

EDICIÓN FOTOGRÁFICA Y NARRATIVA VISUAL. METODOLOGÍAS

COORDINADO POR GONZALO GOLPE

DATOS BÁSICOS

MODALIDAD 100% ONLINE

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:

[Consulta en nuestra web.](#)

NÚMERO DE ALUMNOS: Máximo 14 plazas.

TITULACIÓN: Título emitido por LENS Escuela de Artes Visuales.

DESCRIPCIÓN

La edición de un proyecto fotográfico establece un juego de afinidades y resignificación de las fotografías que la secuencia y la disposición manifiestan y que el autor debe gobernar, sentir como propio, pues es allí donde la autoría cuaja y se consolida, donde la intención se materializa. Para ello ha de atender a la creación de una estructura discursiva, de una conceptualización lógica, pero también a la creación de un régimen visual que armonice el uso de las fotografías con su función narrativa.

Toda fotografía puede ser portadora de sentido, pero es en la secuencia editada y dispuesta donde encuentra un desarrollo y puede realizarse en una estructura comunicativa superior.

Este curso online coordinado por Gonzalo Golpe está estructurado de tal manera que sus



© Laura Carrascosa Vela

contenidos atienden a los tres razonamientos que intervienen en la creación y articulación de una narración fotográfica: el razonamiento verbal, el visual y el poético. Así, los profesores abordarán temas como la edición, secuenciación y disposición de fotografías, la conceptualización visual, la interpretación creativa del color, la sintaxis de la imagen, las figuras poéticas y su aplicación a la fotografía, la metodología de la investigación o el desarrollo de una estrategia narrativa.

PARTICIPANTES

¿A quién va dirigido?

Toda aquella persona interesada en los contenidos del programa y que tenga experiencia previa en la creación de proyectos de narrativa visual: fotógrafos, artistas visuales, editores, diseñadores. Alumnos procedentes del Curso Avanzado de Creación Fotográfica y Arte Contemporáneo.

Requisitos

Experiencia previa en la creación de series o proyectos fotográficos. (entendiendo estos como conjuntos de imágenes coherentes en forma y contenido que ilustran una idea y dan soporte a una intención). Interés por conocer, reflexionar y trabajar sobre los mecanismos narrativos que articulan las narraciones fotográficas.

Diploma

Al finalizar el curso recibirás un diploma y un certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.

MÉTODO

AULA EN VIVO. Clases en directo con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.

ACCESO 24/7. Si te has perdido una clase, puedes acceder a su contenido en cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.

