

LATITUD23

#7 - 06/2023



© Simona Marcia

LENS ESCUELA DE ARTES VISUALES

2023 LENS

Es difícil resumir todo lo vivido esta temporada en unas pocas líneas. Por eso existe Latitud 23 y, afortunadamente, cada año sigue creciendo: tienes en tus manos noventa y seis páginas que dan cuenta de los proyectos y las experiencias vividas por los alumnos y profesores de LENS.

Comenzando un breve análisis de esta temporada, este año hemos seguido recuperando la presencialidad, sin olvidar la formación online, una alternativa que ha venido para quedarse y que permite la participación en nuestros cursos de alumnos de todas las partes de España y del mundo. Este año, más de 300 alumnos han participado en nuestros cursos cuatrimestrales y anuales, una cifra cuya importancia no reside en los números, sino en la calidad humana y en la buena energía que se percibe en la inmensa mayoría de nuestros cursos.

Tenemos un objetivo claro para estos años: consolidar LENS como una comunidad de creadores. Por eso, además de aumentar el número de actividades gratuitas en el espacio The Showroom, hemos recuperado iniciativas como el viaje fin de curso a GetxoPhoto, en el que catorce alumnos, dos ex alumnas y tres profesores se han sumergido en el ambiente de un festival de fotografía y, entre pintxos y tartas de queso, han disfrutado de una estupenda experiencia grupal.

La vida es aprendizaje. Te animamos a leer y observar las palabras e imágenes que contiene Latitud 23. Ojalá sigas confiando en nosotros y formes parte de esta comunidad muchos años más.

Antonio Pérez Río
Director de LENS

ÍNDICE

THE SHOWROOM _____	4
MAPA - MÁSTER DE CREACIÓN FOTOGRÁFICA _____	8
POEMAS ENVELOPE - FOTOGRAFÍA	
DOCUMENTAL _____	26
EN PRIMERA PERSONA _____	42
EDICIÓN Y NARRATIVA VISUAL _____	48
AVANZADO 1 - CREACIÓN FOTOGRÁFICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO _____	56
AVANZADO 2 - LIBROS DE FOTOGRAFÍA _____	66
INTERMEDIO 2 _____	70
INTERMEDIO 1 _____	76
RETRATO _____	82
CURSO DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL _____	86
LEN'S GO: EXPERIENCIAS FOTOGRÁFICAS _____	92

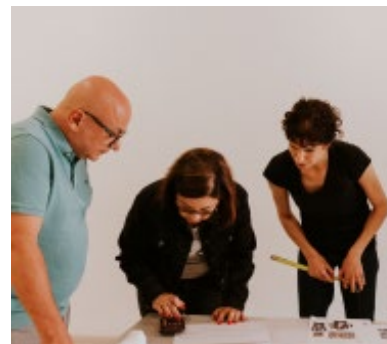
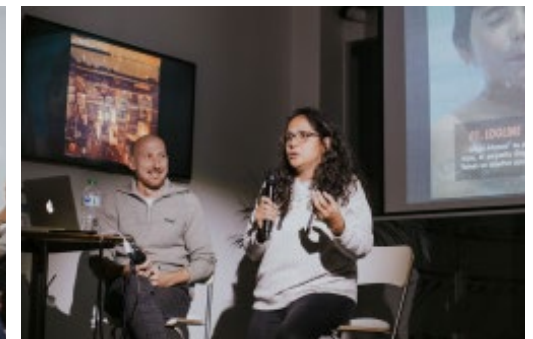
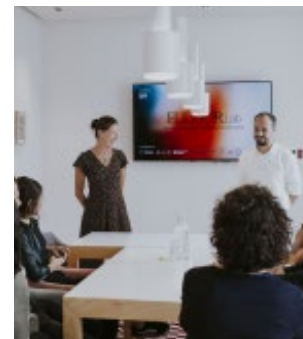
the showroom

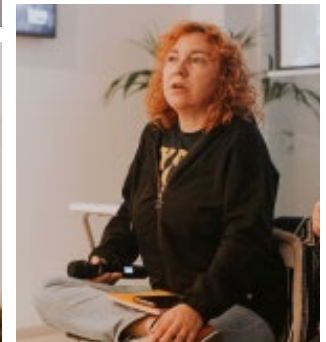
La escuela no es sólo un centro educativo: es un espacio cultural en el que hemos organizado 28 actividades con algunos de los creadores más interesantes del panorama actual.

La gran estrella de la temporada ha sido la exposición con las obras de Theresa Babb, producida en colaboración con Ediciones Comisura. La recuperación del archivo de una fotógrafa del siglo XIX sirvió de excusa para celebrar tres mesas redondas y una fabulosa subasta que consiguió que los asistentes se llevaran las obras y la expo se desmontase sola ;)

Pero ha habido muchas más cosas: las presentaciones de los libros Documento Nacional (Paco Gómez), Delta (Camila de Maffei), La trilogía del mal (Martín Bollati), El bosque en los ojos (Juan Millás), Las Metamorfosis (Antonio Pérez Río); los eventos de cine organizados por el Máster de Cine Documental y por el Máster de Montaje, las visitas guiadas a exposiciones en Caixaforum, Fundación Mapfre y Sala El Águila, y la inauguración de las exposiciones Es el aquí y el allí, el tú y el yo (MAPA) y Carreteras Secundarias (Curso Avanzado), que demuestran el talento y compromiso de alumnos y profesores.

