

CURSO PRESENCIAL/ONLINE

MONTAJE CINEMATOGRAFICO

CON FERNANDO FRANCO

DATOS PRÁCTICOS

MODALIDAD PRESENCIAL Y/O ONLINE

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:

[Consulta en nuestra web.](#)

NÚMERO DE ALUMNOS: Máximo 16 plazas.

MÉTODO

PRESENCIAL Y/O ONLINE: Las clases se imparten en unas instalaciones especialmente creadas para el aprendizaje.

Si prefieres asistir online, las clases se emiten en directo y se graban para que también puedas verlas más tarde.

EQUIPO EDUCATIVO: Nuestros profesores son destacados profesionales en activo con gran experiencia docente.

CAMPUS VIRTUAL: Un completo conjunto de herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento de los cursos cuatrimestrales y anuales.



DESTINATARIOS

Este curso te interesa si:

Eres montador, guionista y/o realizador y quieres aplicar los principios del montaje audiovisual a tus propias grabaciones.

Eres un profesional o aficionado al cine y quieres comprender las claves del lenguaje audiovisual.

CERTIFICADO

Una vez superado el Curso Presencial y/o Online de Montaje con Fernando Franco recibirás un diploma/certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.

CONTENIDOS

En este curso presencial y/o online de montaje cinematográfico con Fernando Franco, premio Goya a la mejor dirección novel por "La herida" y cinco veces nominado al Goya a Mejor Montaje, se trazarará un acercamiento específico y riguroso al montaje audiovisual.

La edición supone la última escritura del guión y es sobre esta concepción sobre la que se construye el curso. No estamos, pues, ante un curso técnico de manejo de software sino ante una inmersión en la faceta narrativa del proceso.

A partir del análisis de ejemplos que ilustran estos fundamentos narrativos, descubrirás los principales aspectos teórico-prácticos ligados al lenguaje del montaje, como el ritmo y la estructura, así como una panorámica histórica de sus usos y evolución.



PROGRAMA

Durante las clases del curso presencial y/o online de montaje cinematográfico conocerás la teoría del montaje audiovisual, a través de numerosos ejemplos y partiendo de la experiencia como montador de Fernando Franco.

- HACIA UNA DEFINICIÓN DE MONTAJE CINEMATOGRAFICO.
- BREVE REPASO HISTÓRICO AL MONTAJE CINEMATOGRAFICO.
- BREVE REPASO HISTÓRICO AL MONTAJE CINEMATOGRAFICO (II).
- EL PROCESO DE TRABAJO EN LA SALA DE MONTAJE.
- EL RITMO.
- EL RITMO (II).
- LA ESTRUCTURA.
- LA ESTRUCTURA (II).
- INTERRELACIONES DE RITMO Y ESTRUCTURA.
- EL FOUND FOOTAGE O CINE DE MONTAJE.



LENS Escuela de Artes Visuales
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004
info@lensescuela.es
www.lensescuela.es



Lens
ESCUELA
DE ARTES VISUALES