

CURSO ONLINE INTENSIVO

# USAR MAL LOS PROYECTOS

CON MARTÍN BOLLATI

## DATOS PRÁCTICOS

MODALIDAD 100% ONLINE

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:

[Consulta en nuestra web.](#)

NÚMERO DE ALUMNOS: Máximo 12 plazas.

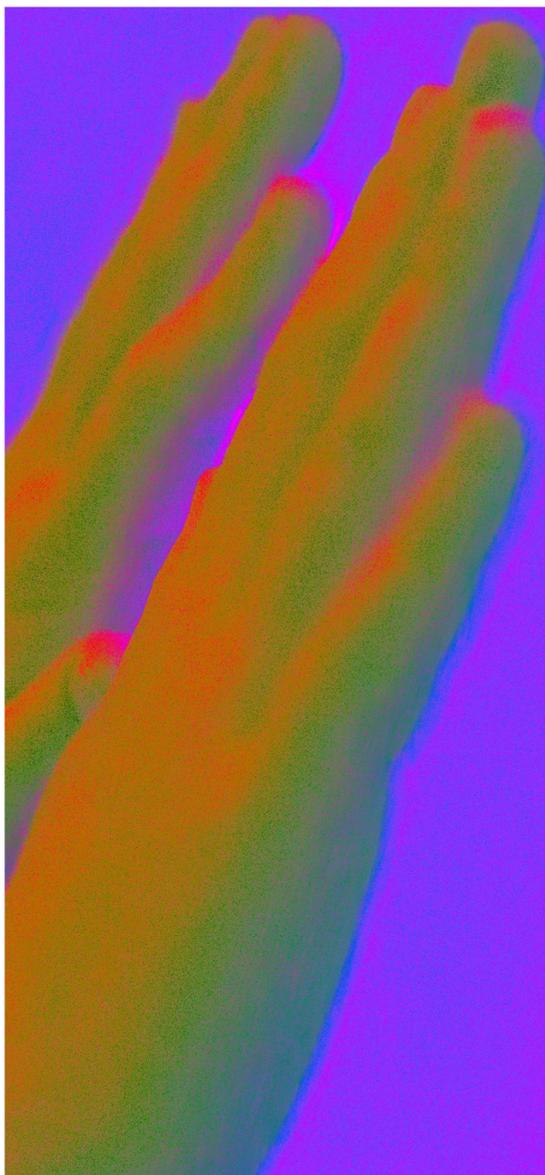
## PRESENTACIÓN

Durante el curso con Martín Bollati abordaremos aspectos teóricos y haremos ejercicios que busquen estimular la producción personal, buscando errancias sobre lo ya hecho, caminos alternativos, producciones dentro de la producción, tesoros en los descartes.

El objetivo del curso online es, a través de la reflexión y la práctica, poner en crisis ciertas instancias del proyecto fotográfico para, desde ese movimiento, retroalimentar y hacerlo crecer en su desempeño.

**¿A quién va dirigido?**

El curso online Usar mal los proyectos está dirigido a fotógrafxs o personas que trabajen con imágenes fotográficas y estén desarrollando un proyecto personal en una instancia media o avanzada.



© Martín Bollati

## MÉTODO

**AULA EN VIVO:** Clases en directo con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.

**ACCESO 24/7:** Si te has perdido una clase en directo, las clases están disponibles en la nube durante 60 días: puedes acceder a su contenido en cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.

