

AQUÍ Y AHORA: CURSO DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

CON JUAN VALBUENA

DATOS PRÁCTICOS

MODALIDADES:

CURSO ANUAL

96 HORAS

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:

[Consulta en nuestra web.](#)

NÚMERO DE ALUMNOS: Máximo 14 plazas.

DIPLOMA

Los alumnos que hayan asistido con regularidad al curso recibirán un diploma y un certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.

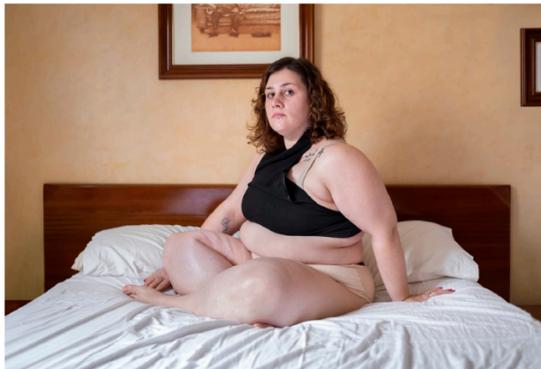
INTRODUCCIÓN

El motor de la fotografía documental no son los medios de comunicación sino la capacidad de los propios fotógrafos y fotógrafas de encontrar los recursos para poder contar las historias que consideren importantes.

Una vez asumido que ha cambiado el cliente, la fotografía documental debe liberarse y buscar nuevos códigos, nuevos relatos y nuevos públicos.



© Juan Valbuena, 'El Dilema'



© Yolanda Domínguez, 'Little Black Dress'

DESTINATARIOS

El curso está dirigido a personas interesadas en el mundo real que tengan intención de desarrollar o completar su proyecto fotográfico documental con nuevas perspectivas.

A lo largo de ocho meses trabajaremos desde la idea inicial y la planificación previa mediante los mapas de decisiones hasta la optimización de archivos y búsqueda de narrativas que tengan en cuenta al público, pasando por una producción fotográfica responsable con lo fotografiado y la edición crítica de la misma.

Al final del curso cada uno de los alumnos y alumnas tendrá un dossier de su proyecto para la búsqueda de financiación si el mismo no se ha cerrado o para explorar sus posibilidades de difusión en pared, papel y pantalla si se da por concluido.

© Felipe Romero Beltrán, 'Dialect'



EQUIPO DOCENTE

COORDINADOR

Juan Valbuena - Fotógrafo, Consultor y Director de PHREE

INVITADOS/AS

Yolanda Domínguez - Artista Visual y Consultora

David Expósito - Fotógrafo y periodista

Alfredo Cáliz - Fotógrafo

Sofía Moro - Fotógrafa

Angélica Dass - Fotógrafa y activista

Felipe Romero Beltrán - Fotógrafo

Carlos Spottorno - Fotógrafo y Experto en Comunicación

Sandra Maunac - Comisaria y Gestora Cultural

Silvia Omedes - Directora de Photographic Social Vision

David Linuesa - Director de Aqaba Media

PRESENTACIÓN FINAL

María Santoyo - Directora PHotoEspaña 2024

Alfonso Armada - Periodista y Escritor

Mónica Allende - Comisaria y Editora

Transmedia



© Angélica Dass, 'Humanae'

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL (Juan Valbuena)
EL CONTRATO CIVIL Y LOS MAPAS DE DECISIONES (Juan Valbuena)
LAS IMÁGENES, LOS ESTEREOTIPOS Y CÓMO NOS INFLUYEN (Yolanda Domínguez)
¿CÓMO SE HACE UN PROYECTO? (Juan Valbuena)
EL PERIÓDICO HOY (David Expósito)
SEGUIMIENTO PROYECTOS (Juan Valbuena)
REVISTAS, PROYECTOS Y MARRONES (Alfredo Cáliz)
EL RETRATO COMO RELATO (Sofía Moro)
SEGUIMIENTO PROYECTOS (Juan Valbuena)
CASE STUDY: HUMANAE (Angélica Dass)
SEGUIMIENTO PROYECTOS (Juan Valbuena)
CASE STUDY: DIALECT (Felipe Romero Beltrán)
SEGUIMIENTO PROYECTOS (Juan Valbuena)
OFICIO Y BENEFICIO (Carlos Spottorno)
FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL EN PARED (Sandra Maunac)
EDICIÓN PROYECTOS (Juan Valbuena)
FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL EN PANTALLA (David Linuesa)
CARRERA PROFESIONAL (Silvia Omedes)
DOSSIER FINAL PROYECTO: TÁCTICA Y ESTRATEGIA (Juan Valbuena)
PRESENTACIÓN FINAL (María Santoyo, Alfonso Armada, Mónica Allende, Juan Valbuena)

LENS Escuela de Artes Visuales
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004
info@lensescuola.es
www.lensescuola.es



Lens
ESCUELA
DE ARTES VISUALES