



FOTOGRAFIA

NAKAGAWA

COLON 663



## LOGLINE

En 1927, un inmigrante japonés fundó el primer estudio fotográfico en la costa norte peruana. 91 años después, cientos de imágenes de la historia de la familia Nakagawa aún permanecen soterradas en el archivo del estudio.

Los trabajadores del estudio escarban en la memoria de sus imágenes, revelando las huellas que el pasado heredó en cada uno de ellos, como un proceso de asimilación y preparación para el final de un ciclo vivido.



## SINOPSIS

En 1927, un inmigrante japonés fundó el primer estudio fotográfico en la ciudad de Chiclayo, al norte del Perú. Una ciudad comercial que albergó migrantes de distintas partes del mundo.

Durante 91 años, sus trabajadores: Mitsuko, Kyouko, Benito, Sobeida y Rosa, todos ell@s fotograf@s, adultos mayores, emplearon la misma técnica fotoquímica heredada por su fundador. Por la cámara de gran formato, posaron familias enteras que llegaban de todas partes de la región para ser retratados, y junto a miles de negativos, quedaron olvidados en el archivo del estudio.

Hoy, la ciudad no es la misma, los negocios más antiguos de la ciudad fueron obligados a cerrar, siendo reemplazados por grandes cadenas comerciales. Este fue el caso del estudio Nakagawa, el cual se encuentra abandonado a la espera de su demolición.

Este documental dialoga desde el presente con los ex trabajadores del estudio Nakagawa, quienes dedicaron su vida al oficio de la fotografía. Además toma como dispositivo el archivo como disparador de historias, para hacer una reflexión sobre el paso del tiempo, la memoria y la migración.

La película habla de la dimensión más espiritual del ser humano y como la misma se desarrolla anclada a un espacio y tiempo concreto. Retrata las ruinas de un lugar, revelando las huellas que el pasado heredó en cada uno de ellos, como un proceso de asimilación y preparación para el final de un ciclo vivido.

## NOTA DE INTENCIÓN

DIRECTOR Y GUIONISTA: HIDEKI NAKAZAKI

Nací en el Perú. Mi bisabuelo fue un inmigrante japonés que llegó a la costa norte peruana a inicios del siglo XIX; se instaló en Chiclayo, una pequeña ciudad comercial que albergó migrantes de diversas partes del mundo. Nunca lo conocí salvo por algunas fotografías que aún conservo.

Me crié con mi abuelo Saburo en un negocio familiar llamado librería "NAKAZAKI". Fui testigo como, al igual que mis ancestros, muchos japoneses lograron posicionar sus negocios con entrega y sacrificio.

Este fue el caso del estudio fotográfico "Nakagawa", un negocio familiar ubicado en pleno centro de mi ciudad. Recuerdo llegar de niño al estudio y ver una gran cámara de cajón cubierta por un velo negro, en manos de la Sra. Rosa, fotógrafa del estudio. El lugar recibía clientes de todas partes de la región, quienes pacientemente formaban largas colas para ser retratados.

Tras la muerte de mi abuelo, el negocio cerró y viajé a Japón con mi familia; tenía 6 años. Este viaje me llenó de inquietud y de necesidad de entender la historia de mis ancestros; mi historia.

Tras mi regreso al Perú, 10 años después, la ciudad había cambiado. Los negocios tradicionales que recordaba de niño habían sido desplazados por centros comerciales, bancos o farmacias. La imagen que tenía de mi ciudad no era la misma.

En medio de esto, el estudio fotográfico "Nakagawa", uno de los negocios más antiguos de mi ciudad, seguía en pie, resguardando el legado de su fundador. El negocio resistía con el empuje de sus trabajadores: Matsuko, Kyoko, Rosa, Sobeida y Benito; todos ellos adultos mayores, fotógrafos del lugar desde sus inicios.

Los negativos permanecían, organizados por fecha, en el archivo del estudio. Retratos sin nombre, que habían sobrevivido en el tiempo a pe-

sar de las precarias condiciones en las que se encontraban. Era un lugar donde convivían rostros de familias enteras, que reflejaban la diversidad étnico-cultural de mi país. Un país que se desconoce y que a lo largo de los años había perdido su memoria.

Decidí empezar a trabajar algunas de estas historias en papel, ya que desde el primer momento tuve la intuición de que había mucha fuerza en el contenido de estos testimonios y en las personas/clientes que conocí durante las continuas visitas. Así surgió la idea de hacer una primera película que terminó en un cortometraje filmado en 16mm. Poco después nos enteramos de que el negocio había cerrado definitivamente y el archivo estaba en peligro de desaparecer.

120 años después de la llegada de mi bisabuelo, aún conservo su retrato. Una fotografía que me recuerda, cada cierto tiempo, de donde vengo y hacia dónde debo ir.

