

LATITUD22

#6 - 06/2022



© Marder Jiménez

LENS ESCUELA DE ARTES VISUALES

LENS / 2022 2022 LENS

Han pasado tres años desde que publicamos Latitud 19, el último fanzine antes de la pandemia. Nadie podía imaginar que pasarían tantas cosas, muchas de ellas dolorosas, durante los meses siguientes.

Hasta ahí, las malas noticias. No vamos a dedicarles más tiempo en este fanzine que tenéis en las manos. Latitud 22 es una buena noticia compuesta de muchas pequeñas historias que queremos celebrar al finalizar esta fructífera temporada. Vamos a hablar de esas pequeñas historias y de esas mejores noticias que hemos vivido durante este año.

Desde el mes de octubre, más de 200 alumnos han participado en nuestros cursos anuales y cuatrimestrales en nuestra sede en el paseo de la Esperanza, lo cual supone un gran avance en el camino hacia la recuperación de la formación presencial hacia niveles similares a los anteriores a la pandemia. Hemos comprobado que, cada vez más, sois muchos los que queréis recuperar el tiempo perdido y volver a las clases en el aula, al contacto con los compañeros, los eventos de los viernes en The Showroom, las salidas fotográficas de los sábados, las cañas para celebrar el final de cada curso. En LENS lo tenemos claro: nos gusta la gente, la buena gente -que es la inmensa mayoría-. Y el contacto personal es insustituible.

Mientras tanto, el mundo sigue girando. La pandemia nos ha permitido avanzar en nuevas direcciones. La primavera del 2020 nos empujó a una digitalización que ha permitido un mejor funcionamiento en el área de atención al alumno y la transición de los viejos grupos de Facebook a un nuevo campus online que sirve de apoyo al aprendizaje en todos nuestros cursos. Además, LENS fue la primera escuela en apostar rápidamente por la formación online durante los primeros momentos de la pandemia: fueron semanas de duro trabajo para poner en marcha una propuesta de cursos que ha seguido ampliándose desde entonces. Gracias a ello, esta temporada hemos contado con más de 100 participantes en nuestros cursos online, procedentes del resto de España y de todas las partes del mundo.

Esta temporada hemos contado con nuevos fichajes: la incorporación de Cinzia Giovanettoni en Secretaría, de los fotógrafos Jerónimo Álvarez

y Daniel Merino en el área de Fotografía y del director Javier Olivera en el área de Cine. Para el próximo año tendremos nuevas propuestas y nuevas caras que nos ayudarán a seguir creciendo y haciendo disfrutar a nuestros alumnos.

En definitiva, cada día intentamos responder a esta pregunta: ¿qué es una escuela? Nuestra respuesta es un espacio de encuentro que facilita el crecimiento de sus profesores y alumnos. Contamos contigo para que siga siendo así por muchos años.

Antonio Pérez Ríos
Director de LENS

ÍNDICE

ITINERARIO EDUCATIVO	4
THE SHOWROOM	6
MAPA - MÁSTER ONLINE EN CREACIÓN FOTOGRAFICA.....	8
EDICIÓN Y NARRATIVA VISUAL 2	20
EDICIÓN Y NARRATIVA VISUAL 1	30
POEMAS ENVELOPE: FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.....	40
AUTOBIOGRAFÍAS VISUALES.....	56
AVANZADO 1 - CREACIÓN FOTOGRAFICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO	60
CURSO INTERMEDIO 2 DE FOTOGRAFÍA	68
CURSO INTERMEDIO 1 DE FOTOGRAFÍA.....	72
RETRATO.....	78
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA PROFESIONAL	82
LEN'S GO - EXPERIENCIAS FOTOGRAFICAS.....	86
CARA A CARA: EL EQUIPO DE LENS	90

FOTOGRAFÍA

EMPIEZA POR EL PRINCIPIO

Curso de Iniciación a la Fotografía

Curso Universitario de Especialización
en Fotografía Profesional

Curso de Postproducción Digital

CREACIÓN FOTAGRÁFICA

Intermedio 1 herramientas para la creatividad

Intermedio 2 contar historias con tus imágenes

Avanzado 1 creación y arte contemporáneo

Avanzado 2 creación y libros de fotografía

CURSOS Y TALLERES ESPECIALIZADOS

Retrato

Fotografía Documental

Autobiografías Visuales

Retoque Digital

Iluminación

Talleres con fotógrafxs

MAPA - Máster Online de
Creación Fotográfica

CINE Y VÍDEO

EMPIEZA POR EL PRINCIPIO

Grabación y Montaje de Vídeo
Edición y Postproducción de Vídeo
Vídeo Express

CREACIÓN AUDIOVISUAL

DOCULENS - Realización de Documentales
Narrativa y Creación Documental
Largometraje de No Ficción
Laboratorio (brutal) de Creación Audiovisual

CURSOS Y TALLERES ESPECIALIZADOS

Montaje
Edición de video con Adobe Premiere
Postproducción con Adobe After Effects
Etalonaje con Davinci Resolve
Talleres con cineastas

FRAME - Máster en
Montaje Cinematográfico

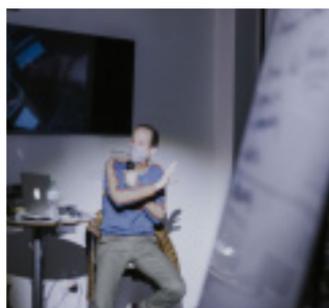
IMAGINA - Máster de
Cine Documental

the showroom

Desde su creación, LENS ha tenido la vocación de convertirse en un centro de apoyo a la creación, a través de las actividades de The Showroom. Esta temporada hemos vuelto a organizar 25 actividades culturales: presentaciones de libros, proyecciones audiovisuales, exposiciones y masterclasses, recuperando el pulso y la animación de un público apasionado por la fotografía, el vídeo y el cine.

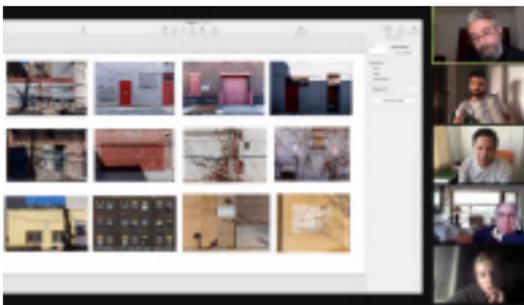
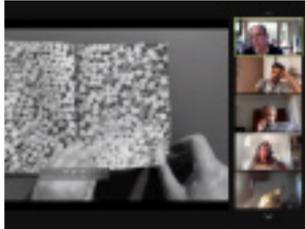
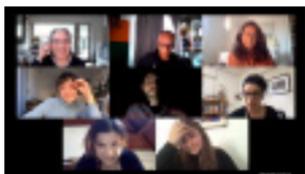
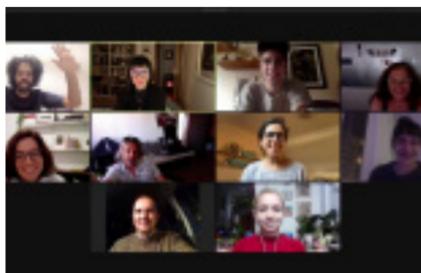
Por The Showroom han pasado creadores como Vari Caramés, Irene Zottola, Rafael Trapiello, María Platero, Ros Boisier, Leo Simoes, Rosa Rodríguez, Sergio Fernández Borrás, Sergio Jiménez, Eva G. Herrero, Armand Rovira, Lúa Fischer y Daniel Mayrit; sin olvidar las masterclasses online con Gloria Oyarzábal, Andrea Santolaya y Bea S. González, entre otros. Un dream team al alcance de nuestros alumnos.







Un título propio de la Universidad
Europea Miguel de Cervantes



MAPA - MÁSTER ONLINE DE CREACIÓN FOTOGRAFICA

Cada año del Máster de Creación Fotográfica es diferente, pero también es siempre especial. Acompañar a los alumnos/as en su crecimiento fotográfico es de alguna manera un privilegio. Su descubrimiento, tanto de las posibilidades expresivas del medio, como su ubicación en un futuro profesional hacen que el desarrollo de cada uno de los proyectos conforme un universo en sí mismo que va creciendo, poco a poco, hasta su eclosión al final del curso, listo para conquistar nuevos horizontes y convertirse en la efeméride que guíe el principio de las carreras de sus autores/as.

Daniel Mayrit
Director del Máster

Tutores: Andrea Santolaya y
Gonzalo Golpe

Equipo Educativo: Federico Clavarino, Julián Barón, Mar Sáez, Gloria Oyarzábal, Alejandro Cartagena, Verónica Fieiras, Martín Bollati, Rubén H. Bermúdez, Nicolás Combarro, Rafael Trapiello, Juanjo Justicia, Juan Curto, Mireia A. Puigventós, Sara F. Miguélez, Alberto Salván, Gonzalo H. Melguizo, Miren Pastor, Marta C. Dehesa, Jon Cazenave, Alejandro Almazán, Laura Tabarés e Isabel Zambelli.