Para terminar, hemos ampliado el espacio para la creación con The Wall, que acogerá una instalación site-specific con carácter anual y que hemos inaugurado con Benidorm nunca se acaba, de Jerónimo Álvarez. ¿Quién da más? ;)



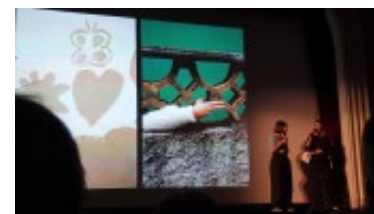




MAPA MÁSTER DE CREACIÓN FOTOGRÁFICA

Los alumnos del máster de fotografía son personas que han encontrado en la fotografía una forma de expresión artística y personal. Son individuos creativos, sensibles y curiosos, que buscan explorar y experimentar con diferentes técnicas y estilos fotográficos. Durante el máster, los alumnos tienen la oportunidad de trabajar en proyectos personales y colectivos, de recibir retroalimentación de sus profesores y compañeros, y de participar en exposiciones y eventos relacionados con la fotografía. Para ellos, la fotografía es una forma de comunicar ideas, emociones y sensaciones, y buscan transmitir su visión del mundo a través de sus imágenes. Al finalizar el máster, los alumnos están preparados para seguir explorando y desarrollando su carrera como artistas fotográficos.

Daniel Mayrit
Director del Máster



JOSÉ CARLOS MUÑOZ

EL LIBRO DE LOS ACONTECIMIENTOS TAN SÓLO ESTABA ABIERTO POR LA MITAD

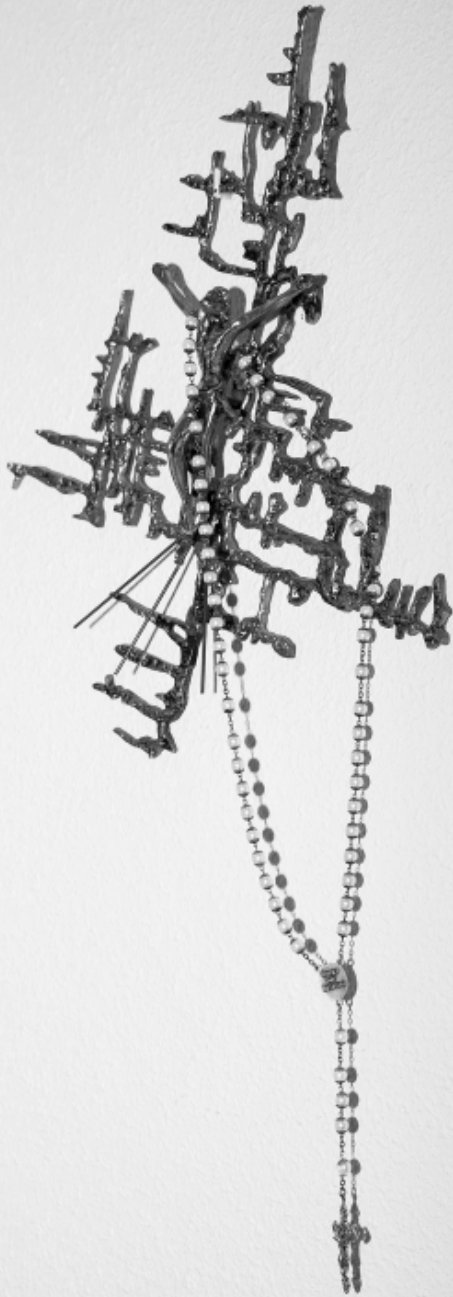
Natural de Valdivia, pequeño pueblo de colonización en la provincia de Badajoz, desde pequeño me habían inculcado que había que buscar otras salidas a las de arrodillarse a la tierra, a la agricultura, en la que gira todo lo que acontece. Nunca sentí especial devoción aunque sí incomprensión de cómo se había construido una forma de vida en la que muchas personas trataban de liberarse.

Cuando uno no encuentra su identidad está obligado a desafiar a la realidad para crear una nueva, para buscar otras versiones no dominantes que nos cuestionen, buscar esas interferencias que nos sacudan y que nos emocionen, que nos hagan mas leve la incomprensión.

Las posibilidades de la imagen de cuestionar el mundo y de interrogarnos, de plantear discursos y escenarios alternativos puede que sea una las cosas más atractivas y de las que más me motivan como fotógrafo. El proceso fotográfico me permite explorar otras formas

de conocimiento, un acercamiento más íntimo y personal así como la oportunidad de compartirlos.

En esa búsqueda de identidad, mi trabajo explora la irrupción durante la posguerra de los pueblos de colonización en España y las consecuencias de la construcción social dominante, en concreto del pueblo de Valdivia creado durante el plan Badajoz.





La creación de los pueblos de colonización durante la posguerra movilizó a miles de familias en España, una de las mayores migraciones del siglo XX. Desde entonces se ha creado mucha historia manteniendo la misma visión hegemónica y dominante, perspectivas desde la idealización y desde lo exótico.

Algunas culturas sostienen que nuestro cuerpo es la memoria de nuestros antepasados, según David Ortiz, el arma definitiva del colonizador es su habilidad para imponer su imagen sobre la del colonizado. En términos de memoria histórica, se convierte en una colonización introspectiva del individuo que subyuga a sus ciudadanos mediante la conquista de la narrativa de la historia, la memoria.

En este proyecto, mi propósito es poner en duda esa historia, construir un relato personal, como nieto de colonos. Una exploración del conflicto permanente, de una representación construida, de la ausencia de territorio, una reflexión de las diferentes formas de relacionarse, de expresarse el individuo con la sociedad, de situarse en el mundo, desde el conflicto o desde la sumisión o aceptación y de los vínculos con la desmemoria, el olvido y el desarraigo.



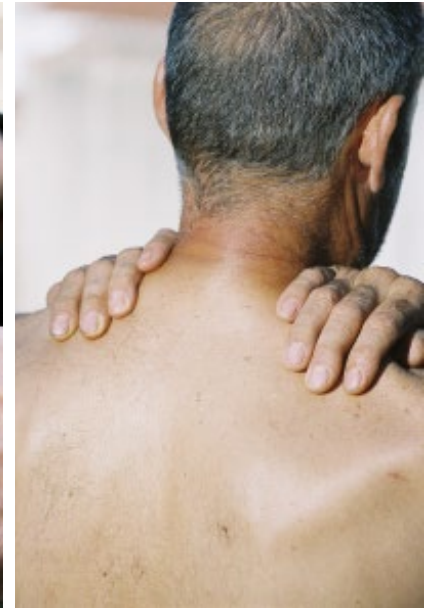
MALU REIGAL

PAN, PIJO Y HABAS

Malu Reigal (Murcia, 1992) es fotógrafa y arquitecta.