Mi intención con esta película es hacer una reflexión sobre el patrimonio y la necesidad de construir memoria y la necesidad de no olvidar de dónde venimos. Filmar las ruinas de este lugar con la intención de transmitir la devastación que siento al ver desaparecer un paisaje querido, la memoria de mi ascendencia y mi ciudad.

El estudio fotográfico Nakagawa es para mi ciudad un guardián de la memoria. Para mí es luchar por el legado de mis ancestros.



## BIOFILMOGRAFÍA

HIDEKI NAKAZAKI



Cineasta peruano nikkei. Con estudios de dirección de ficción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños (EICTV). Realizó un diplomado de cine documental en el Observatorio de cinematografía en Argentina y participó en la edición 2022 del Berlinale Talents BA. Sus proyectos giran en torno a la identidad, la memoria y la inmigración con énfasis en la diáspora japonesa.

Sus cortometrajes "La Luz de Masao Nakagawa" y "Entre dos Islas", han sido seleccionados en distintos festivales del mundo como: Mar del Plata International film festival, Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand, Festival de Málaga, The Brussels Short Film Festival, Festival Biarritz Amérique Latine, Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires, Festival de Cine de Lima, Bogoshort Festival, Frontera Sur Festival , entre muchos otros festivales.

Actualmente viene trabajando su primer proyecto de largometraje documental "La Luz de Masao Nakagawa", proyecto ganador del Concurso Nacional de Proyectos de Documental Formato Largo 2021 y el Concurso Nacional de Nuevos Medios Audiovisuales 2021, ambos por el Ministerio de Cultura de Perú. Fue seleccionado por el Festival Internacional de Mar de Plata en la Sección Competencia en Tránsito/ Work in Progress, el Encuentro Latinoamericano de Proyectos de Cine de No Ficción Frontera Sur Lab, en Concepción, sur de Chile, la Residencia Iberoamericana Acampadoc, en La Villa de los Santos, Panamá, y el Taller Internacional de Documental Transmedia Making Docs, en Cali, Colombia .

## FILMOGRAFÍA:

Entre dos islas

<https://vimeo.com/709243306>

password: Sayu\_2022\_eictv

La Luz de Masao Nakagawa

<https://vimeo.com/498521343>

clave: nakagawa

## NOTA DE INTENCIÓN


PRODUCTORA: JAISIA FIGUEROA

Además de productora, soy fotógrafa. He recorrido muchos lugares del mundo con mi cámara, registrando y sintiendo la emoción de lo desconocido.

El director y yo, somos de la misma ciudad del norte peruano: Chiclayo. Por lo cual conozco el estudio fotográfico "Nakagawa" desde muy pequeña. Cuando Hideki, me cuenta la vida de Masao Nakagawa, me generan varias interrogantes acerca de la inmigración japonesa en Perú y de la importancia de la memoria en estos tiempos donde las imágenes son efímeras. Hemos realizado un cortometraje previo en 16mm sobre el estudio, con el que hemos recorrido festivales internacionales que estamos seguros aportarán para abrir espacio a la distribución de la película en otros países.

Mi interés por producir esta película es para dejar un registro de la vida de un hombre que retrató toda la ciudad durante 90 años; así como la vida de sus trabajadores y en especial del talento de mujeres como Rosita y Zobeida en la fotografía análoga; como fotógrafa y retocadora de negativos respectivamente. Me parece sumamente relevante este documental en la historia de mi país y una manera de reivindicar a través de Masao Nakagawa, a tantos inmigrantes que aportaron desde varios lugares a la construcción de nuestra memoria nacional.

El tener acceso a un archivo de casi 90 años, es un gran valor de producción y a la vez una responsabilidad muy grande; hablar sobre temas que antes no se han tocado, por respeto al dolor y como parte de una cultura japonesa bastante conservadora y por ende hermética. Con dicho archivo estamos trabajando en paralelo un proyecto transmedia y un libro que aportarán al proceso de distribución de la película porque pretendemos que este proyecto sea un referente del documental en las regiones de Perú; desde el diseño de producción hasta la realización del mismo.



Mi acercamiento a la comunidad Nikkei y la colonia japonesa peruana es a través de Hideki y lo he logrado trabajando desde hace más de cuatro años en el proceso de investigación de este proyecto. Apostamos a que esta película genere reflexión sobre temas como la memoria y la diáspora. Además, habla de la inmigración japonesa en el Perú; es decir de la vinculación de Asia con América Latina, un tema poco abordado en nuestra cinematografía latinoamericana.

