr un efecto de contraluz que genere volumen y tensión. Esto también será aplicable bajo el agua, donde buscaremos retratar la luminosidad y los rayos refractados contra la fuente.

El sonido desempeña un papel fundamental en la película. Dado que los diálogos serán la única fuente de información explícita, el sonido directo debe ser impecable para que no solo complemente, sino que también compense lo que ve el espectador.

La música en este proyecto tendrá un papel secundario. Queremos que la emoción se transmita a través de las acciones e interacciones y no esté guiada por la música. Dicho esto, buscamos trabajar con un compositor que cree atmósferas sonoras rescatando elementos de la música local y combinándolos con la grabación de sonido directo. Buscamos reinterpretar la música tradicional de la costa peruana para volver a ensamblarla de manera que apoye la trama.

EQUIPO

LUCÍA FLÓREZ

Directora y guionista

lucia.florez@gmail.com

luciaflorez.com

Jackson Wild Summit Fellow 2022, National Geographic Explorer 2021 y Becaria Fulbright basada en Perú con una Maestría en Cine Documental. También recibió el "Premio Yvonne Hebert" de UN Women en 2017.

Cuenta con más de una década de experiencia trabajando de cerca con comunidades indígenas y comunidades LGBTIQ+ poco representadas en la región andina-amazónica. Su último cortometraje "Shirampari, herencias del río", que narra la historia de madurez de un joven niño ashéninka en la Amazonía, se estrenó en festivales como Sundance, Dok Leipzig, DOC NYC y Palm Springs Shortfest.



EQUIPO



ALEJANDRA MENDOZA

Investigadora & productora local

Licenciada en Ciencias en Ingeniería Pesquera de la Universidad Nacional Agraria La Molina (UNALM). Le interesa encontrar métodos y estrategias que permitan un equilibrio entre las actividades extractivas marinas y la conservación de especies y ecosistemas marinos. Actualmente, lidera el Proyecto Tiburón Ballena Peruano con su organización ecOceánica, que ha logrado una protección legal para esta especie, siendo el primer tipo de tiburón protegido por la ley peruana en la historia.

EQUIPO



CHÉMI PÉREZ

Productor y guionista

Productor, director de cine y guionista afincado en las Islas Canarias. Su trabajo como periodista lo llevó a realizar documentales en México, Guatemala y Argentina. Llegó a la ficción gracias a una beca Fulbright en 2018. Se graduó con honores en la Maestría en Cine en la New York Film Academy después de escribir y dirigir cuatro cortometrajes de ficción y formar parte de Gold Rising, un programa de la Academia Estadounidense (Oscar) que impulsa el trabajo de cineastas emergentes. En 2022, viajó al corazón de la Amazonía peruana para producir "Shirampari, herencias del Río". Actualmente, está desarrollando proyectos de largometraje en su casa productora Cabo Sur, con sede en Canarias.

EQUIPO

JOEL CAZORLA **Productor**

Periodista y productor de cine con una amplia experiencia trabajando en Rumania, México, Argentina y Estados Unidos, donde se adentró en la producción de películas de ficción y documentales en instituciones como la Escuela de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) de Buenos Aires.

Es cofundador de Cabo Sur, una compañía de producción cinematográfica de las Islas Canarias que tiene como objetivo explorar los límites entre la ficción y la no ficción y conectar comunidades poco representadas, siguiendo la firme creencia de que el cine y la realización cinematográfica pueden convertirse en herramientas para el cambio social.



EQUIPO



DENISSE SOTOMAYOR

Camarógrafa subacuática

Periodista, camarógrafa submarina e instructora. Denisse utiliza sus reportajes sobre la naturaleza y su fotografía y vídeos submarinos para hacer visibles los océanos y contribuir a la conservación de estos espacios vitales. Sus proyectos y reportajes la han llevado a lugares asombrosos, desde navegar por el temido Pasaje de Drake, bucear con tiburones en el salvaje Mar de Papúa hasta buscar orangutanes en las selvas de Borneo.

MOODBOARD



CARTA DE PRODUCCIÓN

El viaje de Ever hacia su vida adulta es un *flashback* a nuestra propia adolescencia. Nosotros crecimos al otro lado del charco, hace ya casi dos décadas y en un contexto económico y social bien distinto. Sin embargo, la ilusión, la incertidumbre, las expectativas (propias y ajenas) y también la esperanza nos conectan con esta historia.

