

EDICIÓN FOTOGRÁFICA Y NARRATIVA VISUAL. PRÁCTICA Y REFLEXIÓN

COORDINADO POR GONZALO GOLPE

DATOS BÁSICOS

MODALIDAD 100% ONLINE

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:

[Consulta en nuestra web.](#)

NÚMERO DE ALUMNOS: Máximo 15 plazas.

DESCRIPCIÓN

Tiempo y espacio, dos dimensiones que determinan la experiencia humana, dos magnitudes indisolublemente unidas de las que nos servimos para ordenar los sucesos en una secuencia, medir la duración de los seres y las cosas sujetas a mudanza, determinar la distancia entre los cuerpos o para combinarlos en un modelo matemático que los contempla como un continuo.

Formas fundamentales del ser vinculadas orgánicamente: igual que no existe una materia que no esté en movimiento, sujeta al cambio, en proceso; todo lo matérico debe tener extensión, volumen y forma.

Este curso se plantea como una aplicación práctica de lo aprendido en el curso EDICIÓN FOTOGRÁFICA Y NARRATIVA VISUAL. METODOLOGÍAS, en el que la práctica de la combinatoria fotográfica y la reflexión sobre el



© Federico Clavarino
Event Horizon (Message from the Darkroom)

lenguaje visual y el estatuto inestable de la imagen son los ejes articuladores de las sesiones.

La propuesta pedagógica pretende por tanto incidir en aspectos concretos del proceso de materialización de un proyecto fotográfico, así como fomentar el trabajo y la puesta en común de propuestas de desarrollo entre las alumnas. Para ello se creará un aula virtual en Miro, un lugar de encuentro que estará organizado siguiendo la estructura del curso y que estará siempre accesible tanto para el alumnado como para el profesorado.

Este curso no es de dirección de proyecto, por mucho que las habilidades y ejercicios desarrollados puedan estimular los proyectos personales de los/as participantes. Es importante advertir a las personas interesadas que se trabajará sobre los proyectos y archivos presentados de forma colectiva.

PARTICIPANTES

Requisitos

Experiencia previa en la creación de series o proyectos fotográficos (entendiendo estos como conjuntos de imágenes coherentes en forma y contenido que manifiestan una idea y dan soporte a una intención).

Interés por conocer, reflexionar y trabajar sobre los mecanismos narrativos que articulan las narraciones fotográficas.

Diploma

Al finalizar el curso recibirás un diploma y un certificado emitido por LENS Escuela de Artes Visuales que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.

MÉTODO

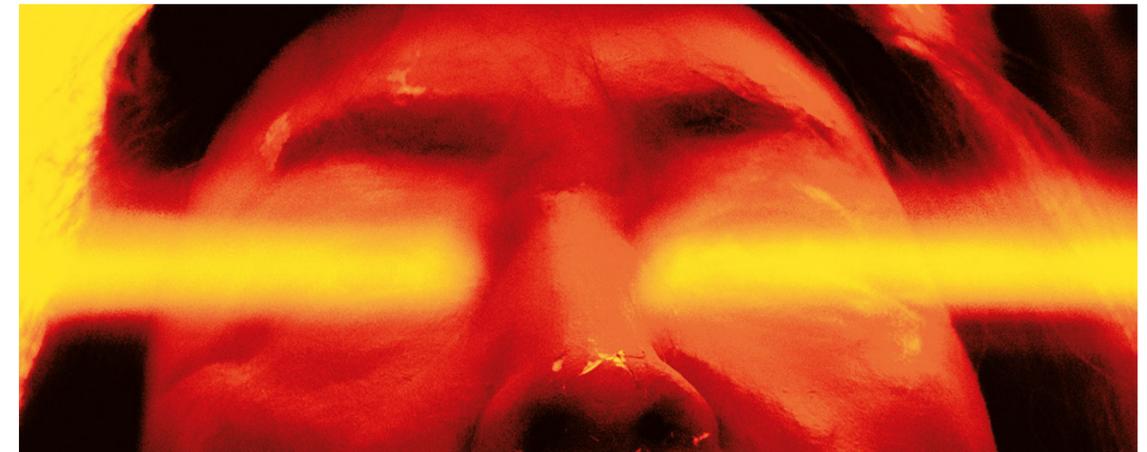
AULA EN VIVO. Clases en directo con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.

ACCESO 24/7. Si te has perdido una clase, puedes acceder a su contenido en cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.

CAMPUS VIRTUAL. Te ofrecemos un completo conjunto de herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento del curso.

EQUIPO EDUCATIVO. Nuestros profesores son destacados profesionales en activo con gran experiencia docente.

UNA COMUNIDAD DE CREADORES. Más de 7000 alumnos han aprendido con nosotros.



© Martín Bollati

PROGRAMA

- **PALABRA E IMAGEN: VALERIA MATA Y GONZALO GOLPE.**

DESARROLLO DE DISCURSO, CONCEPTUALIZACIÓN, ESTÍMULO E INVESTIGACIÓN. PLANTEAMIENTO DE ESTRUCTURAS NARRATIVAS HÍBRIDAS ENTRE LENGUAJE VISUAL Y LENGUAJE VERBAL.

- **NARRATIVA FOTOGRÁFICA: FEDERICO CLAVARINO Y MARTÍN BOLLATI.**

METODOLOGÍA DEL PROYECTO FOTOGRÁFICO. ESTRUCTURAS NARRATIVAS. EJERCICIOS Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE EDICIÓN Y SECUENCIACIÓN.

- **SINTAXIS DE LA IMAGEN. LA FORMA ELOCUENTE: MARINA MEYER Y RICARDO BÁEZ.**

PRINCIPIOS DEL DISEÑO Y SU APLICACIÓN A LA NARRATIVA VISUAL. ANÁLISIS DE PROPUESTAS DE LOS ASISTENTES. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA Y EL DISPOSITIVO. EJERCICIOS Y DESARROLLO DE HABILIDADES.



LENS Escuela de Artes Visuales
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004
info@lensescuola.es
www.lensescuola.es



Lens
ESCUELA
DE ARTES VISUALES