Tenemos interés de una empresa productora Mexicana quien se hará cargo de la supervisión de post producción ya que vamos a trabajar con distintos formatos por lo cual tenemos la base técnica para empezar la película y el cuidado necesario con el flujo de trabajo desde el desarrollo. México es un lugar estratégico en Latinoamérica ya que aquí se concentra una gran cantidad de inmigrantes japoneses lo cual aportaría a la difusión de la película en este país.

Por otro lado, nos gustaría coproducir con España para asegurar una post producción de calidad ya que en Perú no contamos con laboratorios que permitan el revelado ni digitalizado del material filmico con lo que queremos trabajar, además el diseño sonoro. Finalmente tanto el director como mi persona residimos en España por los próximos años por lo cual podríamos trabajar la etapa de post producción.

## BIOFILMOGRAFÍA

JASIA FIGUEROA



Máster en Distribución y Negocio en la Industria Audiovisual por la ECAM (España). Productora egresada del Cur-so Regular de la EICTV, Cuba (2017 -2020). Máster en Comunicación Social en la Universidad Complutense. Diplomada en Antropología Visual en el Centro de la Imagen en Perú. Talent Guadalajara 2020, Talent Buenos Aires 2021, Industry Academy BrLab - Locarno 2022. Actualmente curso el segundo año del Doctorado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid.

Mis películas y proyectos se han proyectado en festivales como: Cairo International Film Festival (Egipto), Mar de Plata (Argentina), Málaga (España), Biarritz (Francia), Brussel Short Film Festival (Bélgica), Toronto Asian Film Festival ( Canadá), Frontera Sur (Chile), entre otros.

Trabajo principalmente con primeras películas y cineastas emergentes de diferentes regiones del Perú, especialmente proyectos sociales y documentales creativos:

He sido tallerista en espacios formativos cinematográficos y jurado en festivales y para DAFO en el Concurso de circulación de obras cinematográficas. Becaria para mis estudios de máster y ganadora en más de 20 ocasiones de proyectos del Ministerio de Cultura para realizar mis proyectos y distribuir mis películas.

### Filmografía

#### Productor

· La luz de Masao Nakagawa (2021) de Hideki Nakazaki / Cortometraje - distribución.

· Isabel (2020) de Sara Shazli / Cortometraje - distribución.

#### Productor asociado

· Checoslovaquia (2022) de Dennis Perinango / Cortometraje - distribución.

Conseguimos los fondos nacionales de producción de los largometrajes y buscamos coproductores:

· La luz de Masao Nakagawa (2024) de Hideki Nakazaki / Documental

· Laureano (2024) de Claudia Ccapatinta / Documental

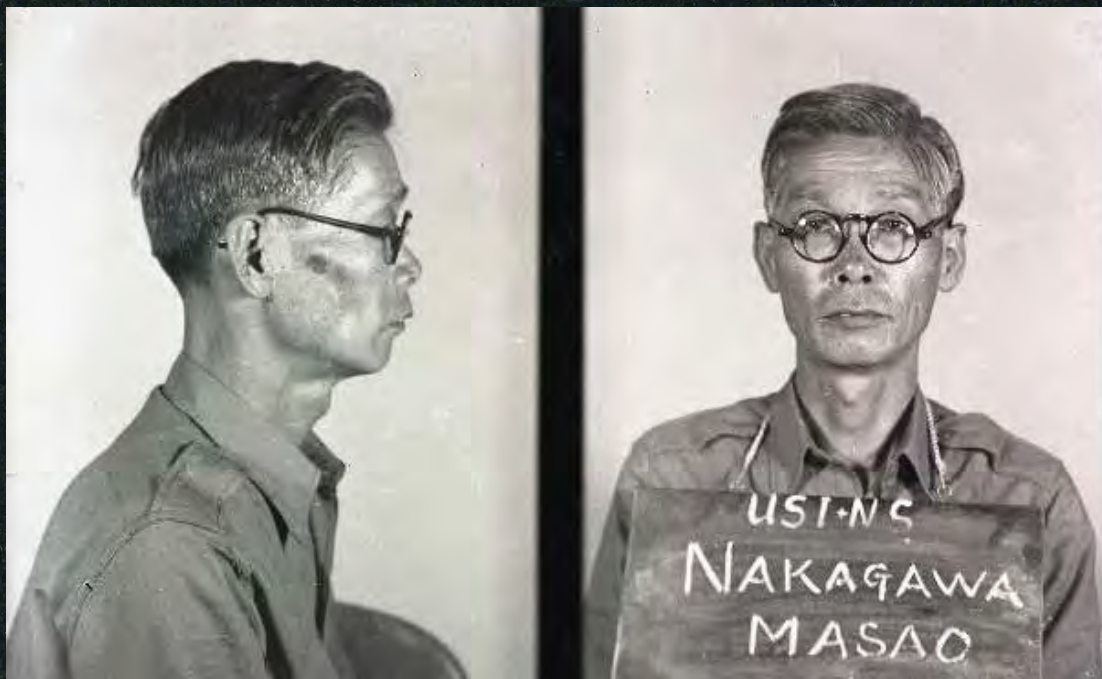
· Cardo & Cenizas (2024) de Dennis Perinango / Ficción