“El niño y el tiburón” es un *coming-of-age* impredecible. Nadie sabe qué camino elegirá Ever ni si podrá finalmente transitarlo. Y, en verdad, ni su directora ni nosotros queremos saberlo todavía. No depende solo de él ni tampoco de nuestro equipo. De eso se trata el documental y ese es también el principal desafío de este proyecto plurianual: acompañar a un muchacho durante la etapa de cambios más decisiva de su vida.

Sí que conocemos bien la responsabilidad que supone que tanta gente tenga la mirada puesta en tu futuro. Nosotros fuimos la primera generación de nuestras familias que fue a la universidad. Como en el caso de Ever, todo el mundo dio por hecho que ese era el objetivo correcto. También conectamos especialmente con el duelo, la tristeza y la timidez de un niño que empieza a vivir afrontando la pérdida de su padre. Aunque el progenitor ya no está, su figura es omnipresente y el entorno del menor le transmite el compromiso de hacerle sentir orgulloso.

Por todo eso no dudamos en poner en marcha el motor de este barco cuando Lucía y Alejandra nos hablaron de la historia. Entendemos necesario que ambos proyectos (el documental y la investigación científica) estén pilotados por mujeres en espacios de los que han sido históricamente excluidas: el mar, el cine, la investigación. La diversidad de voces y de visiones del mundo potencia la universalidad de la historia y sus posibilidades para conectar con un público interesado en un cine cercano e intimista.

Con nuestra directora Lucía llevamos trabajando desde que nos conocimos en 2019 mientras estudiábamos un máster de cine en Los Ángeles. Nuestro último cortometraje documental como equipo, “Shirampari, herencias del río”, permitió cuajar aún más una relación de amistad que se fue tornando cada vez más profesional. Creemos en su capacidad de análisis, en su mirada sosegada y en su habilidad para entablar un diálogo fluido entre la historia y la audiencia.

“El niño y el tiburón” nace como una coproducción peruanoespañola entre la productora de la directora, El Taller.pe, y la nuestra, Cabo Sur. Debido a que se trata de un proyecto ambicioso y de largo aliento, estamos abiertos a incorporar un tercer aliado para consolidar la estrategia de financiación. De momento, además del fondo de desarrollo peruano, apuntamos a otras fuentes de financiación públicas y privadas. Estas últimas serán de especial importancia para el inminente rodaje de la próxima temporada de tiburones ballena en el norte de Perú. En cuanto a la estrategia de distribución, seguiremos la estela de nuestro último trabajo con Flórez, que ha estado en festivales de primer nivel y que espera continuar su vida en una plataforma internacional.

El viaje de “El niño y el tiburón” se plantea largo en todas sus fases. Este desarrollo inicial coincide con cambios sociales, medioambientales y políticos en todo el mundo, pero especialmente en Perú. Creemos que puede ser una brújula y un reflejo en el que mirarnos para tratar entender los retos a los que se enfrentan jóvenes y adolescentes en este país y en el resto del globo.

Joel Cazorla

Chemi Pérez

STATUS DEL PROYECTO

Nuestro documental se encuentra actualmente en desarrollo, aunque ya hemos filmado algunas escenas que podríamos utilizar en la edición final de la película.

Gracias a una **subvención de desarrollo de 7,500 dólares del Gobierno peruano**, hemos podido realizar investigaciones y cubrir el primer viaje de campo a la zona. Con las imágenes filmadas durante los 10 días que ya hemos pasado con Ever y su familia, realizamos el teaser que estamos utilizando en el proceso de presentación y financiamiento. Queremos realizar tres viajes de producción más a Cancas y, con suerte, pasar más tiempo en cada viaje con Alejandra, Ever y sus familias.

Este año, **conseguir una cantidad mínima para poder realizar nuestro primer viaje de producción sería clave para el proyecto**. En la próxima temporada, de octubre a noviembre de 2023, el Proyecto Tiburón Ballena llevará a cabo la investigación sin precedentes que mencionamos anteriormente: gracias a una donación de una ONG ecuatoriana, han obtenido cinco geolocalizadores y financiamiento para encontrar los ejemplares necesarios para llevar a cabo la primera geolocalización de tiburones ballena en la historia de Perú. Además, el fenómeno meteorológico "El Niño", que calienta las aguas del Océano Pacífico Tropical, tendrá un impacto en la cantidad de tiburones ballena en la región. Este año será un récord en avistamientos de tiburones ballena en Perú, y ha habido contactos fuera de temporada con tiburones ballena en Lima, donde es muy raro ver al pez más grande de la Tierra.