- + LUNES, MARTES Y JUEVES
- + 100% ONLINE
- + CLASES EN DIRECTO
- + ACCESO 24/7
- + TUTORÍAS INDIVIDUALES
- + EXPOSICIÓN COLECTIVA
- + DESARROLLO DE PROYECTOS
- + CAMPUS VIRTUAL

MAIDER JIMÉNEZ

AQUÍ NINGUÉN FALA DISO



LA AUTORA

Maidier Jiménez (Gasteiz, 1992). Titulada en Ilustración y finalista en la Beca LENS de Fotografía 2021. Entiende su trabajo personal como un lugar de encuentro

consigo misma, una herramienta de autoconocimiento a través de al cotidianidad, la intimidad y el retrato.

EL PROYECTO

Mi proyecto parte de una reflexión sobre el muro que separa del mar a la ciudad en la que crecí, Ferrol. Es una búsqueda a través

de espacios y retratos mediante la cual interpreto lo que este muro significa para mí a nivel emocional.



@maider_jimenez



ALEJANDRA VACUII

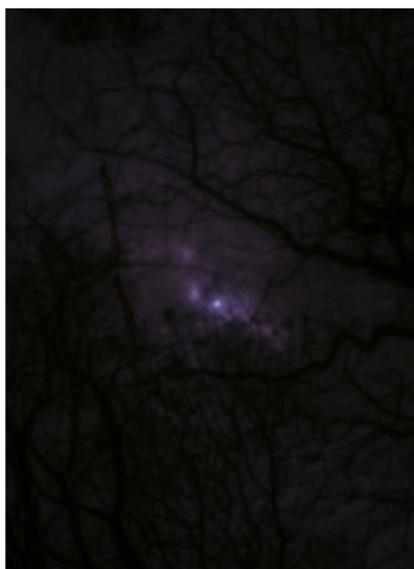
ANDAD DE DÍA
QUE LA NOCHE ES NUESTRA



LA AUTORA

Titulada en fotografía, continuó formándose en la escuela Blank Paper y realizando talleres con distintos fotógrafos. En su trabajo personal encuentra el espacio poético donde expresarse a través

de imágenes densas y misteriosas. Sus proyectos giran en torno a sensaciones y emociones abstractas como la pérdida, la melancolía, la nostalgia o la ansiedad.



@lamalafortuna

EL PROYECTO

Andad de día que la noche es nuestra cuenta la historia metafórica de un presagio de muerte y desesperanza. Algo oscuro, luctuoso y terrible está

a punto de suceder. A través de la leyenda de la Santa Compañía, se habla de esta corazonada pesimista que está contaminando el estado de ánimo global.

PAULA ELENA RAMOS

RE MENOR



LA AUTORA

Situacionista performática. Trabajo en la investigación del medio fotográfico como cuestionamiento de sus límites y del papel conceptual que juega

mi persona en él. Como creadora autorreferencial transito en equilibrio múltiples formas de expresión.

EL PROYECTO

El 8 de julio de 2014 sufrí una muerte súbita con 27 años y visité la LUZ. Un cirujano argentino con un gorro estampado de colores me dijo: “ey, chiquita, regresaste”.

Tengo el corazón lleno de cables y en este proyecto utilizo mi electrocardiograma para dibujar una sinfonía errática de aquella experiencia.

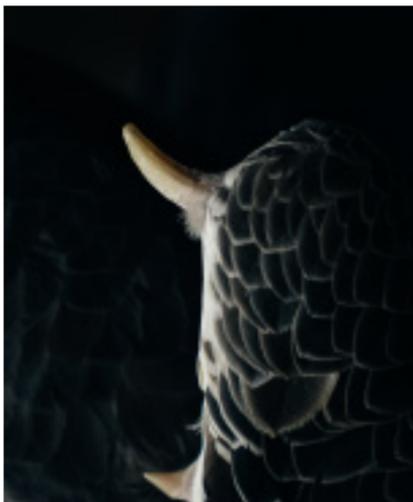
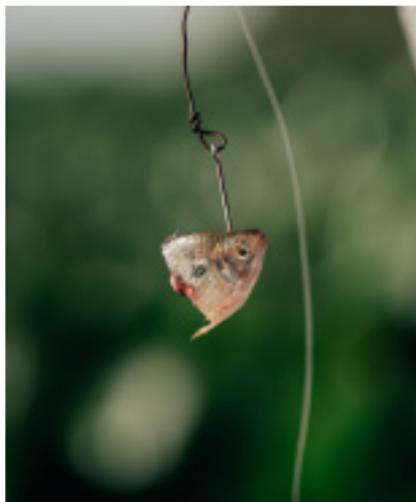
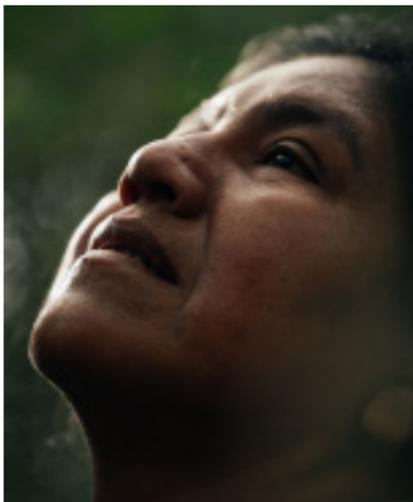
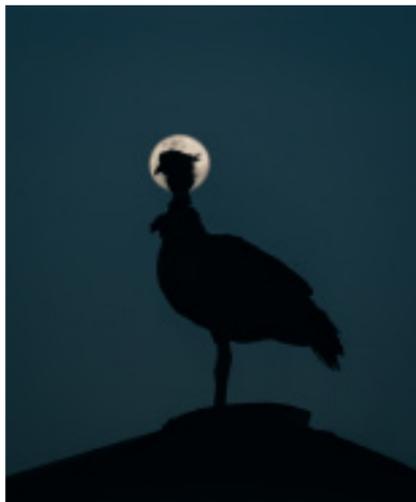


@paulaelenaramos



SEBASTIÁN SORERA

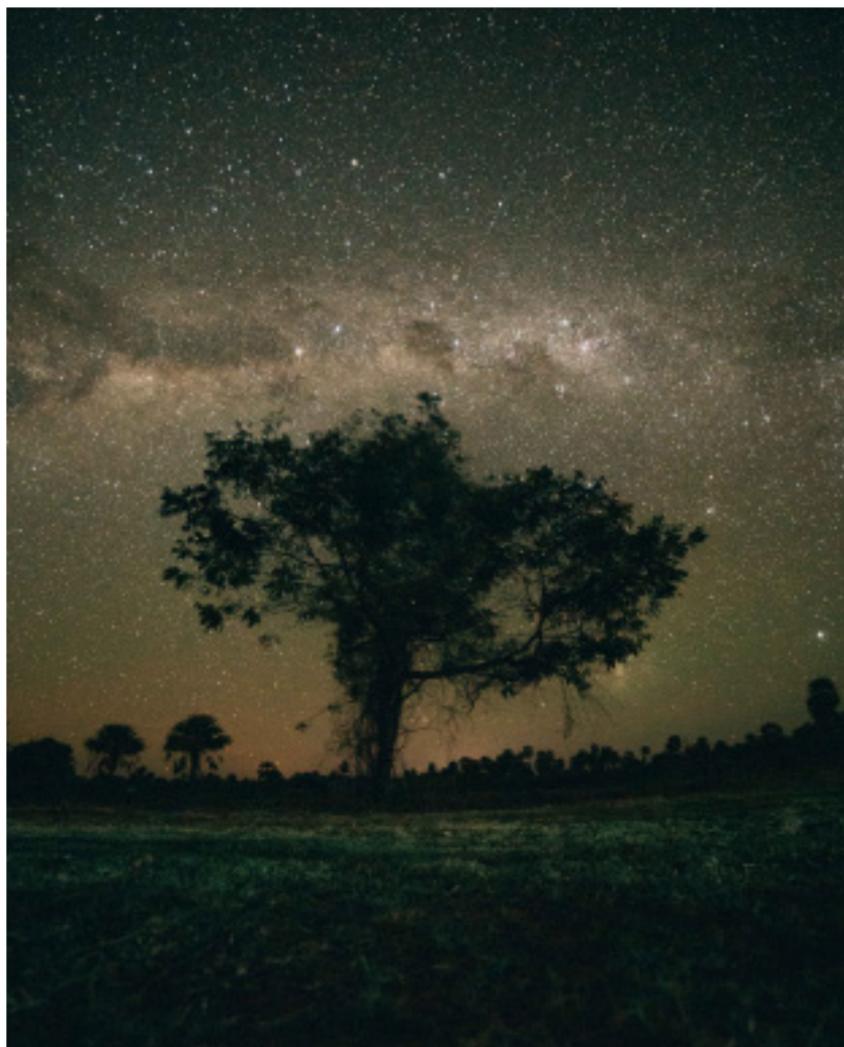
OS WORRA



EL AUTOR

Sebastián Sorera (Paraguay, 1999). Fotógrafo y realizador audiovisual. Desempeño mi carrera profesional mayormente

en el Chaco Paraguayo en donde busco retratar la coexistencia que habita entre las personas, la naturaleza y la vida silvestre.