TRATAMIENTO  
CONTEXTO



Desde finales del siglo XX, debido al interés de empresarios azucareros de la costa peruana por la mano de obra japonesa, varias oleadas de inmigrantes japoneses cruzaron el Océano Pacífico rumbo al Perú. Uno de ellos fue Masao Nakagawa, quien a sus 36 años zarpó en un barco que lo llevaría desde Kagoshima-Japón (su tierra natal), hasta Lambayeque.

Así, en el año 1927, fundó el estudio fotográfico "Nakagawa", ubicado en pleno centro de la ciudad de Chiclayo. Fue el primero de esa especialidad en la región.

Ya consolidado en territorio peruano, junto a su familia, sacó adelante el estudio. Sin embargo, su trabajo fue interrumpido por las medidas adoptadas por varios gobiernos latinoamericanos ante la Segunda Guerra Mundial, periodo en el que muchos de los japoneses propietarios de diversos negocios fueron perseguidos y deportados a campos de concentración en EE. UU, como fue el caso de Masao.

Tras la culminación de la guerra, Nakagawa reactivó su labor, posicionando su estudio fotográfico como el principal de la región. Fue un hombre apasionado por la luz y la tecnología, que tuvo acceso a una gran variedad de cámaras fotográficas y de cine.

A la edad de 66 años, Masao Nakagawa falleció de cáncer, dejando el negocio en manos de sus hijas y los trabajadores del estudio: Mitsuko, Kyoko, Rosa, Zobeida y Benito, trabajadores del estudio, quienes resguardaron la memoria de su fundador. Continuando así una tradición analógica que ha perdurado en el tiempo durante más de 91 años.

En la actualidad, el estudio se encuentra a la espera de la demolición del espacio, por un proyecto de ley aprobado para la ampliación de las calles.

## ARCHIVO NAKAGAWA



En el año 1928, una de las primeras imágenes que captó Masao Nakagawa fue la catedral de Chiclayo: un instante de la cotidianidad de la plaza central de la ciudad. Noventa años después, este y otros miles de negativos de su familia y la ciudad, forman parte del legado fotográfico del estudio. Imágenes que conforman un espacio de contextos entrecruzados, tecnologías y tiempos distintos.

Cada retrato lleva impreso el sello de su fundador, "Nakagawa".

## PERSONAJES

### MATSUKO & KYOUKO



Matsuko (92), propietaria del estudio, fue el corazón del estudio desde la muerte de su padre, Masao Nakagawa. Matsuko tomó la batuta y desde entonces, mantuvo el legado de la familia. A pesar de su avanzada edad y las dificultades para caminar, solía disfrutar cada momento junto a su inseparable hermana Kyoko (90).

Matsuko como hija de inmigrantes japoneses, vivió el choque cultural y las dificultades de la guerra. Recuerda cuando su padre fue trasladado a un campo de concentración en Texas, EE. UU. y conserva las cartas que le escribía de niña. Nunca tuvo la oportunidad de viajar a Japón y conocer la tierra de sus padres. Es una mujer de pocas palabras y procura ocultar ciertas cosas del pasado que le causan dolor; prefiere olvidar.

A pesar de la cultura machista japonesa, Matsuko nunca vio la fotografía como un oficio exclusivo para hombres. Trato de inculcar a sus trabajadores ciertos valores y principios propios de la cultura japonesa como el "IKIGAI", una filosofía que consiste en desarrollar habilidades que te permitan disfrutar del quehacer diario.

En la actualidad, Matsuko tiene dificultades para caminar. Sin embargo, sigue acompañada por su hermana Kyoko, con quien suele tomar una taza de té mientras revisa algunos álbumes familiares y recuerdan el Japón que nunca conoció.

ROSA

FOTÓGRAFA DEL ESTUDIO



Natural de Chiclayo. Llegó a trabajar al estudio fotográfico con tan solo 20 años, tras conocer a la familia Nakagawa por medio de un anuncio en el periódico. Aprendió técnicas de iluminación, retrato y revelado analógico. Conoce a la perfección una variedad de cámaras de diversas marcas y formatos como: Leica, Kodak, Nikon, Minolta, Mamiya; cámaras que acompañaron al estudio desde sus inicios.

