

# DES-MONTAR, RECONSTRUIR

UNA APROXIMACIÓN AL CINE DE FOUNDFOOTAGE  
CON ARIADNA RIBAS

## DATOS PRÁCTICOS

**MODALIDADES:**  
**CURSO INTENSIVO - 100% ONLINE**  
12 horas lectivas.

**FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:**  
[Consulta en nuestra web.](#)

**NÚMERO DE ALUMNOS:** Máximo 10 plazas.

## INTRODUCCIÓN

Desde las vanguardias artísticas el uso de materiales ya existentes, deshechados y recuperados para ser utilizados con fines creativos, ha sido una práctica en expansión.

Hoy en día, con la eclosión de internet, el superávit audiovisual y la digitalización de nuestras vidas, la práctica de la apropiación y subversión de contenidos ha crecido a gran velocidad, tomando un sentido nuevo, distinto al de aquellas vanguardias.

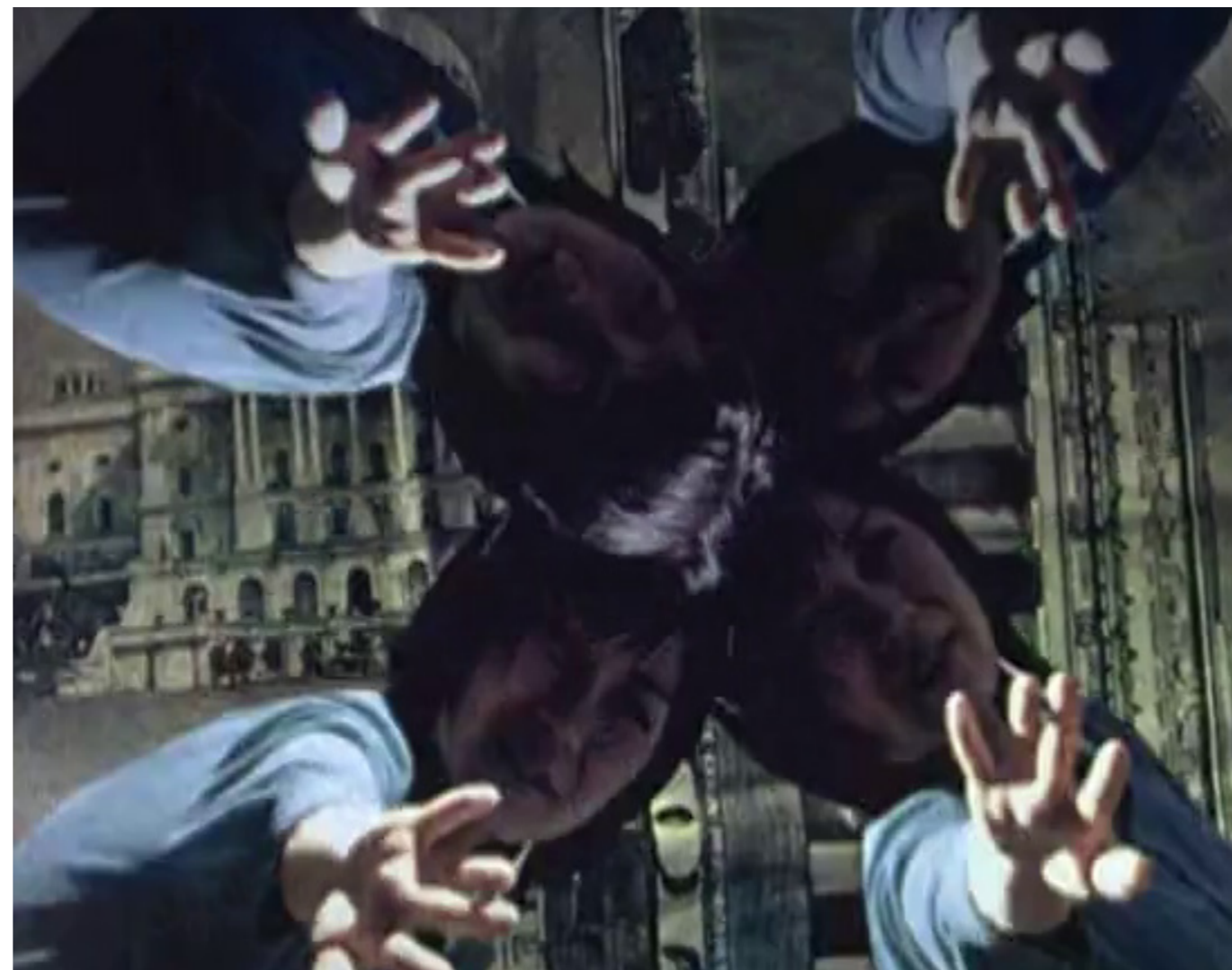


## OBJETIVOS

A partir del visionado y análisis de películas de material encontrado o apropiación de distintas épocas, nacionales e internacionales y a través de sus técnicas, tipologías y usos, nos aproximaremos a las posibilidades expresivas del montaje en el cine de found-footage y collage.

Veremos de qué manera esta práctica artística nos permite, como espectadores, tomar conciencia de los mecanismos de producción de sentido a partir de imágenes y sonidos.

Abierto a todas aquellas personas con ganas de descubrir y profundizar en el análisis de películas de found footage e interesadas en la creación desde el montaje, entendido no como una técnica sino como un principio artístico.



## MÉTODO

**AULA EN VIVO.** Clases en directo con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.

**ACCESO 24/7.** Si te has perdido una clase en directo, las grabaciones están disponibles en la nube durante 60 días: puedes acceder a su contenido en cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.

**CAMPUS VIRTUAL.** Te ofrecemos un completo conjunto de herramientas para facilitar el aprovechamiento del curso.

**UNA COMUNIDAD DE CREADORES.** Más de 7000 alumnos han aprendido con nosotros.