Su mirada está dirigida hacia lo heredado, a lo que nos ata al mundo y nos fija a un punto concreto del mapa.

En su trabajo hay un gran interés por lo simbólico, los afectos y las construcciones sociales que nos conforman.





Pan, pijo y habas se desarrolla en torno a los vínculos y afectos que se dan en un contexto periférico radicalmente masculinizado donde tiene lugar la práctica de palomos de competición.

El trabajo se mueve entre las líneas desdibujadas que separan cuidar y criar, amar y poseer, heredar y asumir.





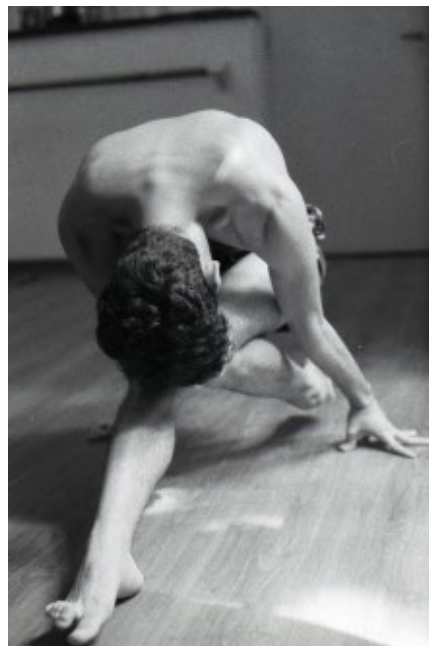
ELIANA MORTE

SÓLIDO AMORFO



Eliana Morte (Argentina, 1998) es una fotógrafa con una mirada introspectiva que reflexiona sobre los pequeños gestos que surgen desde lo íntimo y lo cotidiano. Analiza las estructuras (auto)impuestas y cuestiona las ficciones que creamos diariamente para sobrevivir al día a día.

Sólido amorfo es un ensayo sobre la búsqueda. Frente a la falta de certezas, utilizo a la cámara como mapa y a la imagen como brújula. Con las fotografías y textos que componen este proyecto intento entender mi lugar de partida para llegar a conocer mi lugar de destino.



LAURA FERRO

LANA NEGRA



Nace en 1985 en Buenos Aires, Argentina. Su infancia transcurrió en la Patagonia, entre la Ciudad de Bariloche (Rio Negro) y Península Valdés (Chubut). Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Como artista interdisciplinaria, utiliza la fotografía, el vídeo y la escritura que, junto a la investigación de archivos

fotográficos, arqueológicos y epistolares, conforman el cuerpo de su obra.

La historia familiar heredada, su formación como psicóloga y el territorio como límite, son algunos de los elementos para entender tanto su práctica como los procesos de su pensamiento y obra.



Este proyecto es la punta de un hilo que da cuenta de una historia personal y colectiva donde se entreteteje un factor común: el lugar incómodo que ocupan las mujeres. Lo incómodo es también el margen, lo que no se ubica en un lugar determinado, lo que muta, lo que no es fácil de controlar, lo que no es oportuno, conveniente, útil o de provecho.

La lana oscura es para las hilanderas el insumo que les permite mantener sus tradiciones y costumbres. Para la industria, es la lana que “incomoda”, la lana que se descarta, la que no sirve, la defectuosa o como me dijeron varias personas de la industria textil: es mala palabra. Al ser un producto que no tiene valor en el mercado, a las mujeres de la estepa les es muy difícil conseguir la materia prima. De todos modos, resisten al avance industrial manteniendo sus tradiciones.



Como mujer dentro de una familia que pertenece a la industria textil hace más de 130 años en la Patagonia Argentina, me interesa reconectarme las mujeres que trabajan de manera artesanal con la lana en este territorio. Reflexionar acerca del universo textil es una forma de estar en contacto con mi origen, es una manera de reivindicar un espacio propio ; y desde un nuevo reposicionamiento descubrir desde qué lugar quiero continuar con este legado.

Lana Negra, es una fuerza que me impulsa a relevar la voz de las mujeres en el medio de la estepa patagónica, que puede ser la historia de muchas otras y que también tiene puntos de encuentro con la mía.

CURSO ONLINE

POEMAS ENVELOPE: FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

En la edición de este año del Curso Poemas Envelope tanto Andrea Santolaya como yo mismo hemos tutelado la creación de un pequeño proyecto fotográfico por parte de cada uno de las alumnas y alumnos, en uno de los grupos con más entrega y ganas de aprender que este profesor recuerda.

Durante estos meses les hemos dado las herramientas teóricas para enfrentarse a las imágenes propias y ajenas de manera crítica, dejando de un lado los análisis someros y superficiales. Por otra parte, hemos visto distintas estrategias para afrontar los proyectos de mano de diferentes masterclass de fotógrafas y fotógrafos como Márcio Vilela, Gloria Oyarzábal, Álvaro Laiz, Irene Zottola, Daniel Mayrit, Sofia Moro y Andrés Martínez Casares, todas y todos de perfiles muy distintos entre sí, que han aportado una mirada poliédrica sobre el mundo de la fotografía y que sin duda han dejado su huella en los proyectos del curso.