@sebasorera

EL PROYECTO

Lo enaltece su ausencia, su carencia de cuerpo físico. Invisible para quien lo mire incorrectamente, quizá no existe la manera correcta, simplemente no hay que hacerlo ya que la misma trasciende lo comprensible. Incluso dificulta aún más su habitat, en lo profundo

del Rio en el Pantanal Paraguayo, oscuridad plena. Segados por la historia pero observados para siempre. Es así que lo intangible es más tangible que nunca, pero no en el horizonte sino en el encuadre des-encuadrado, en los sueños. La verdad ausente.

DAVID FRANCO

CUATRO ESQUINAS



EL AUTOR

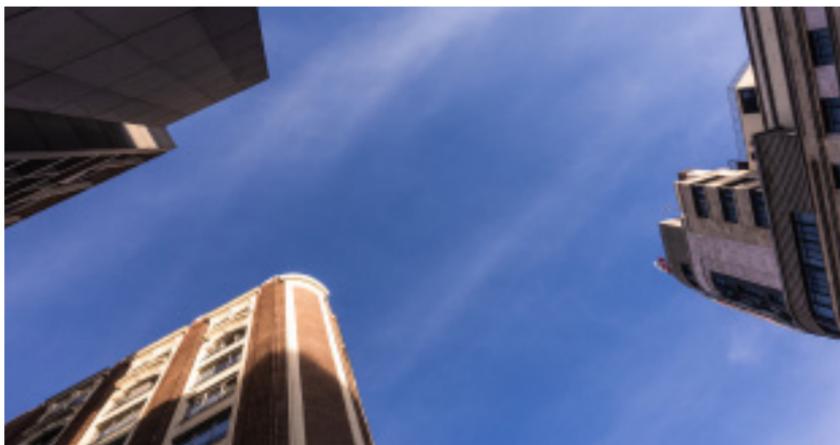
David Franco (Madrid, 1967). Pasó por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y estudió en las Escuelas de Artes Aplicadas de Madrid en donde comenzó su formación en fotografía. Realizó diferentes cursos de especialización en Retrato, aunque su interés va más allá de estos: la fotografía

deportiva (destacando sus trabajos en diferentes clubs y asociaciones de baloncesto de la Comunidad de Madrid), la aplicación de nuevas tecnologías (como se ve en su proyecto de MAPA sobre Fotografía e Inteligencia Artificial) y la fotografía arquitectónica son otros de los ámbitos que han llamado su interés.

EL PROYECTO

La Gran Vía es una de las principales calles de Madrid. Es un lugar emblemático de la ciudad, desde su construcción a principios del siglo XX. Un espacio bullicioso de ocio y comercio que cada día es transitado por miles de personas. ¿Hacia dónde se dirigen sus miradas?

Cuatro Esquinas recoge una visión muy personal del autor. En este espacio también se concentran edificios de gran belleza arquitectónica y es precisamente en los cruces, donde la calle se fractura y se alzan, embellecidos con remates, en todo su esplendor, sus edificios, hacia el famoso "Cielo de Madrid".



EDICIÓN FOTOGRÁFICA Y NARRATIVA VISUAL 2

Beatriz Polo, Elaine Pessoa, Olivia Pérez, Heloisa Torres de Mello, María José Torrija, Cristina Antón, Beatriz Rivas, Fernando Retuerto y Lina Alejandra Jiménez terminan un viaje de dos años. La primera promoción del curso de Edición Fotográfica y Narrativa visual, las que iniciaron todo, le dieron forma y lo asentaron. En un curso en que los contenidos responden tanto a un programa y una formulación pedagógica, como a los intereses y la respuesta a los contenidos de su alumnado, contar con un grupo tan generoso, tan proclive a los cuidados, tan dispuesto a experimentar, siempre sin urgencias, siempre con un ánimo envidiablemente lúdico y desprendido, ha sido para mí y para todos los profesores un privilegio. En su segundo año, las alumnas han seguido trabajando el ejercicio dirigido por Salvi Danés en el primer curso; o bien han propuesto proyectos personales que puedan trabajarse desde una perspectiva transmedial. A partir de clases dirigidas por especialistas en diferentes medios, como el libro, la web, lo expositivo y lo audiovisual,

el curso ha ido mutando, adaptándose al proceso particular de cada alumna, sin buscar el rédito inmediato, cuestionando y analizando enfoques, fomentando un proceso de revisión continua. Habrá otros grupos, pero ellas siempre serán las primeras. Las vamos a echar de menos.

COORDINADOR: Gonzalo Golpe

EQUIPO EDUCATIVO: Salvi Danés, Nicolás Combarro, Shirin Salehi, Jorge Panchoaga, Ricardo Báez, Bego Antón, Txema Alguacil y David Fernández (UMBRA), Marina Meyer, David Bestué.