## PROGRAMA

**SESIÓN 1\_ Introducción al cine de found-footage y collage: un cine sin cámara.** La apropiación y la creación del discurso. El montaje como principio artístico, una nueva significación de las imágenes, el desvío del sentido. Hablaremos del montaje dialéctico, el montaje por choque o el intervalo mediante el visionado y análisis de piezas de cineastas como Esfir Schub, J.L. Godard y Chris Marker, entre otros.

**SESIÓN 2\_ Tipologías y usos en el cine de found-footage y collage I.** De lo poético-onírico a lo subversivo-político: en este primer bloque sobre tipologías y usos hablaremos de las diferentes aproximaciones que aparecen en el cine de apropiación mediante el visionado de piezas de Joseph Cornell, Bruce Conner y Artavazd Pelechian, entre otros.

**SESIÓN 3\_ Tipologías y usos en el cine de found-footage y collage II.** Cine que habla de cine, primera persona, la apropiación en tiempos de internet. Veremos mediante el cine de Gustav Deutsch, Martin Arnold o Mathias Müller y Christophe Girardet, entre otros, como el propio cine clásico ha influenciado la creación en la práctica del found footage y haremos un salto para ver como la aparición de internet y la revolución digital ha generado nuevos acercamientos y lenguajes en relación al cine de apropiación.

**SESIÓN 4\_ El collage dentro del cine de apropiación:** montaje horizontal y montaje vertical, composición dentro del cuadro, trabajo con capas. Pasado y presente del trabajo plástico en el cine de found footage: de la manipulación física del celuloide al videoclip actual. De la mano de cineastas como Stan Brakhage, Larry Jordan, Lewis Klahr o Martha Colburn, entre otros, veremos como el trabajo plástico y pictórico desarrollado sobre película ha influenciado el trabajo en el collage digital.

LENS Escuela de Artes Visuales  
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid  
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004

[info@lensescuela.es](mailto:info@lensescuela.es)  
[www.lensescuela.es](http://www.lensescuela.es)



**Lens**  
ESCUELA  
DE ARTES VISUALES