Rafael Trapiello
Profesor del curso



Audrey Level
Oleka

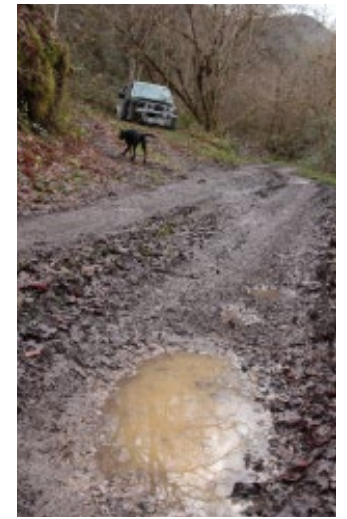
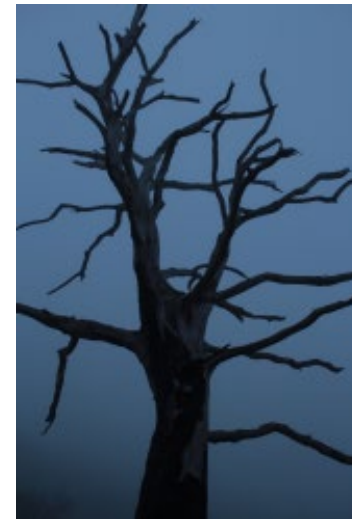


I am online now.

Alfredo Pérez
Conexiones fragmentadas



Ana Laguarto
Barro





Enrique Barreiro

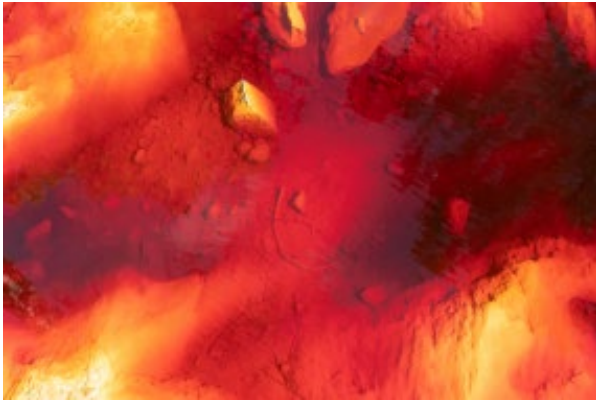
Crónica





Germán Nieves

96669.5



Karen Pullich
Tierra adentro





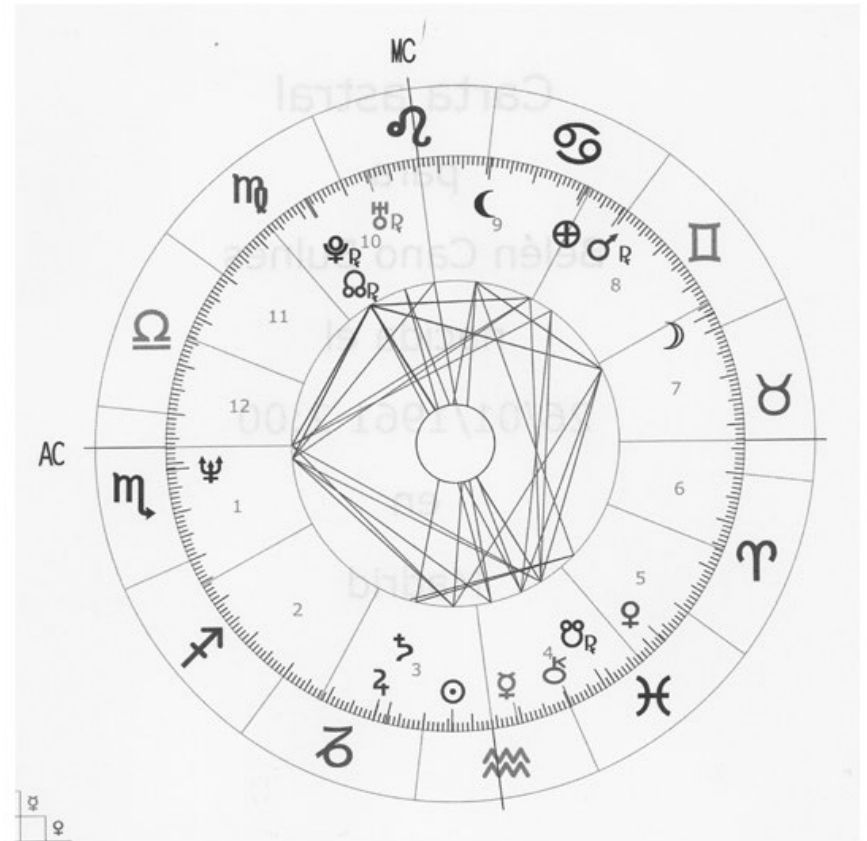
Simona Marcia
Legado

CURSO PRESENCIAL/ONLINE EN PRIMERA PERSONA

Tras analizar más de cien proyectos autobiográficos en el curso anterior de Autobiografías visuales, en este curso de Creación de Proyectos Autobiográficos nos centramos en el desarrollo y acompañamiento de un proyecto propio.

Ayudados con referencias específicas sobre los temas y estrategias elegidas, los alumnos han desarrollado propuestas autobiográficas muy interesantes, con distintos grados de desarrollo. El proceso compartido en grupo ha sido una experiencia muy enriquecedora para todos.