@ale_retouch

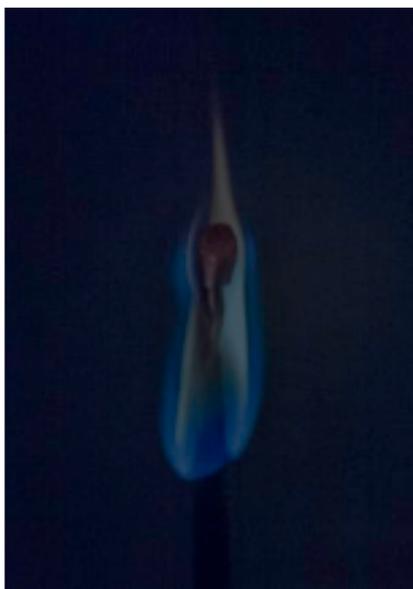


ALE JIMÉNEZ

LA CASA DESAPARECIDA

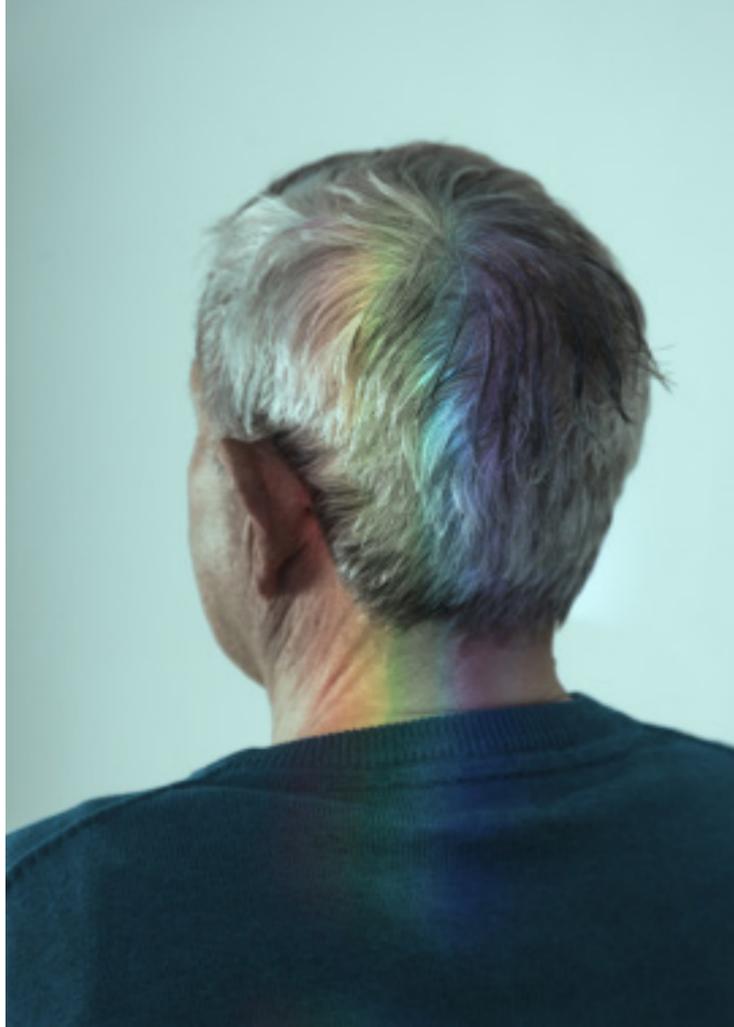
CRISTINA RIESGO

BLUE ALMOST GREEN

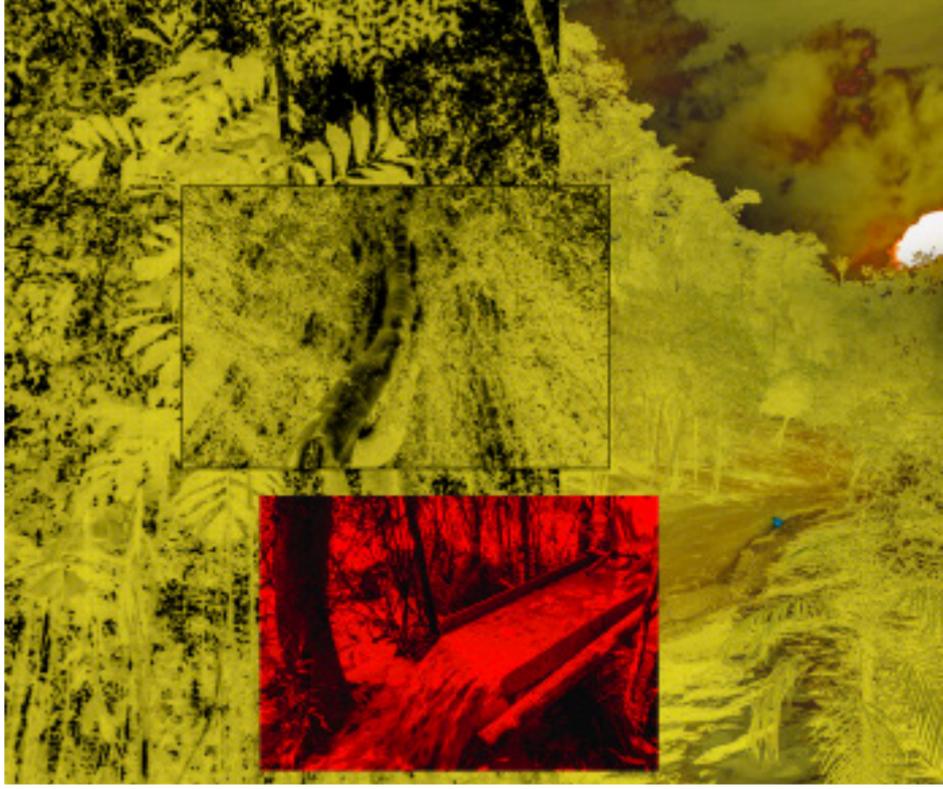
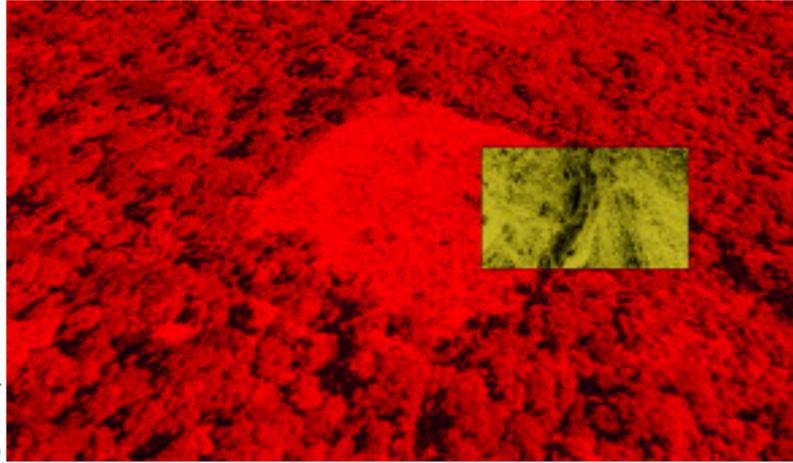


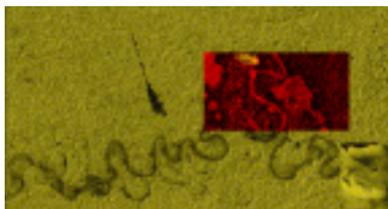
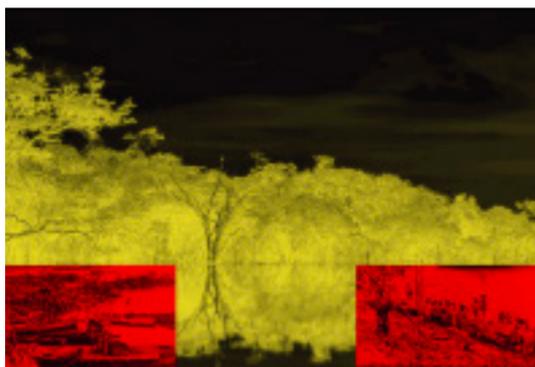


@arriesgoarte



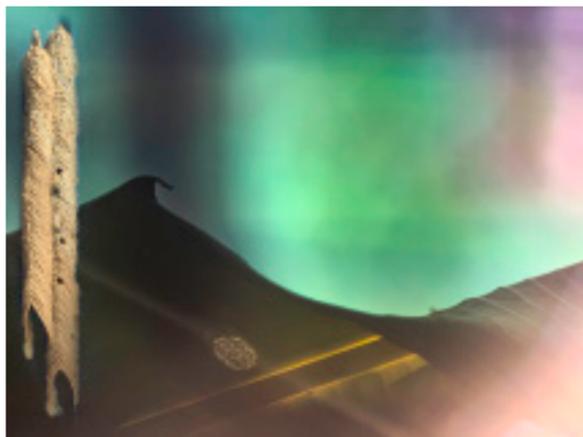
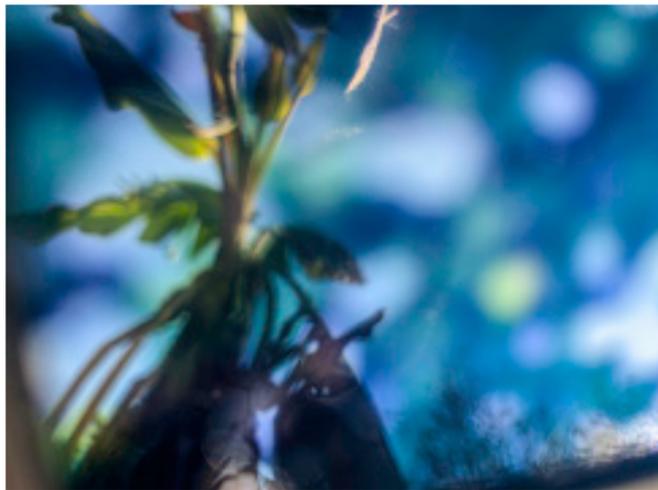
@elainepeassoarte





ELAINE PESSOA

EFLUVIO



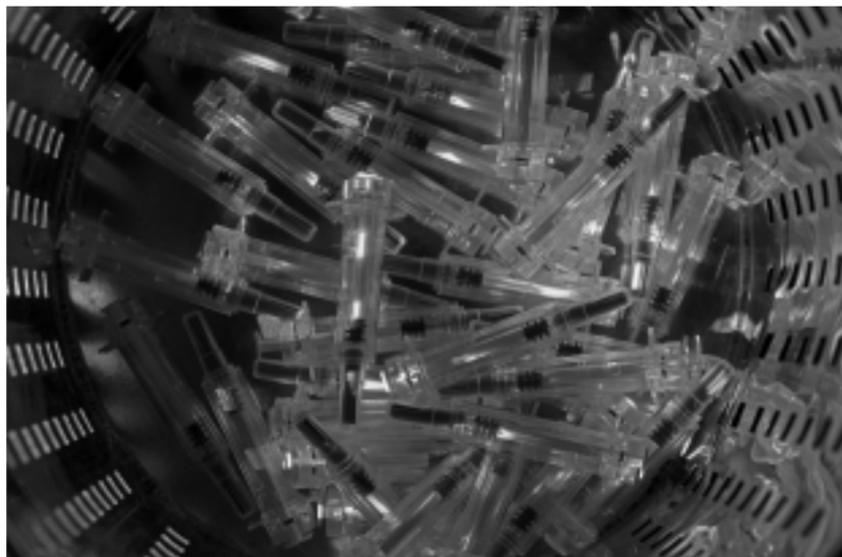
@heloisamello



HELÔ MELLO

SOGNARIUM

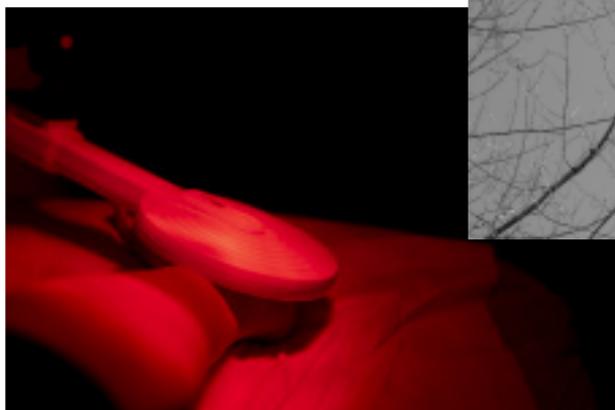




@soniacelma_photo

SONIA CELMA

ANDANTE



EDICIÓN FOTOGRÁFICA Y NARRATIVA VISUAL 1

En su segunda promoción, el curso de Edición fotográfica y Narrativa visual año 1 ha contado con la participación de un grupo de alumnas y alumnos entregado, participativo, en el que la cercanía, el interés por el otro y la atención mutua han generado una dinámica de grupo cohesionadora que hemos podido disfrutar todos los que formamos parte de él. Este curso está estructurado de tal manera que sus contenidos atienden a los tres

razonamientos que intervienen en la creación y articulación de una narración fotográfica: el razonamiento verbal, el visual y el poético. Así, los profesores abordan temas como la edición, secuenciación y disposición de fotografías, la conceptualización visual, la interpretación creativa del color, la sintaxis de la imagen, las figuras poéticas y su aplicación a la fotografía, la metodología de la investigación o el desarrollo de estrategias narrativas.