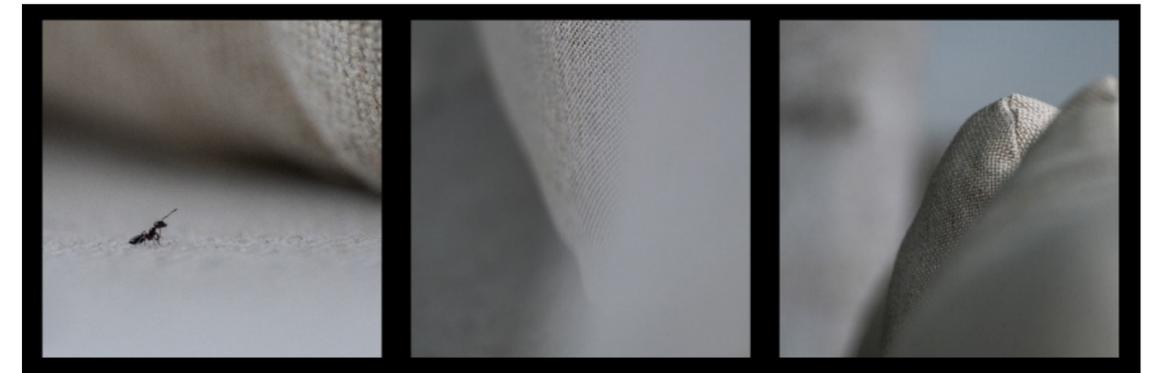
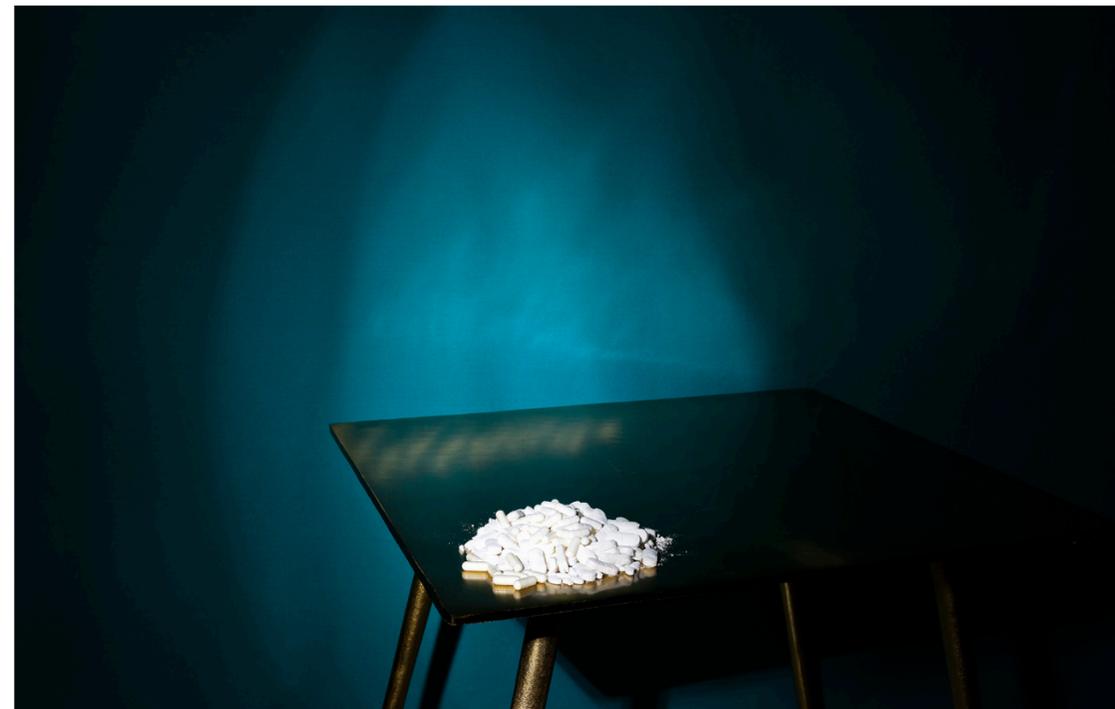
TUTORÍAS INDIVIDUALES. Encuentros online con tu tutor y feedback personalizado.

CAMPUS VIRTUAL. Te ofrecemos un completo conjunto de herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento del curso.

EQUIPO EDUCATIVO. Nuestros profesores son destacados profesionales en activo con gran experiencia docente.

UNA COMUNIDAD DE CREADORES. Más de 7000 alumnos han aprendido con nosotros.

© Beatriz Polo lañez, ex alumna



© Alejandra Jiménez, ex alumna

PROGRAMA

- **RAZONAMIENTO VERBAL.** LENGUAJE VISUAL Y NARRATIVA FOTOGRÁFICA CON GONZALO GOLPE. DIRECCIÓN DE PROYECTOS Y METODOLOGÍA CONCEPTUAL CON NICOLÁS COMBARRO. NARRATIVA VISUAL CON MARTÍN BOLLATI. METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN CON IXONE SADABA.

- **RAZONAMIENTO VISUAL.** CREATIVIDAD Y POÉTICA VISUAL CON JUANJO JUSTICIA. SINTAXIS Y METODOLOGÍA DEL DISEÑO CON RICARDO BÁEZ. NARRATIVA VISUAL CON FEDERICO CLAVARINO.

- **RAZONAMIENTO POÉTICO.** FIGURAS POÉTICAS CON JUAN MILLÁS. LO OCULTO CON SHIRIN SALEHI. HIBRIDACIONES CON VALERIA MATA. POÉTICA DE LA COMBINATORIA FOTOGRÁFICA CON BEGO ANTÓN.

LENS Escuela de Artes Visuales
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004
info@lensescuela.es
www.lensescuela.es



Lens
ESCUELA
DE ARTES VISUALES