Con la muerte del señor Nakagawa, se convierte en la fotógrafa oficial del estudio. La cámara de placas formato blanco y negro, se volvió en una extensión de su cuerpo que la acompañó durante 54 años. Por sus ojos han pasado generaciones enteras de familias de toda la ciudad. Fotografías cuyos negativos quedaron congelados en el tiempo, olvidados en un rincón del archivo Nakagawa. Tiene memoria fotográfica y recuerda con nitidez los nombres de las principales familiares y calles que retrató en la época.

Rosa aún mantiene las ganas de seguir retratando, aunque sabe que, con el nuevo panorama mundial y su avanzada edad, eso ya no será posible.

ZOBEIDA  
RETOCADORA DEL ESTUDIO



Zobeida llegó al estudio Nakagawa con apenas 19 años, como asistente del señor Nakagawa, con quien construyó una estrecha amistad basada en la confianza y el trabajo en equipo. Con el tiempo y las enseñanzas adquiridas, se convirtió en la retocadora del estudio. Un trabajo minucioso que consistía en arreglar las imperfecciones de cada rostro, según el pedido de cada cliente.

Zobeida conoció muchos de los rostros que pasaron por el estudio. Muchos de ellos, fieles clientes y amigos cercanos que usualmente acudían al estudio para renovar su fotografía. Para

Zobeida fue la mano derecha de las hermanas Nakagawa, con quien pasaba largas jornadas de trabajo retocando y recordando ciertas épocas de su infancia. Zobeida recuerda cada enseñanza de la familia que aplica diariamente en su vida cotidiana.

En la actualidad, Zobeida con 73 años, tiene una familia con Benito, con quien también comparte la misma pasión por la fotografía.

**BENITO  
REVELADOR**



Llegó al estudio a los 14 años como trabajador de limpieza. Con el tiempo se ganó la confianza de la familia Nakagawa, y años después, aprendió el oficio del revelado fotográfico. Benito recuerda las enseñanzas del señor Masao Nakagawa con quien conversaba frecuentemente, a pesar de no hablar muy bien el idioma.

Benito conoció a Zobeida en el estudio y enseguida, la pasión por la fotografía los unió para siempre. Conserva una fotografía de matrimonio tomada por el señor Masao en el estudio Nakagawa. A pesar del tiempo, la foto se conserva y mantiene sus colores.

Con más de 40 años de trabajo, sus manos arrugadas dan cuenta del trabajo y la dedicación que cultivó por la fotografía. Su sueño es hacer un museo con todas las fotografías y las cámaras del estudio.

**El autor muere pero las imágenes migran, viajan hacia nosotros.  
Nos hablan, sobreviven en el tiempo.  
(Didi Huberman)**



#### PROPUESTA ESTÉTICA

### DISPOSITIVO NARRATIVO

Si nos detenemos en cada uno de los rostros, las imágenes nos transportan a una época. La impresión se torna nostálgica, dolorosa y hasta violenta. Detectamos miedo, coraje, orgullo, tristeza. Vislumbramos posturas, vivencias, actitudes.

Sin embargo, hay una cosa que no adivinamos: la historia que estas imágenes esconden dentro de sí mismas. Una mancha en la cara, el largo del cabello, un kimono sucio, detalles a los que no prestamos atención cuando observamos la fotografía: detalles muchas veces borrados por el tiempo y el olvido.

¿Qué sorpresas contienen estas imágenes? ¿Qué dicen de las personas retratadas?

Estas preguntas constituyen el punto de partida para reconstruir la memoria del estudio fotográfico Nakagawa.

Una película que propone darle protagonismo a la sensorialidad de la imagen. En las pequeñas manchas producidas por el material químico y el paso del tiempo.

## TESTIMONIOS: ARCHIVO COMO VEHÍCULO DE MEMORIA



Toda imagen siempre necesita intermediarios que la hagan visible y que le den un sentido. Un observador que genera el significado de las imágenes que ve, aquella que termina por animar las imágenes y darles significado, utilizando el recuerdo y la imaginación. Un pasado que deja un rastro que aparece en el presente a través de las voces de las hijas y trabajadores del estudio.

Mediante la confrontación con esas imágenes queremos entrar en la memoria de nuestros personajes. No del discurso mecánico-aprendido, sino de gestos mínimos, de dudas, de pequeñas expresiones que acompañan las imágenes desde el presente. El sonido de las voces que permitirá imaginar a esas personas a partir de sus gestos, sus suspiros y permite prestar más atención a sus palabras.





## ANALÓGICO & DIGITAL

En ocasiones, se mezclarán formatos de películas caseros en 8mm, super8 y 16mm. Un viaje sensorial a un mundo fantasmal que se encuentra perdido ya no existe; en contraste una ciudad moderna transformada por la modernidad.



Nos interesa explorar la materialidad propia del cine, la luz y el tiempo. Revelar el halo siniestro en el material fílmico y fotográfico que habitan en aquellos registros cotidianos, entrañables de la familia Nakagawa. El misterio que evoca cada imagen del pasado, sus secretos y enigmas ocultos en el paso del tiempo.