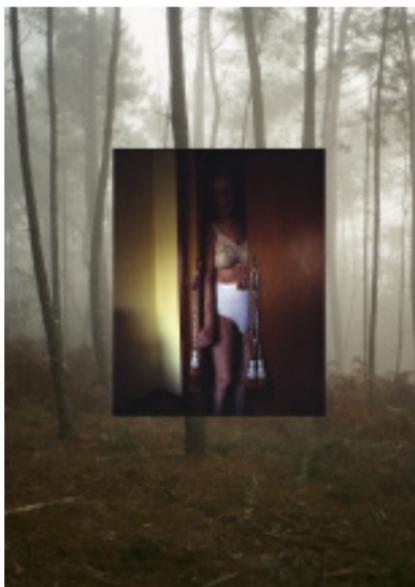


En el curso no se trabaja sobre proyecto, ni siquiera hace falta ser fotógrafo o producir imágenes para cursarlo; su objetivo es enseñar a trabajar con ellas, cuestionándolas, abriéndonos a operar con ellas desde posiciones menos firmes y por ello más desafiantes, huyendo de las metodologías establecidas y de las fórmulas milagrosas. Durante el curso los profesores han encargado y analizado diferentes ejercicios pensados para desarrollar habilidades lógicas, expresivas, asociativas... Además, **Salvi Danés** ha dirigido un ejercicio de largo recorrido basado en el entorno, las rutinas y querencias de su alumnado. Además de con el citado, el

programa cuenta con la presencia de **Ixone Sadaba, Nicolás Combarro, Bego Antón, Federico Clavarino, Juanjo Justicia, Ricardo Báez, Shirin Salehi y Juan Millás**: un plantel de profesores ecléctico y comprometido que hace de este curso una experiencia pedagógica poco común y tremendamente estimulante.

Gonzalo Golpe
Coordinador del curso

@_carlos_montero_



CARLOS MONTERO

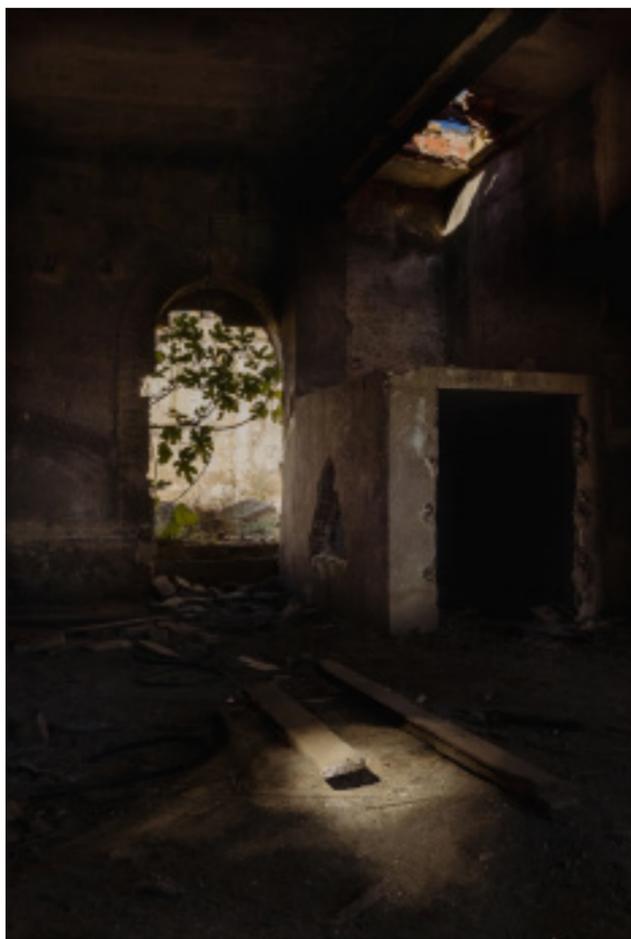
PANTASMAS

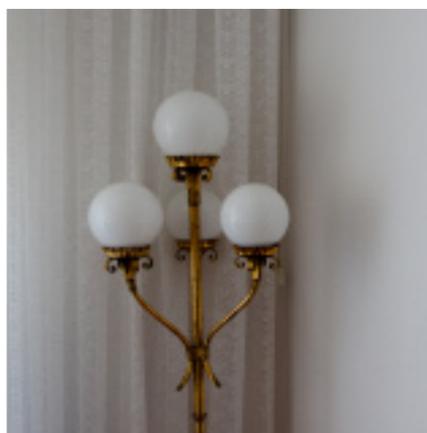
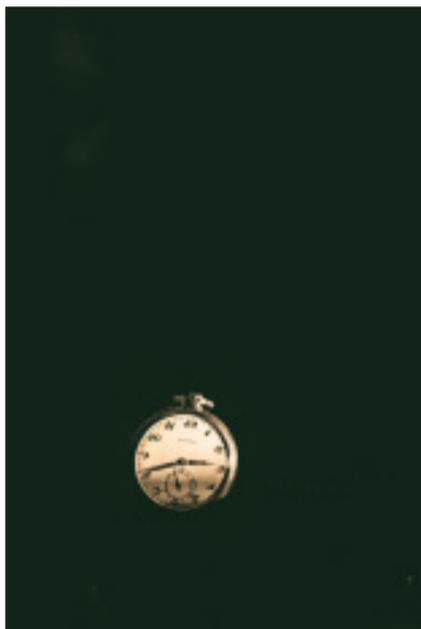
EVA CARRILLO

DESHABITADOS



@city_strolling





@favigon

JAVIER GONZÁLEZ

PERMANECER, PASAR





@_sur_



LAURA FERRO

LANA

SABELA EIRIZ

ACORDEI





@sabelaeiriz



POEMAS ENVELOPE: FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

La fotografía como herramienta para despertar la experiencia del camino. Cuando caminar significa dar testimonio en relación a los lugares que se recorren.

Este curso se ha elaborado como un laboratorio de imágenes. Releva la idea de desarrollar una escritura fotográfica personal con el objetivo de contar una historia en imágenes a través de una exploración del entorno y sus personajes. A través de las diferentes conexiones

con el medio de la fotografía en particular, las artes y la literatura hemos activado la búsqueda creativa para descubrir la voz de cada alumno.