OBTENCIÓN DE FONDOS

Este proyecto en codesarrollo tiene amplias posibilidades de financiación gracias al crecimiento de los presupuestos públicos para la producción cinematográfica de los gobiernos de España y Perú. Sin embargo, somos conscientes de que es un plan ambicioso y que se debe desarrollar con cuidado para ganar la confianza de nuestras instituciones locales y actores clave en la industria.

Hemos solicitado fondos de desarrollo, laboratorios y mercados de coproducción que son realmente útiles en términos de definir la estrategia y asegurar financiamiento, además de brindar críticas y orientación. Hemos asegurado un lugar en Fulgor Lab, una experiencia de tutoría española para proyectos iberoamericanos que selecciona ocho películas en desarrollo por año y brinda oportunidades de presentación en uno de los mejores mercados de habla hispana: el Foro de Coproducción del Festival de Cine de San Sebastián.

Además, Chémi Pérez ha sido invitado como productor emergente al programa "Match Me!" del Festival de Cine de Locarno y ha mostrado nuestro primer avance allí. Rotterdam Lab y el Programa de Cine Documental de Sundance también han mostrado interés y hemos aplicado a ambas oportunidades.

El próximo año, solicitaremos subvenciones nacionales de producción y buscaremos financiamiento internacional de coproducción, como Ibermedia, además de buscar inversores privados para completar la financiación con capital propio.



PRESUPUESTO TOTAL

Desarrollo	\$ 63.452
Producción	\$ 80.000
Derechos y música	\$ 15.800
Personal	\$ 200.449
Gastos de rodaje	\$ 38.025
Viajes	\$ 32.900
Postproducción	\$ 63.745
Seguros	\$ 24.000
Oficina y administración	\$ 200.449
P&A, publicidad, festivales e impacto	\$ 33.220
Contingencia (10%)	\$ 61.805
	\$ 695.625



FUENTE	AÑO	ESTATUS	%	\$
Desarrollo, Gobierno de Perú (DAFO)	2023	ASEGURADO	1%	7.500
Fondos de las productoras (PERU + ESPAÑA)	2023	ASEGURADO	1%	8.125
Producción, Gobierno de Perú (DAFO)	2024	POR SOLICITAR	11%	78.000
Ayudas a la coproducción minoritaria de Canarias	2024	POR SOLICITAR	33%	230.000
Televisiones (España, Perú, internacional)	2024	TBD	26%	177.000
Ibermedia	2025	TO APPLY	16%	110.000
3er coproductor, becas o inversores privados	2024	TBD	12%	85.000
				695.625

estrategia de financiación



las productoras



EL TALLER

Más de 10 años trabajando estrechamente con comunidades indígenas y nativas de Perú en el ámbito de la conservación y la realización de películas ambientales. Clientes anteriores incluyen a WWF, Oxfam, SPDA, USAID y WCS.



Joven productora cinematográfica de las Islas Canarias con un enfoque en el impacto social a través del cine. Cuenta a sus espaldas con siete cortometrajes realizados y distribuidos en festivales. Sus proyectos en desarrollo tienen presencia en espacios clave de la industria como Sundance y Locarno.



trabajo previo conjunto

Shirampari, herencias del río



Aunque "El niño y el tiburón" no es una continuación de nuestra película anterior, "Shirampari, herencias del río" es una primera semilla en términos de temas y estilo, y contiene algunas ideas que nos encantaría explorar más a fondo, como la madurez de una persona, la relación de una comunidad con su entorno y cómo un gran pez puede ser de crucial importancia para la conservación de ecosistemas completos. Nos gusta pensar en nuestro cortometraje como una declaración de nuestra ética de trabajo y la filosofía que queremos seguir desarrollando. Con él hablamos sobre el legado y la protección del medio ambiente y sobre el derecho que tiene la próxima generación de tomar las riendas y luchar por el futuro del planeta. También nos gustaría seguir colaborando con las comunidades locales como aliados y compañeros de trabajo en lugar de sujetos pasivos. Es por ello que consideramos que nuestras películas son proyectos de impacto que van más allá de la pantalla.

<https://vimeo.com/715673060>

Contraseña: Shirampari2022_



CONTACTO:



CHÉMI PÉREZ (SPAIN)
+34634425004
ELCHEMIPEREZ@GMAIL.COM



LUCÍA FLÓREZ (PERU)
LUCIA.FLOREZ@GMAIL.COM

*“Un ambicioso proyecto de varios años
que se desarrolla espontáneamente,
cambiando con las mareas y la naturaleza temperamental
y esperanzadora de un adolescente que mira hacia su futuro”.*

VARIETY

EL NIÑO Y EL TIBURÓN

UN LARGOMETRAJE DOCUMENTAL DE LUCÍA FLÓREZ