Juan Santos
Coordinador del curso



Belén Cano

03°40'O
40°23'N



Javier González Gallego
Fotobiografía



Sonja H Lukenic
Memorias



CURSO ONLINE

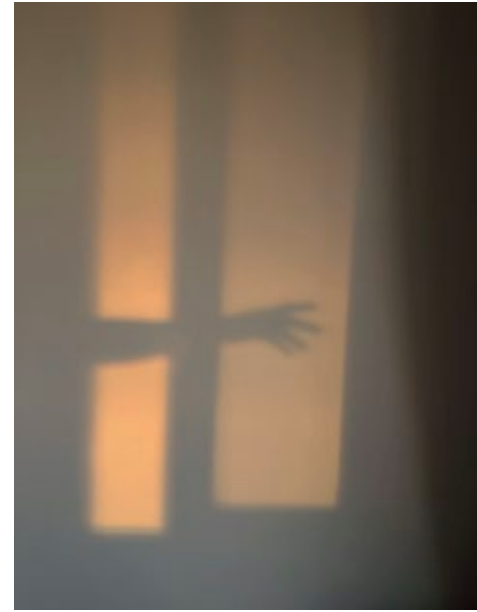
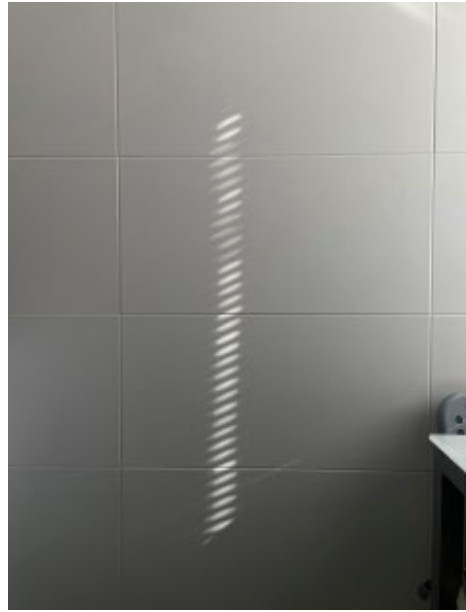
EDICIÓN FOTOGRÁFICA Y NARRATIVA VISUAL

Esta nueva promoción del curso de Edición fotográfica y Narrativa visual ha contado con la participación de un grupo de alumnas y alumnos entregado, muy participativo. El curso está estructurado de tal manera que sus contenidos atienden a los tres razonamientos que intervienen en la creación y articulación de una narración fotográfica: el razonamiento verbal, el visual y el poético. Así, los profesores abordan temas como la edición, secuenciación y disposición de fotografías, la conceptualización visual, la interpretación creativa del color, la sintaxis de la imagen, las figuras poéticas y su aplicación a la fotografía, la metodología de la investigación o el desarrollo de estrategias narrativas. En el curso no se trabaja sobre proyecto, ni siquiera hace falta ser fotógrafo/a o producir imágenes para cursarlo; su objetivo es enseñar a trabajar con imágenes, cuestionándolas, abriéndonos a operar con ellas desde posiciones menos firmes y por ello más desafiantes, huyendo de las metodologías establecidas y de las fórmulas milagrosas. Durante el curso los profesores han encargado y analizado diferentes ejercicios pensados para desarrollar habilidades lógicas, expresivas, asociativas... Como todos los años, uno de los puntos fuertes destacado por el alumnado es el cuadro de profesores: Ixone Sadaba, Martín Bollati, Valeria Mata, Nicolás Combarro, Bego Antón, Federico Clavarino, Juanjo Justicia, Ricardo Báez, Shirin Salehi y Juan Millás; un plantel ecléctico y comprometido que hace de este curso una experiencia pedagógica poco común y tremendamente estimulante.

Gonzalo Golpe
Coordinador del curso

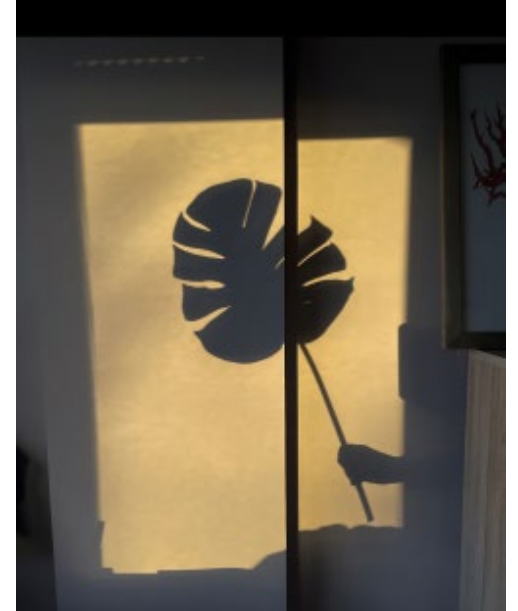
Cristina Deville

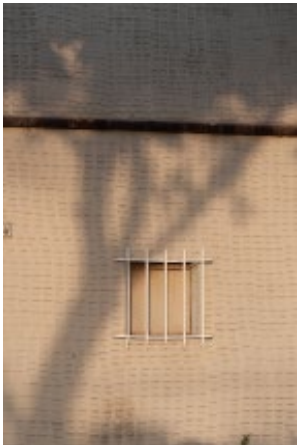
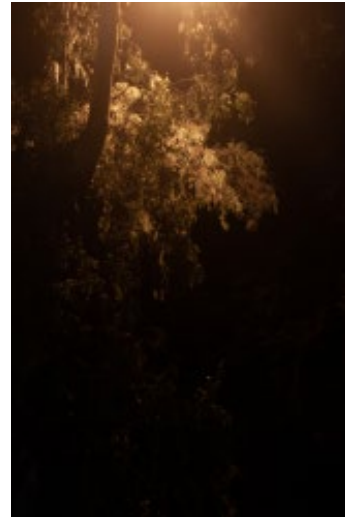




Cristina Deville

38





Paola Navarro
A tientas



Mercè Mayench
Territori emocional



CURSO PRESENCIAL/ONLINE

AVANZADO 1: FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

La fotografía actual transita por terrenos inciertos, la naturaleza del medio está en plena redefinición y nos cuestionamos más que nunca hacia dónde discurren las principales tendencias de la imagen. A lo largo del Curso Avanzado 1 de Fotografía Contemporánea, los participantes han desarrollado una serie de proyectos artísticos, que partiendo de discursos e inquietudes personales nos ofrecen una serie de imaginarios y relatos fotográficos cargados de gran subjetividad.