Queremos adentrarnos en las sombras del pasado para descubrir ¿Qué es lo que permanece, lo que persiste? Invocamos aquellos fantasmas del pasado que se harán presentes, revelando así, la naturaleza vivificante que alguna vez existió en la familia Nakagawa.



## MONTAJE

La construcción de la película parte del archivo encontrado. Construiremos secuencias que abarquen imágenes que hablen de distintos tiempos.

Trabajaremos prestando la máxima atención a cada imagen registrada, percibiendo su tiempo, su esencia. Imágenes que serán ralentizadas o estiradas dando una leve sensación de movimiento.

Nos interesa crear relaciones conectando los valores simbólicos de la imagen con la carga expresiva del sonido.



## SONIDO

El tratamiento sonoro de esta película hace un uso extensivo del sonido extradiegético. Tenemos un interés por la palabra humana y los sonidos que las acompañan: los suspiros, los sonidos corporales, el sonido ambiente, etc. Pero también de los sonidos que nos sugiere cada imagen.

No nos interesa el uso de música añadida para ilustrar ni para engrandecer ninguna situación debido a la apuesta austera que hacemos. Sin embargo, sí nos interesa la música que sale de las voces de los trabajadores, de las melodías que tararean los personajes al recordar cierto episodio de su vida.





"Los filmes se descomponen pero el espíritu y la ideas siguen impresas en ellas"

## REFERENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

48 / Susana de Souza

Esta película de Susana de Souza parte de una serie de fotografías de presos políticos para hablar sobre los 48 años de dictadura en Portugal. Se centra en los rostros de las personas retratadas dando el tiempo al espectador para concentrarse en los detalles de cada imagen. Una voz en off sugerente es tratada de una forma magistral para adentrarnos en la memoria de los personajes.



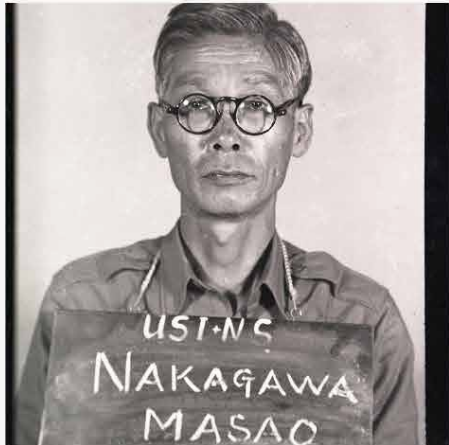
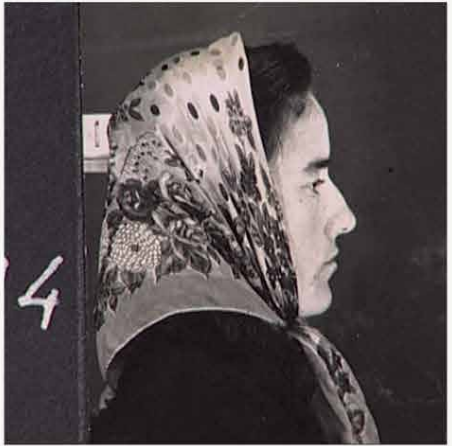
#### LYRICAL NITRATE/ PETER DELPEUT

Peter Delpeut recopila fragmentos de películas de 1905-1915, metraje encontrado de películas mudas y documentales del Archivo Jean Desmet. Es un tributo a la artesanía de los primeros cineastas, pero también muestra la fragilidad de las viejas películas de nitrato.



## HERBARIA / LEANDRO LISTORNI

Leandro Listorni plantea un viaje a la preservación botánica y cinematográfica. Las imágenes nos invitan al fascinante universo de preservar la belleza, el meticuloso trabajo manual y la memoria de un mundo que insiste en desaparecer.



## TRABAJOS PREVIOS DEL DIRECTOR

Actualmente me encuentro realizando una investigación sobre la diáspora japonesa en América Latina. Como resultado de esta investigación nacieron algunos cortometrajes vinculados a mis raíces nikkei:

<https://vimeo.com/user18843685>



<https://vimeo.com/498521343>  
clave: nakagawa



<https://vimeo.com/709243306>  
password: Sayu\_2022\_eictv



## PLAN DE DISTRIBUCIÓN

“La Luz de Masao Nakagawa” es un proyecto de largometraje documental que aborda diversos temas como: la inmigración, identidad y memoria. Esta película habla del legado de un japonés migrante en la costa norte de Perú, la cimentación de su nueva vida en un lugar diferente y la construcción de la memoria de un pueblo que no es el suyo.

