

PHOTOGRAPHY MEETS DESIGN

CON RICARDO BÁEZ

DATOS PRÁCTICOS

MODALIDADES:
CURSO INTENSIVO
100% ONLINE
12 horas lectivas.

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:
[Consulta en nuestra web.](#)

NÚMERO DE ALUMNOS: Máximo 12 plazas.

INTRODUCCIÓN

A través de reflexiones, referencias y simples ejercicios prácticos el diseñador Ricardo Báez introducirá a fotografxs a trabajar con herramientas intelectuales de diseño para intentar conseguir la identidad de sus proyectos y luego trasladarla al formato libro.

El objetivo principal de este taller teórico-referencial-práctico es cuestionar las decisiones de forma –usualmente subestimadas– a la hora de "transformar" un proyecto fotográfico en un proyecto fotoeditorial.

DESTINATARIOS

Fotografxs con proyectos fotográficos en desarrollo.



La fotografía y el diseño se encuentran en un bar llamado EL FOTOLIBRO.

AULA EN VIVO. Clases en directo con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.

ACCESO 24/7. Si te has perdido una clase, puedes acceder a su contenido en cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.

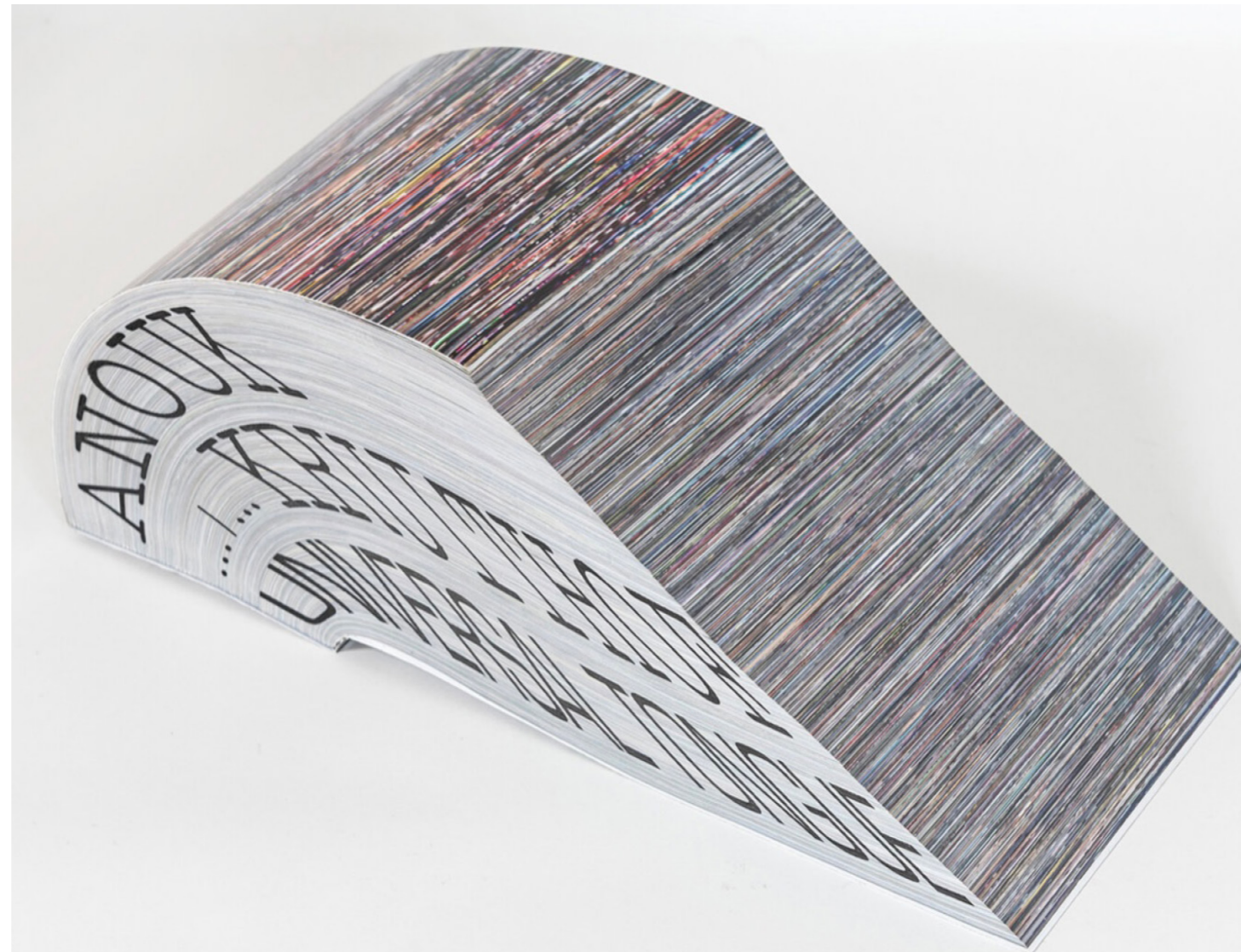
CAMPUS VIRTUAL. Te ofrecemos un completo conjunto de herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento del curso.

EQUIPO EDUCATIVO. Nuestros profesores son destacados profesionales en activo con gran experiencia docente.

UNA COMUNIDAD DE CREADORES. Más de 5000 alumnos han aprendido con nosotros.

DIPLOMA

Al superar el curso de retrato recibirás un diploma/certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.



PROGRAMA

CLASE 1

INTRODUCCIÓN AL DISEÑO FOTOEDITORIAL.
EL FOTOLIBRO DISEÑADO VS. EL FOTOLIBRO NO-DISEÑADO.
EJERCICIO PRÁCTICO EN CLASE O PARA LLEVAR.

CLASE 2

¿QUÉ PAPEL JUEGA EL COLOR EN UN FOTOLIBRO?
¿QUÉ PAPEL JUEGA EL COLOR EN UN PELÍCULA?
EJERCICIO PRÁCTICO EN CLASE O PARA LLEVAR.

CLASE 3

¿QUÉ RELACIÓN HAY ENTRE ESTAS DOS GRAFÍAS: LA FOTOGRAFÍA Y LA TIPOGRAFÍA?
EJERCICIO PRÁCTICO EN CLASE O PARA LLEVAR.

CLASE 4

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE ESCALA Y FORMATO EN UN FOTOLIBRO?
¿PORQUÉ EL FOTOLIBRO DEPENDE TANTO DE LA MATERIALIDAD?
¿ES DEFINITIVAMENTE EL FOTOLIBRO UN ELEMENTO "PHYGITAL"?
EJERCICIO PRÁCTICO EN CLASE O PARA LLEVAR.

LENS Escuela de Artes Visuales
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004
info@lensescuola.es
www.lensescuola.es



Lens
ESCUELA
DE ARTES VISUALES