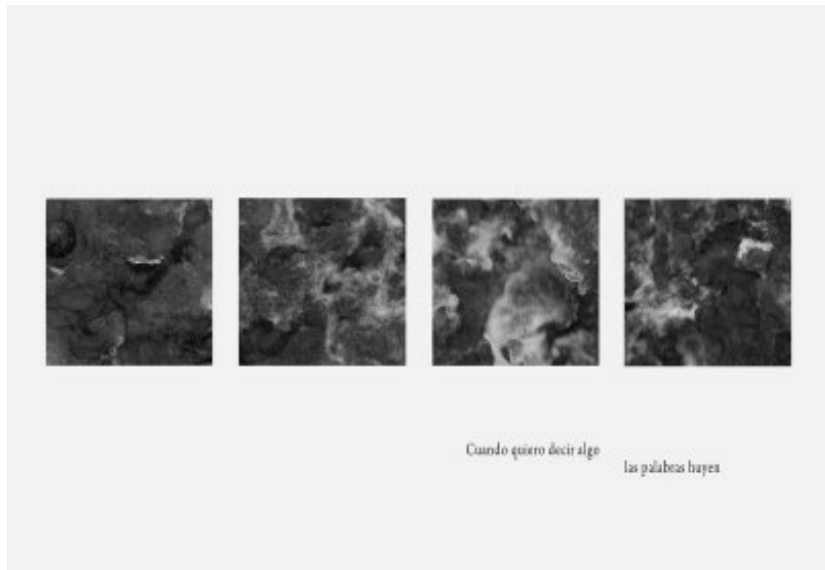
El resultado de este intenso año es la exposición colectiva “**Carreteras Secundarias**” que como los propios autores afirman en el texto de la exposición “Abandonan las prisas eligiendo un itinerario largo para descubrir su propia voz en el transcurso del trayecto, reflexionando sobre las realidades mostradas y volteando el discurso, construyendo una mirada distinta y crítica para combatir el canon y el relato hegemónico.”

Una serie de trabajos artísticos de excelente calidad conceptual y formal en los que la fotografía nos permite recorrer una serie de caminos estéticos poco explorados.

Quique Corrales
Coordinador del curso

Luz Luis Bermejo

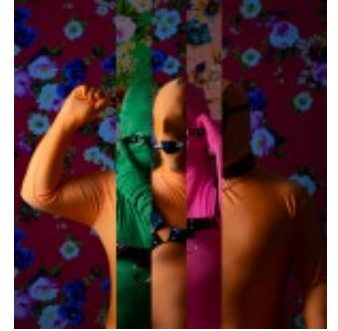




Luz Luis Bermejo
Callados



Adriana Aparicio Marijuán
Irrelevantes



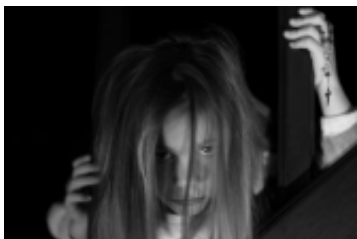
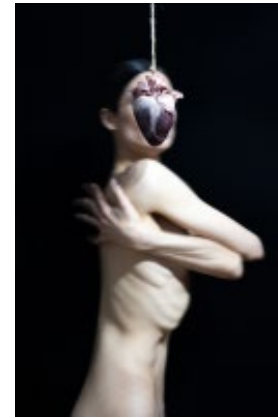
Marta González
Érase una vez... una madre



Tiago de Matos
Al otro lado del espejo



Valentina Ricci
Surviving Narcissism



Marta Moreno
Evisible





Verónica L. Boccuni
Retratos juntos



Jorge Heras Muñoz
Grietas



CURSO PRESENCIAL/ONLINE

AVANZADO 2: LIBROS DE FOTOGRAFÍA

La presente edición del curso Creación de Libros de Fotografía ha sido toda una aventura en la que nos hemos enfrentado al desafío de hacer un curso híbrido de algo tan físico como son los fotolibros.

Así, con la mitad del alumnado en casa y la otra mitad en el aula, hemos adaptado la metodología al mismo tiempo que la escuela iba mejorando sus instalaciones. Al final, hemos podido presentar cinco maquetas (cuatro en papel, una en PDF) hechas por las cuatro personas que han recorrido el camino completo de transformación de sus proyectos en objetos. Y lo han conseguido gracias a su esfuerzo y a un gran equipo de expertos y expertas (en orden de aparición): Sara F. Miguélez, Rubén H. Bermúdez, Juanjo Justicia, Eduardo Nave, Isabel Zambelli, Gloria Oyarzabal, PulsePrint y AG Palermo.

Juan Valbuena
Coordinador del curso

Fernando Retuerto





Fernando Retuerto
Cortex



Javier López Benito
El telégrafo de Mathé



CURSO PRESENCIAL

INTERMEDIO 2

Movidos por la necesidad de expresarse a través de la fotografía, los alumnos del Intermedio 2 buscaron en este curso un punto de encuentro para desarrollar su primer proyecto personal.

Cada uno llegó con su propio bagaje y una forma diferente de relacionarse con el medio: una simbiosis perfecta que contribuyó al desarrollo de sus propuestas individuales.

Estos trabajos, materializados en un libro de fotografía, son sus primeros pasos en la fotografía de autor.

