

DERIVA ANALÓGICA

CON EVA G. HERRERO

DATOS PRÁCTICOS

MODALIDAD:

ESCUELA DE VERANO

16 horas lectivas.

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:

[Consulta en nuestra web.](#)

NÚMERO DE ALUMNOS: Máximo 8 plazas.

PRESENTACIÓN

Este curso consiste en una aproximación a la fotografía analógica en blanco y negro, desde el disparo hasta el positivado, a través de un planteamiento en el que se dará importancia al proceso creativo y al registro de los resultados en un cuaderno de campo que recoja los aciertos y errores de toda la investigación.



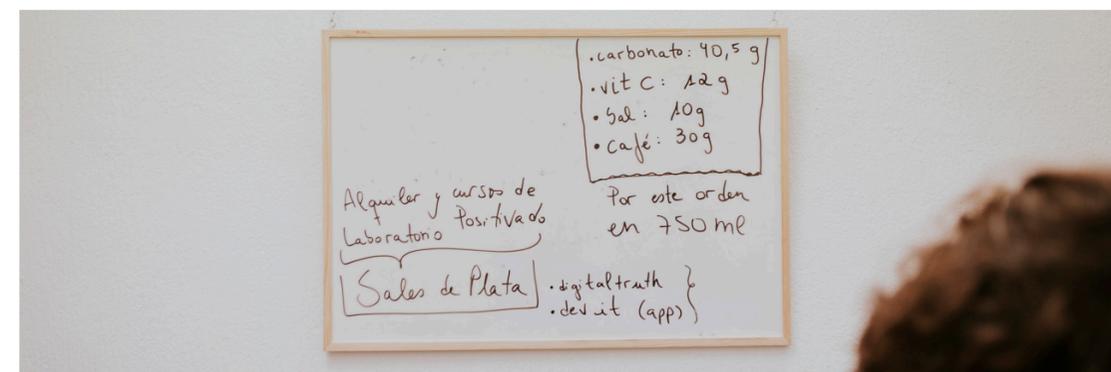
PROGRAMA

DÍA 1 (4H)

El curso comenzará con una introducción teórica a la fotografía analógica y sus peculiaridades frente a la fotografía digital. Estudiaremos el funcionamiento de las cámaras de 35mm y formato medio y aprenderemos sobre los rollos de película y las sales de plata. (1h).

Posteriormente pasaremos a la parte de captura, que se dividirá en una parte de deriva fotográfica y relación con el entorno y otra de disparo en el estudio y experimentación con la luz controlada (2h).

La bitácora y el cuaderno de campo: antes de ponernos manos a la obra, veremos trabajos como referencia de bitácoras y otros formatos tangibles de llevar un registro del aprendizaje y la experimentación. (1h).



DÍA 3 (4H)

Esta es la parte más creativa de todo el curso: el laboratorio. Esta sesión se llevará a cabo en un laboratorio de fotografía y se realizará en grupos de tres personas.

Aprenderemos a utilizar una ampliadora y las diferentes fases del proceso de obtención

DÍA 2 (4H)

Autoedición: utilizaremos diferentes soportes y papeles para dar forma a un cuaderno de campo que ensamblaremos a través de técnicas de encuadernación. Este será nuestro soporte a intervenir con todos los materiales que resulten de cada etapa del proceso. (2h)

Introducción teórica al revelado: del disparo (física) al revelado (química). Conoceremos los pasos a seguir hasta llegar a tener nuestra película revelada y todas las herramientas que son necesarias. Aprenderemos a revelar y conoceremos todos los materiales necesarios para llevar a cabo el revelado de película con Caffenol, una receta de revelado que utiliza componentes cotidianos, accesibles y sencillos de usar (1'5h).

Una vez revelados los carretes, dedicaremos un espacio a estudiar los resultados y a aprender a interpretar las posibles desviaciones y fallos en el revelado de película (0'5h).

de copias en blanco y negro: revelado, paro y fijado. Realizaremos hojas de contactos, tiras de prueba, y positivaremos copias únicas.

Durante todo el proceso se tomarán notas en el cuaderno de campo y se dará espacio para preguntas y para poder integrar todo el resultado tangible en la bitácora.



DÍA 4 (4H)

En esta sesión nos centraremos en las hojas de contacto desde un punto de vista teórico que se complementará con la parte práctica llevada a cabo en el laboratorio. Conoceremos este recurso de la fotografía analógica y sus posibilidades narrativas y formales.

A partir de diferentes referencias tanto de la fotografía clásica como la contemporánea, analizaremos el uso y la evolución de estos archivos en la era digital y su convivencia actual

con los procesos analógicos, entendiéndolos como mesas de trabajo o incluso piezas con entidad propia.(1'5h).

En la segunda parte nos enfocaremos en el flujo de trabajo de escaneado digital de negativos, así como el uso y conocimiento tanto de softwares, como de corrección de nuestras fotos de manera práctica. Por último usaremos tableros y mesas de trabajo digitales donde organizar nuestras ideas, y reflexionar con ellas. (2'5h)

LENS Escuela de Artes Visuales
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004
info@lensescuola.es
www.lensescuola.es



Lens
ESCUELA
DE ARTES VISUALES