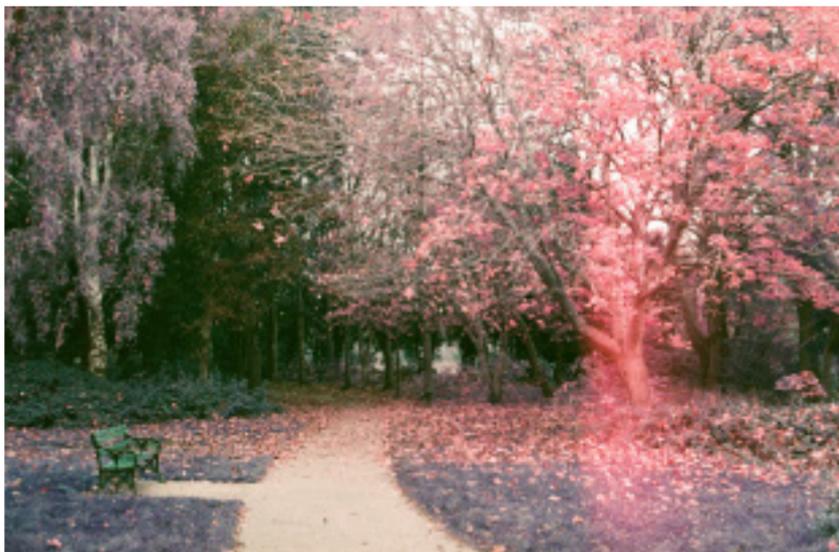
Andrea Santolaya
Coordinadora del curso

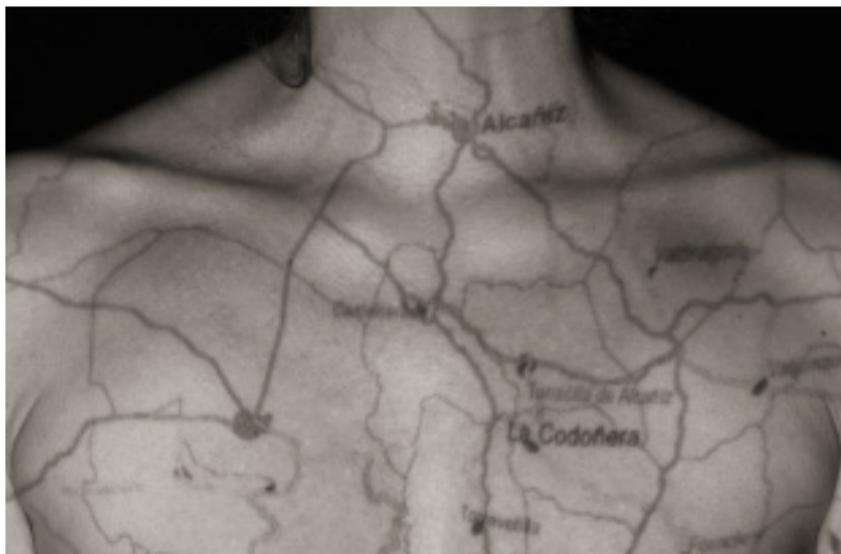
EQUIPO EDUCATIVO: Matías Costa, Gloria Oyarzábal, Eduardo Nave, Mar Sáez, Paco Gómez, Álvaro Laíz, Diana Vilera.



BRENDA FALAPPA

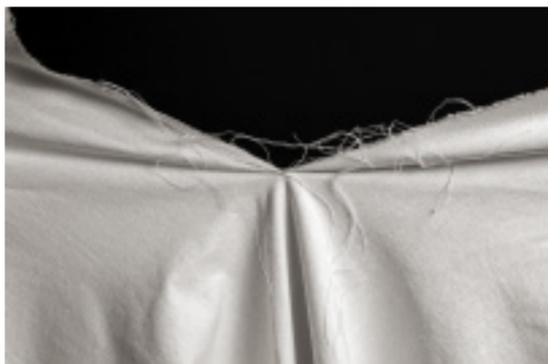
TODO EL RUIDO DEL SILENCIO





SONIA CELMA

SERAFINA



@soniacelma_photo



@chrisnafarroa



CHRIS NAVARRO

MADRELAGUA



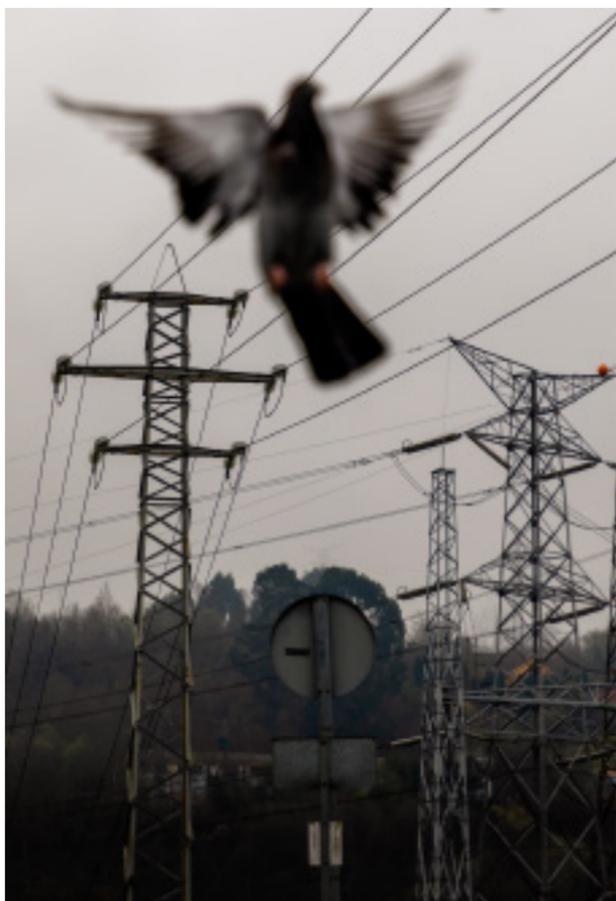


ALFREDO MEDINA CONDE

NALONIA. MÁS ALLÁ DEL PARAÍSO



@fredomedina70





DANI CASTILLO

ZAGAL



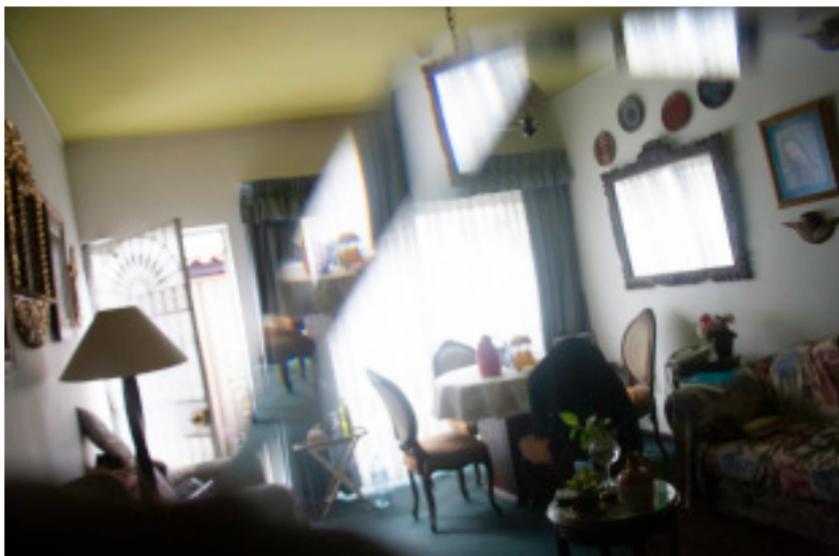


@city_strolling

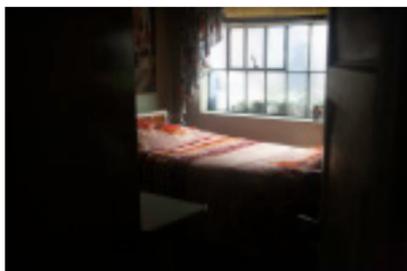


EVA CARRILLO

MEMORIA A CIELO ABIERTO



@paolaboheme



PAOLA NAVARRO

ASIR EL AIRE



@merce_mayench

MERCE MAYENCH

MIRADAS QUE PARLEN



AUTOBIOGRAFÍAS VISUALES

Para todos tarde o temprano llega el día en que volvemos la mirada hacia nosotros o nuestra vivencia y sentimos la necesidad de construir un relato con ello. Imagino que esto es lo que le ha ocurrido a la mayoría de los alumnos del curso. Y esto, lejos de ser un acto puramente narcisista puede, como la ficción o el documentalismo, poner a prueba nuestras capacidades como creadores. Hemos recorrido muchas y muy distintas formas de la autobiografía, desde el

autorretrato a los álbumes, de los diarios a los inventarios, de la correspondencia a las búsquedas, de la autoficción a la autobiografía colectiva o social. Y hemos visto de todo lo que es capaz un relato autobiográfico.

COORDINADOR: Juan Santos

EQUIPO EDUCATIVO: Ruben H. Bermúdez, Silvia J. Esteban, Juanan Requena, Elisa González Miralles, Rafael Trapiello, Elena González Torres.