María Platero
Coordinadora del curso



David Pastor



Bárbara Giménez



Blanca Martínez



Pedro Barahona



Cristina Canto Pérez



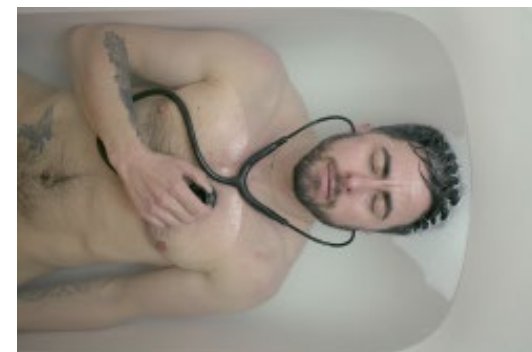
Isabel Velasco



David Pastor



María Díaz



Javier Recuero



Marina Ruiz



Raquel Ariza

CURSO PRESENCIAL

INTERMEDIO 1

Los alumnos de este curso son unos valientes: ya saben manejar su cámara, pero quieren aprender mucho más. Por eso cuentan con clases teóricas y prácticas de fotografía de calle, paisaje, bodegón y retrato, realizan un taller intensivo de iluminación en estudio y refuerzan sus habilidades de manejo de cámara y de retoque digital con Adobe Lightroom. Además, muchos de esos son asiduos de las actividades LEN'S GO! y están muy motivados para seguir creciendo y disfrutando del camino.

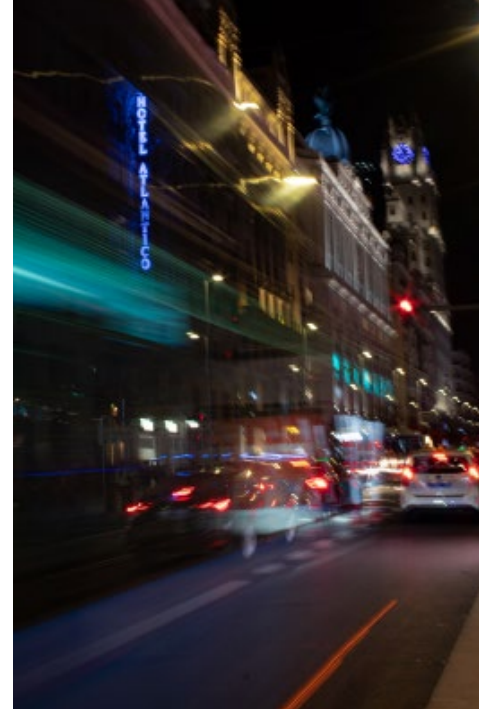
Equipo educativo:
Jerónimo Álvarez, María Platero,
Daniel Merino

Rafael Roldán





Elena Meglioli



Helio Ramón Belsol Martínez



Ismael González Rico

Elisa Tormes



Iván Moscoso





Nuria Silván Miracle



Jose Luis Hidalgo García

Juan Carlos Rodríguez



Maribel Gadea



Gabriel España

CURSO PRESENCIAL

RETRATO

¿Qué puede llevar a una persona a querer que le retraten?, se pregunta John Berger. El escritor y crítico de arte, que dedicó gran parte de su vida a reflexionar sobre la imagen y sus consecuencias en la vida humana, contesta a sí mismo: los retratados buscan “producir pruebas de que han existido, unas pruebas que probablemente les puedan sobrevivir”. (Berger, J. 2018: 87)

Ser recordado, homenajeado, trascender y pasar a la inmortalidad del arte. Ese es el aura que rodea al retrato, sobre la que pudieron reflexionar los alumnos del curso cuatrimestral de Retrato de LENS.

Pero más allá de abrir oportunidades para realizar este retrato canónico históricamente reservado para algunos cuerpos privilegiados, los alumnos pudieron dirigir sus miradas y sus corazones a la belleza y la inspiración que solo puede aportar la diversidad.

Coordinadora del curso
Lua Fischer



Lua Fischer



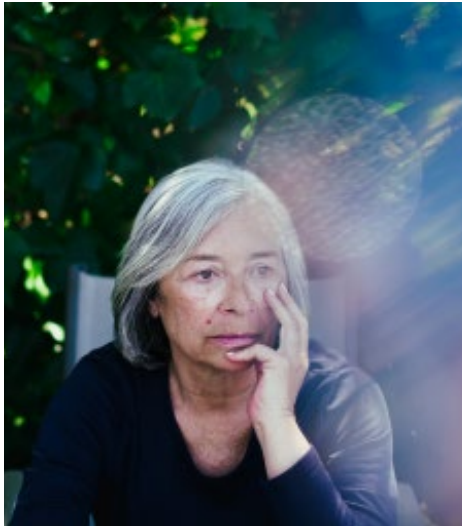
Antonio Ruiz



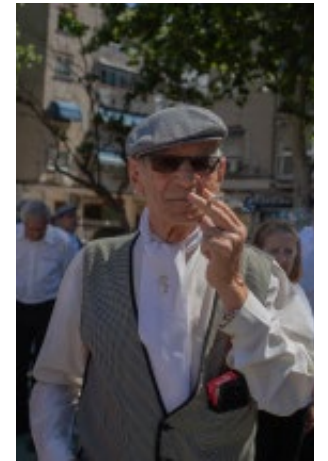
Pilar Rodríguez Baz



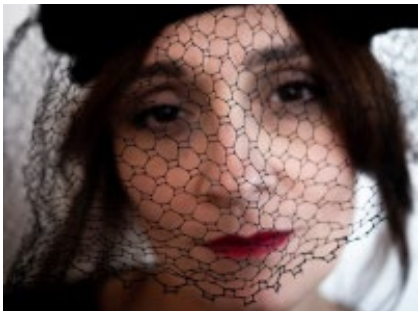
Enrique Lillo



Maribel Gadea



Raquel Sánchez Vargas



Elena Meglioli



Ismael González Rico



CURSO PRESENCIAL

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

El Curso Universitario de Especialización en Fotografía Profesional es una oportunidad única de entender la Fotografía con mayúsculas. Los alumnos entran en contacto con la técnica, los lenguajes, el mercado, pero sobre todo comprenden que fotografiar va mucho más allá de encuadrar, medir la luz, disparar. Aprenden a mirar con amor, aprenden a construir fotos coherentes, sensibles, buscando mucho más que un mero “like” en un metaverso que rebosa de imágenes sin sentido. Al final de un año de trabajo y tesón, los alumnos de Lens Escuela se convierten en mucho más que fotógrafos: son creadores talentosos.

