

# EL SENTIDO DE LAS IMÁGENES

CURSO DE MONTAJE CINEMATOGRAFICO CON ARMAND ROVIRA, DIANA TOUCEDO Y FERNANDO FRANCO

## DATOS PRÁCTICOS

**MODALIDADES:**  
**CURSO CUATRIMESTRAL**  
45 horas lectivas.

**FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:**  
[Consulta en nuestra web.](#)

**NÚMERO DE ALUMNOS:** Máximo 15 plazas.

## DESTINATARIOS

El montaje determina el sentido de las imágenes y su capacidad para generar una experiencia determinada en el espectador.

Durante el curso estudiarás secuencias legendarias y contemporáneas, descubrirás el rol del montador y el papel del ayudante de montaje, comprenderás el papel del sonido y desarrollarás criterios para montar de una manera coherente tus propios vídeos o analizar de una manera crítica los vídeos ajenos.

Aprenderás de la mano de tres directores de cine con amplia experiencia como montadores: Fernando Franco, Diana Toucedo y Armand Rovira.



## PARTICIPANTES

**¿A quién va dirigido?**  
Estudiantes en últimos años o graduados de carreras del medio artístico o audiovisual. Profesionales del medio audiovisual. Aficionados al cine y al vídeo.

**Requisitos**  
Se trata de un curso teórico, por lo que no necesitas conocimientos técnicos avanzados. Es aconsejable que dispongas de conocimientos básicos de un programa de montaje para poder realizar los ejercicios propuestos por los profesores.

**Diploma**  
Al finalizar el curso recibirás un diploma y un certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.

## MÉTODO

**PRESENCIAL Y/O ONLINE:** Las clases se imparten en unas instalaciones especialmente creadas para el aprendizaje. Si prefieres asistir online, las clases se emiten en directo y se graban para que también puedas verlas más tarde.

**ACCESO 24/7:** Si te has perdido una clase en directo, las clases están disponibles en la nube durante 60 días: puedes acceder a su contenido en cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.

**EQUIPO EDUCATIVO:** Nuestros profesores son destacados profesionales en activo con gran experiencia docente.

**CAMPUS VIRTUAL:** Un completo conjunto de herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento de los cursos cuatrimestrales y anuales.



## PROGRAMA

- **¿QUÉ ES EL MONTAJE? LA ESTRUCTURA EN EL MONTAJE**
- **EL PROCESO DE MONTAJE. EL RITMO EN EL MONTAJE. LA CONSTRUCCIÓN DEL PUNTO DE VISTA.**
- **EL WORKFLOW EN EL MONTAJE CINEMATOGRAFICO. EL MONTAJE DESDE LA DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA. LAS TRANSICIONES. LA LEY DEL EJE. LA VELOCIDAD EN EL MONTAJE. LA ELECCIÓN DE LA RELACIÓN DE ASPECTO. EL SONIDO EN EL MONTAJE CINEMATOGRAFICO. LA MÚSICA DIEGÉTICA Y EXTRADIEGÉTICA. LOS CINCO MÉTODOS DE EISENSTEIN. NUEVAS FORMAS DE MONTAJE**
- **EL MONTAJE EN EL CINE DOCUMENTAL Y NO FICCIÓN. ESTRATEGIAS NARRATIVAS Y EMOCIONALES. CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES, RELATOS Y EXPERIENCIAS. LA SUBJETIVIDAD Y EL CINE EN PRIMERA PERSONA. EL TRABAJO CON MATERIAL DE ARCHIVO.**

LENS Escuela de Artes Visuales  
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid  
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004  
[info@lensescuola.es](mailto:info@lensescuola.es)  
[www.lensescuola.es](http://www.lensescuola.es)



**Lens**  
ESCUELA  
DE ARTES VISUALES