Nos acercaremos a comunidades japonesas, centros culturales y de estudios japoneses en toda Latinoamérica para crear un público pendiente del documental, considerando la temática que aborda: la inmigración a inicios del siglo XIX.

Desde la etapa de investigación hemos aprovechado el uso de las redes sociales para buscar gente vinculada al estudio y de esta manera venimos creando un público pendiente de la película en una etapa bastante temprana del proceso. Creamos un fan page y recibimos una abrumadora acogida con alto impacto en las publicaciones.

Aquí el enlace:

<https://www.facebook.com/LaluzdeMasaoNakagawa>





Nuestra estrategia inició con la realización de un cortometraje en 16mm que es el retrato de un estudio fotográfico detenido en el tiempo. Este es el inicio de nuestro proceso de investigación, tanto fílmica y técnicamente en cuanto al archivo. Con este cortometraje pretendemos abrir puertas importantes de financiación para la película a nivel nacional y es nuestro camino de inicio a festivales que tengan un perfil similar; asimismo ayudará a tener las primeras conversaciones con agentes de ventas. Dicho cortometraje se estrenó en el Festival de Málaga, Frontera Sur y Biarritz. Este último festival tiene una sección para proyectos de largometraje de los directores que se encuentran en competencia oficial en donde hemos aplicado actualmente y nos encontramos esperando respuesta. Al igual que Málaga quienes también tienen una sección para trabajar proyectos en desarrollo y donde aplicaremos para la próxima edición. En el caso de Frontera Sur tiene un vínculo cercano con FID Marsella, este año este festival tuvo un proyecto del Lab. Vimos que Kodak está de patrocinador en dicho festival por lo cual el 2023 será una aplicación muy importante para el proyecto.



- La película mezclará diferentes formatos del archivo fílmico entre 16mm, super 8 y material fotográfico analógico digitalizado.

- Tendrá además una mezcla de formas en su narración; por un lado, lo observacional con los personajes mayores que serían los trabajadores del estudio; por otro lado, la participación de distintos testimonios que nos llevan a ese magnífico archivo heredado por Masao Nakagawa.

- Una narración irá hilando los bloques en diferentes momentos de la película, cuya presencia es la relación de distintas generaciones y la búsqueda del origen respecto a los antecesores migrantes en un país con otro idioma, cultura y en camino de hacer una propia vida.

- Lenguaje artístico al mismo tiempo que busca una reconstrucción histórica y de memoria.



#### Recorrido por Festivales:

Sabemos que apuntamos a festivales internacionales que vayan de acorde con el tipo de narrativa que se está empleando; festivales como Berlinale, Fid Marsella, Vision du reel, IDFA, CPH, Dok Leipzig, entre otros.

Cabe resaltar que la productora del proyecto fue seleccionada al Talent Guadalajara y el director Talent Buenos Aires presentando avances de este proyecto.

Otros espacios que nos interesan en el desarrollo son: Sundance, Guadalajara, Vision Du reel, Bertha Fund, WCF Berlinale. Apostamos que el largometraje pueda tener una ruta priorizando los festivales clase A.

#### Distribución Alternativa:

Circuitos alternativos de distribución en Lima, salas de arte, cineteca, espacios culturales, centros de la imagen, museos, universidades nacionales y colegios japoneses en el Perú.

Localmente, pensamos un trabajo directo en conjunto con la comunidad japonesa que nos ayudó a reunir el material del documental, qué son los propios personajes en distintas generaciones que nos ayudarán a contar y exhibir esa historia. Esta película trae consigo la reconstrucción de la memoria de esa ciudad. Un país sin documental es un país sin memoria, una ciudad sin archivo pierde su propia identidad.

#### Exposición Fotográfica:

Haremos una recopilación de las mejores fotografías de Nakagawa para una exposición fotográfica, que será itinerante en diferentes lugares con apoyo de centros culturales en diferentes regiones del país acompañando la proyección alternativa.

#### Edición de un libro

Libro que podría editarse con esas fotografías, para lo cual contamos con apoyo de la colonia japonesa de la ciudad donde se encuentra el estudio.

#### Intervenciones públicas

Con la posibilidad de realizar una gran intervención con las fotografías en espacios públicos, haciendo participar a la vez una instalación de videoarte a partir de estas fotografías.

#### Video Mapping

Con las fotografías, nos apropiamos de espacios públicos sobre todo en estos tiempos donde las aglomeraciones son un peligro, creemos que encontrar otras formas de exhibición del material fotográfico nos aportaría mucho a generar interés en el documental.

#### Salas de Cine

Creemos importante hacer un estreno comercial en el norte peruano, donde el documental podría generar un gran interés.