Coordinadora del curso
Lua Fischer





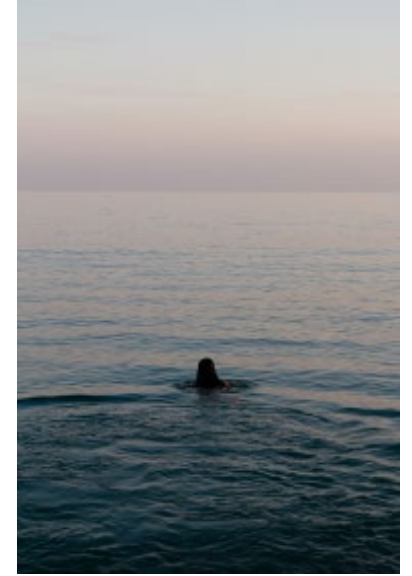
Gerard Clúa



Luciana Arcia



Daniela de la Torre



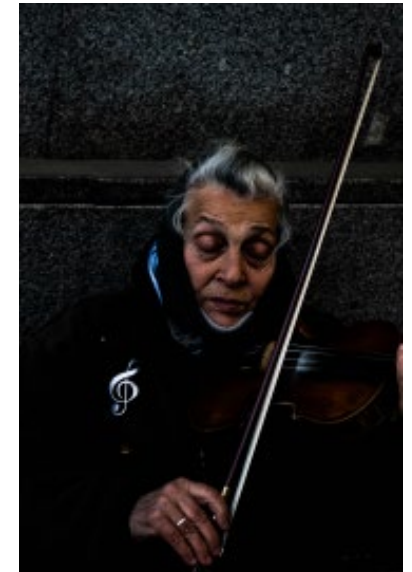
Rosa María Bernal



Isabel Gil



Giovanna Balensiefer



Almudena Martínez



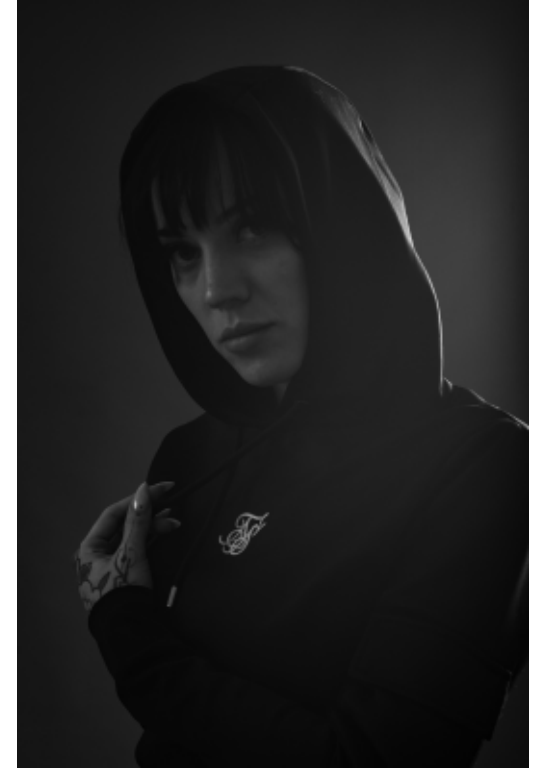
Jorge Álava



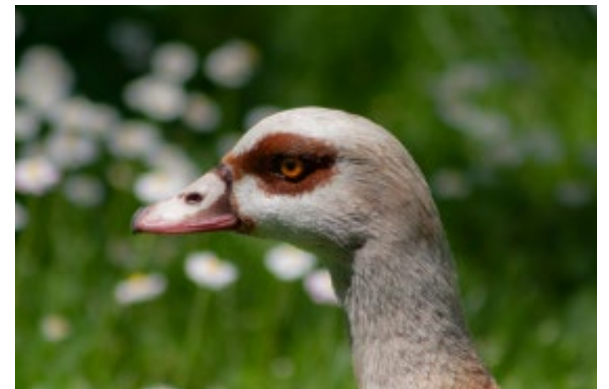
Lara Rasero



Juan Carlos Barroso Plaza



Erika Tello



María Asunción Guzman Arenaza

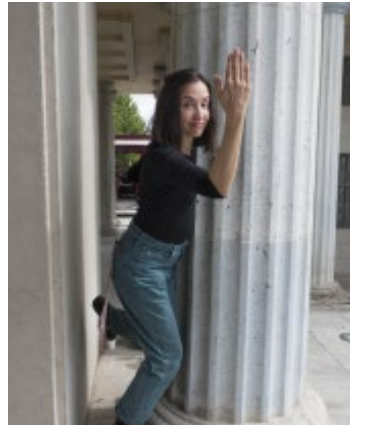
SALIDAS FOTOGRÁFICAS **LEN'S GO!**

Las actividades fotográficas de los sábados han vivido un gran impulso durante esta temporada. Coordinadas por María Platero, se han sucedido una serie de salidas temáticas que han hecho las delicias de un nutrido grupo de alumnos: Fotografía y arquitectura con Bea S. González, Fotografía y retrato con Dani Merino, Fotografía de calle con Rafa Trapiello, Fotografía y música con Jerónimo Álvarez, Fotografía y paisaje con María Platero, Fotografía y retrato con Lúa Fischer, Fotografía y ficciones con Ana Amado.

Si a todo eso le sumamos unas tapitas y unas cañas, es evidente que, cuando hay LEN'S GO, el fin de semana comienza de una manera redonda.



María Platero





Lens

ESCUELA
DE ARTES VISUALES

Fotografías © Sus autores
Diseño y maquetación Delfina Lamas
Impresión Ayregraf

LENS ESCUELA DE ARTES VISUALES 912 323 868 / 637 837 004
Paseo de la Esperanza, 5 info@lensescuela.es
28005 - MADRID www.lensescuela.es