JESSICA GONZÁLEZ

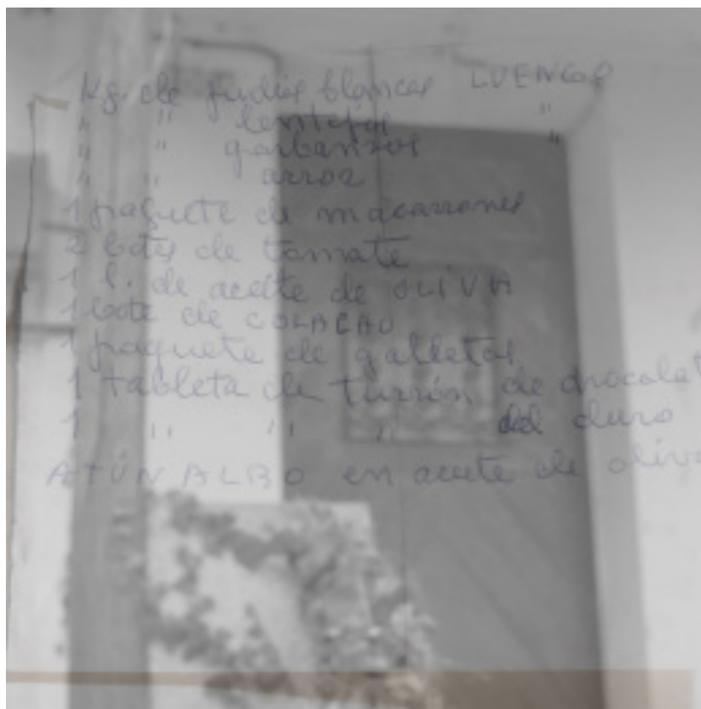
PASAPORTE

ESTHER LAZARO

TE MANDO FOTO



@estherrrrr_lm



AVANZADO 1: CREACIÓN FOTOGRÁFICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

La edición 21_22 del curso Avanzado 1, Creación Fotográfica y Arte Contemporáneo, ha concluido con la brillante exposición titulada “Puntos, Fugas y otras Cartografías”. Dicha exposición no sólo muestra el trabajo de los alumnos del curso, sino que ha sido comisariada, desarrollada y conceptualiza por los propios estudiantes.

La exposición, por tanto, supone un ejercicio final en el que los participantes presentan unos proyectos personales desarrollados a lo largo del proceso de aprendizaje. Unos trabajos con una enorme carga reflexiva personal que, como se puede comprobar, han alcanzado una excelente calidad estética y conceptual.

Encontramos en estos trabajos diferentes discursos fotográficos todos ellos tremendamente contemporáneos. Así **Estela Sanz**, partiendo de la práctica de la fotografía analógica, el

manipulado en el laboratorio, la textura y el ruido, nos propone un emotivo homenaje a sus abuelos recientemente fallecidos. **Leire Zabalza** se inspira en el término japonés Yugen, para desarrollar imágenes de naturaleza que esconden sutilmente la presencia humana. **Lidia Urquidí** con su trabajo Lur Maitea, nos habla de la memoria, de las ausencias en un trabajo que despliega una melancolía proustiana de gran belleza. **Irene Gordillo PhOrix**, nos presenta una propuesta rabiosamente actual que nos hace reflexionar sobre el rol del individuo en la sociedad contemporánea y el espacio que este habita. **Carla González** describe una huida interior a través de unas fotografías tranquilas, sosegadas y reflexivas realizadas en blanco y negro. La multidisciplinar instalación de **Estefanía Artis**, no deja de ser una búsqueda claustrofóbica de un submundo propio y personal.

Y por último la enorme carga poética de la pieza audiovisual de **Roberto Rochas** nos habla del deseo, la dificultad para definirlo y la imposibilidad de alcanzar lo que deseamos.

En definitiva, un curso en el que el miedo inicial de algunos participantes a introducirse en la creación contemporánea ha sido superado llegando a desarrollar una excelente propuesta expositiva, comisariada por ellos mismos, con una producción de una extraordinaria calidad y cuyos proyectos están a la altura de los discursos más actuales de la fotografía contemporánea.

Quique Corrales
Coordinador del curso



EQUIPO EDUCATIVO: Mireia A. Puigventós, Jorquera, Diana Jurdado, Juan Valbuena.



@leire.zeta

LEIRE ZABALZA
YUGEN



@estela.pht

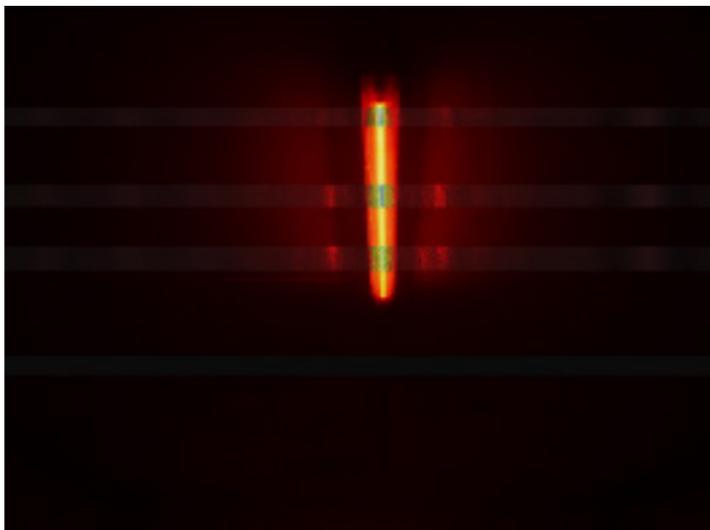
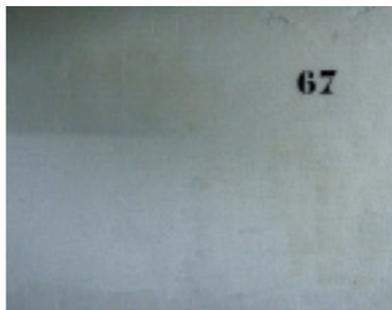


**ESTELA
SANZ**

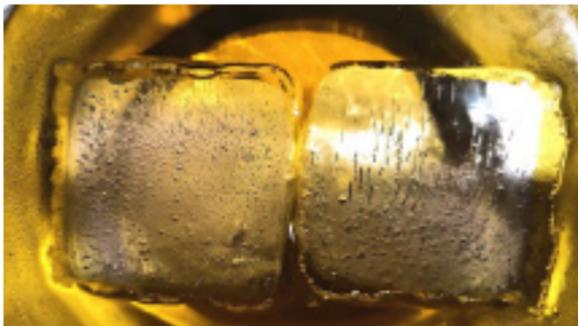
EVELVINA Y MAUDILIO

ESTEFANÍA ARTIS

FADE OUT



@artistae



ROBERTO ROCHAS

HIPÓTESIS DEL CONTORNO



@roberto.rochas



@ph0rix



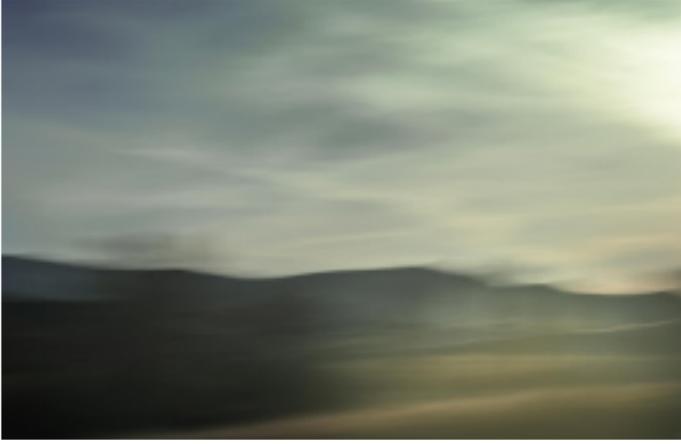
IRENE GORDILLO

61500cm³



CARLA GONZÁLEZ

VIAJES DE HUIDA
Y UN BILLETE DE VUELTA



@lur_o_luz



LIDIA URQUIDI

LUR MAITEA



INTERMEDIO 2: APRENDER A CONTAR HISTORIAS

Este curso es uno de los más bonitos de la escuela: los participantes aprenden a contar historias con sus fotografías. Más allá de lograr una buena foto, se trata de utilizar la cámara para expresar un punto de vista sobre el mundo, para despertar una emoción, para alimentar un misterio. Para ello, los alumnos han realizado numerosos ejercicios fotográficos y se han familiarizado con la obra de algunos de los principales fotógrafos de la historia.

Como muestra del buen trabajo realizado, los alumnos han publicado un libro colectivo que recoge sus mejores imágenes y que les ha servido para aprender cómo elegir y secuenciar fotografías, como ponerlas en página, cómo generar un relato. El resultado es muy hermoso: ¡enhorabuena!