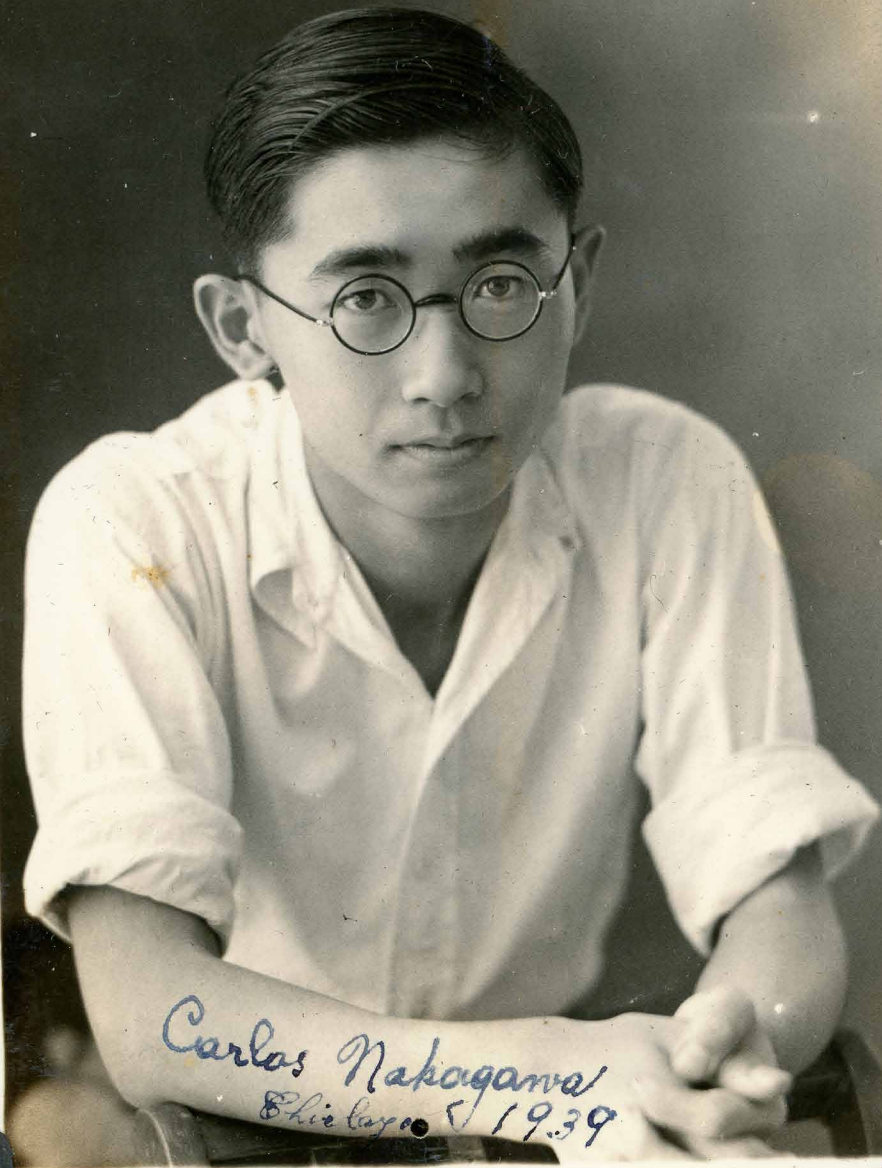
### Televisión

Tenemos planeado, tener un corte de televisión de 53 minutos; pues consideramos que este documental podría ser exhibido en televisión tanto peruana como japonesa.

Esperamos finalmente lograr salvaguardar este archivo, este nuestro objetivo durante el proceso: encontrar un aliado que pueda ayudar a proteger este valioso material fotográfico.







Carlos Nakagawa  
Chicago 1939



RECORRIDO DEL CORTO COMO OBRA PRECEDENTE

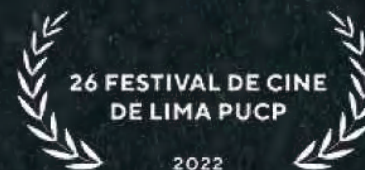
RECORRIDO DEL CORTO COMO OBRA PRECEDENTE



**FRONTERA SUR**  
4º FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE DE NO-FICCIÓN



**SÉLECTION OFFICIELLE**  
**BIARRITZ 2021**  
Festival du cinéma latino-américain



RECORRIDO DEL PROYECTO DE LARGOMETRAJE



FULGORLab







中  
川  
大  
夫  
の  
光

LA LUZ DE  
MASAO NAKAGAWA

(THE LIGHT OF MASAO NAKAGAWA)

una película de Hideki Nakazaki  
producida por Jaisia Figueroa

Teaser

<https://vimeo.com/517419747>

Contacto:

[jaisiafigueroaidrogo@gmail.com](mailto:jaisiafigueroaidrogo@gmail.com)