**EQUIPO EDUCATIVO:** Nuestros profesores son destacados profesionales en activo con gran experiencia docente.

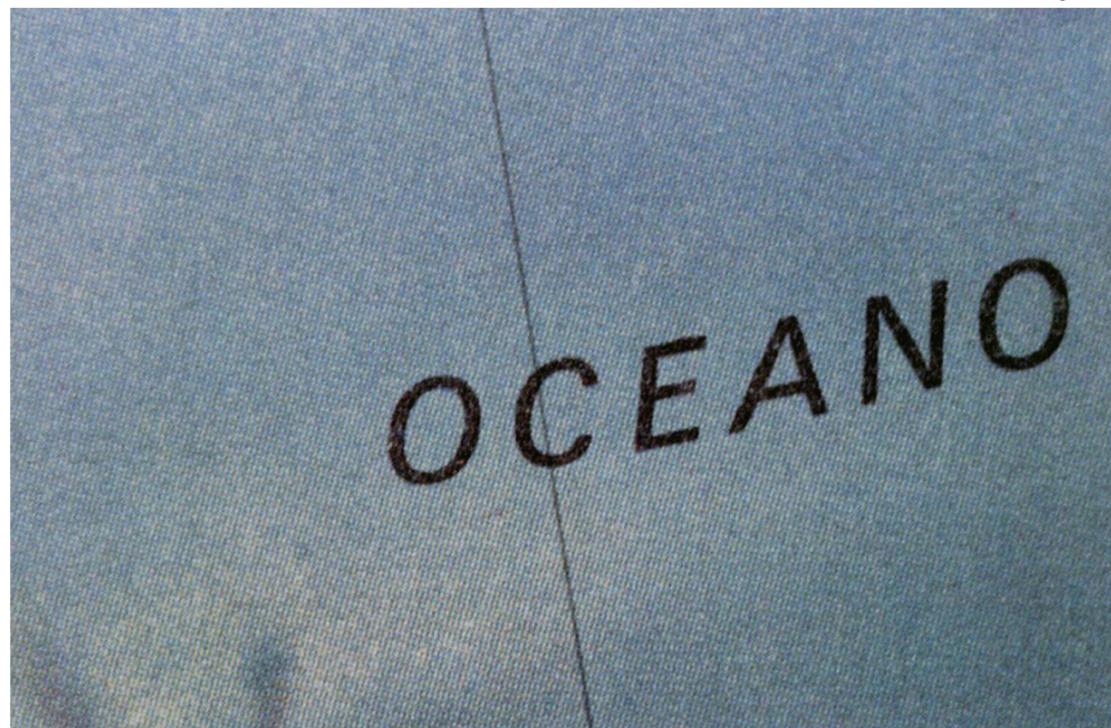
**TUTORÍAS INDIVIDUALES:** Encuentros online con tu tutor y feedback personalizado para los cursos cuatrimestrales y anuales.

**CAMPUS VIRTUAL:** Un completo conjunto de herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento de los cursos cuatrimestrales y anuales.



© Odette England

© Luigi Ghirri



## PROGRAMA

LUNES 03/07 – LA FICCIÓN COMO GÉNERO Y COMO GESTO

Esto ha sido. El noema fundamental de la fotografía según Roland Barthes. Esto puede ser. El noema que nos guiará a nosotros en este encuentro para pensar nuestros proyectos como si fueran otra cosa. Cediendo ante el terreno de la ficción y jugando en ese terreno por un rato, buscaremos nuevas posibilidades para nuestro proyecto.

MARTES 04/07 – LOS APARATOS Y SU DESOBEDIENCIA

La libertad es jugar contra el aparato. La cita es de Vilem Flusser, filósofo checo brasileño que legó una forma de pensar y de operar alrededor de la imagen fotográfica. A través de algunos ejercicios iremos en contra de nuestro propio proyecto y los ajenos, buscando, a través de la forma opuesta o errada, producir nuevas derivas para nuestra propuesta original.

MIÉRCOLES 05/07 – LOS DESPLAZAMIENTOS

Una vez un niño definió al arte como simplemente mover las cosas de lugar. Duchamp tomo esta definición de forma literal y revolucionó por completo la mirada del siglo XX. La fotografía realiza exactamente la misma operación, desplazando la imagen de una cosa, a otra forma y lugar. En esta clase realizaremos ejercicios que buscarán generar desplazamientos sobre las premisas de nuestros proyectos para tensarlos y lograr nuevas posibilidades en él.

JUEVES 06/07 – LOS DESCARTES

La basura de alguien es el tesoro de otro. Siguiendo esta cita de forma literal, escarbamos en los descartes de nuestros proyectos y los de nuestros compañeros para, con una mirada renovada, investigar las posibilidades proyectuales detrás de las imágenes que consideramos descarte o inútiles para el proyecto.

LENS Escuela de Artes Visuales  
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid  
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004  
[info@lensescuola.es](mailto:info@lensescuola.es)  
[www.lensescuola.es](http://www.lensescuola.es)



**Lens**  
ESCUELA  
DE ARTES VISUALES