EQUIPO EDUCATIVO: María Platero, Ana Amado, Lua Fischer



**CAROLINA
RODRÍGUEZ CASILLAS**



@maribelsoti

MARIBEL NAVAS

DALIA OSPINA



@gloriapereztejerizo



GLORIA PÉREZ



MARGA MARTÍNEZ

BRENDA DOROSCHENKO



LETICIA TRONCOSO



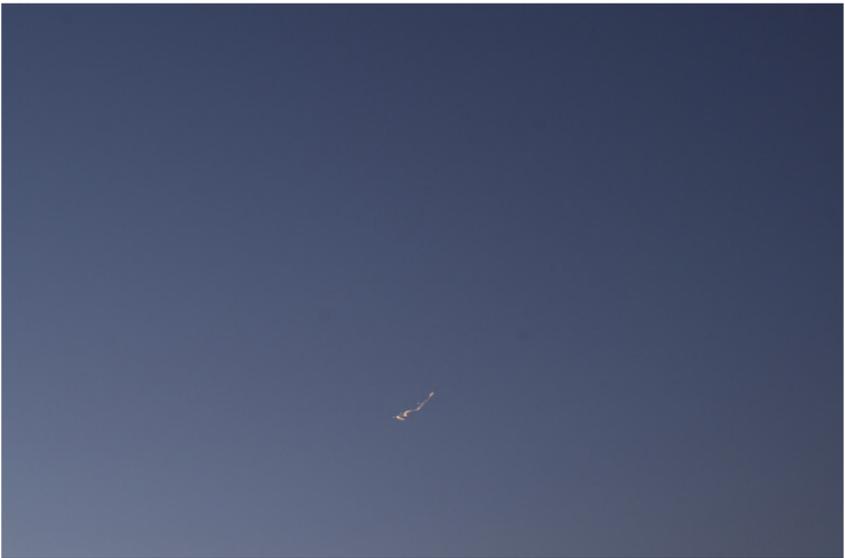
@dentrodelamaleta

INTERMEDIO 1: UNA HERRAMIENTA PARA LA CREATIVIDAD

Los alumnos de este curso son unos valientes: ya saben manejar su cámara, pero quieren aprender mucho más. Por eso cuentan con clases teóricas y prácticas de fotografía de calle, paisaje, bodegón y retrato, realizan un taller intensivo de iluminación en estudio y refuerzan sus habilidades de manejo de cámara y de retoque

digital con Adobe Lightroom. Aquí tienes una pequeña muestra de sus fotografías. Lo mejor está siempre por llegar ;)

EQUIPO EDUCATIVO: Rafael Trapiello, Lua Fischer, Ana Amado y Jerónimo Álvarez.



@delirio.furioso

MARÍA PRIETO



DAVID PASTOR



**PATRICIA
SERRANO GUILLEN**

LENS / INTERMEDIO 1



JAVIER RECUERO



**JAVIER
MORILLAS**

**JULIÁN
LEÓN**



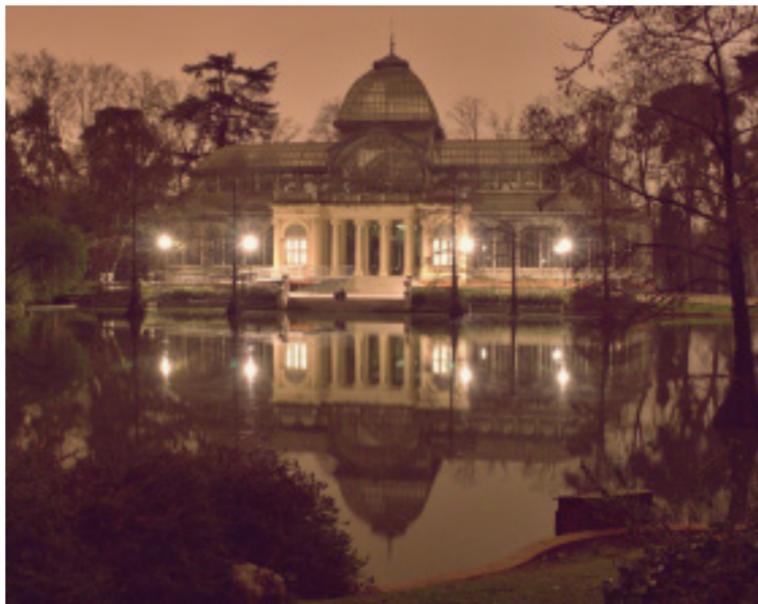
**CRISTINA
CANTO PÉREZ**



**TERESA ALDAMIZ
ECHEVERRÍA LOIS**



LENS / INTERMEDIO 1



PEDRO BARAHONA



LAURA HERRANZ



**BÁRBARA
GIMÉNEZ**

@ bargilos

KAREN MARTÍNEZ



RETRATO

Pero, al fin y al cabo, ¿qué es retratar?

Tras un viaje conociendo las distintas maneras con las que los humanos nos hemos representado a lo largo de la historia del arte, los alumnos de Retrato se encontraron con esta cuestión.

En un año todavía pandémico, en el cual las distancias sociales aún se imponían, nos propusimos acompañar nuestros corazones y respiraciones con las de nuestros retratados.

Para así observar con detenimiento al otro y su singularidad. Para así aprender que retratar no es simplemente crear una imagen de este otro.

Retratar es acompañar.

Lua Fischer

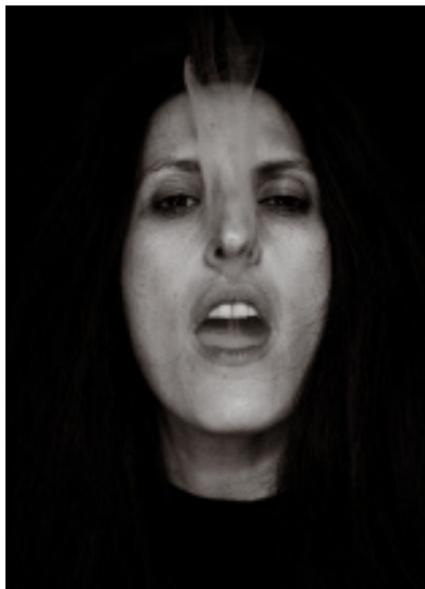
Coordinadora

EQUIPO EDUCATIVO: Estela de Castro, Sofía Moro, Jorge Fuembuena, Nani Gutiérrez.



JAVIER MORILLAS

**IÑIGO JIMENEZ
ROMERO**



@inigojr_photography



@clara_claramunt

**PAOLA
CLARAMUNT**

ANA NÚÑEZ



@eljardindemab



**ANA BELÉN
MAESTRE ALBERT**

**LETICIA
TRONCOSO**



@dentrodelaleta

SERGIO MONEDERO

CRISTINA DEVILLE



@cristinadeville

CAYETANO GARCÍA BERNABÉ



@suhigaraí_argazkiak





Un título propio de la Universidad Europea Miguel de Cervantes



FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

Este curso es, sin duda, uno de los más completos de la escuela: partiendo de cero, se aprenden las técnicas más avanzadas de iluminación y postproducción digital, además de contar con clases monográficas de fotografía editorial, foto de arquitectura, bodegón, e-commerce, publicidad, moda y fotografía de boda, infantil y familiar. Al finalizar el curso, los alumnos obtienen un diploma universitario y realizan prácticas para dar sus primeros pasos en el ámbito profesional.

COORDINADORA: Lua Fischer

EQUIPO EDUCATIVO: Alejandro Almazán, Jerónimo Álvarez, Pepe Huelves, Rodrigo García, Aida de la Rocha, Aitor Arribas, Laura Martínez Lombardía, Antonio Pérez Río.

+ GRUPOS REDUCIDOS

+ 100% PRESENCIAL

+ TÍTULO UNIVERSITARIO

+ TUTORÍAS INDIVIDUALES

+ BOLSA DE TRABAJO

+ PRÁCTICAS

PROFESIONALES



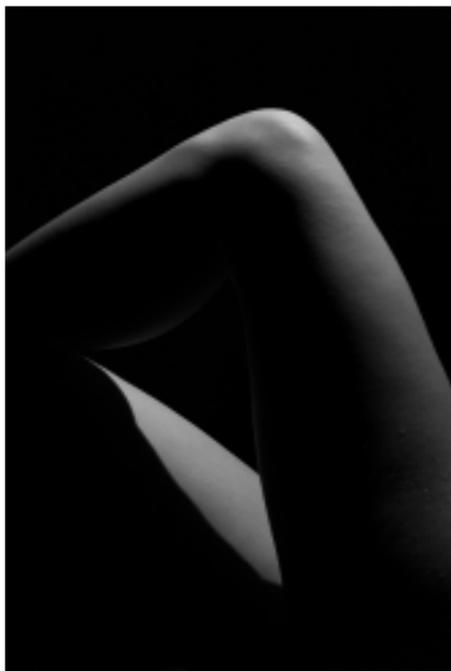


IBAN MALO

@ maloportraits

@ maiteupm

MAITE URIARTE



JAVIER PONFERRADA



@iron_photos_

ARON HUALLPA



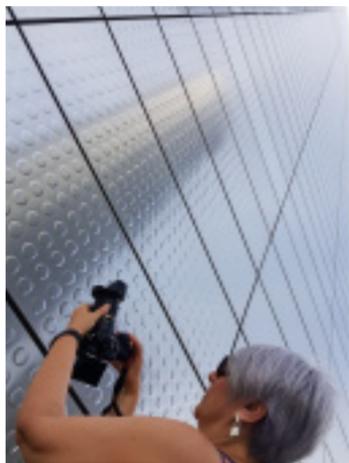
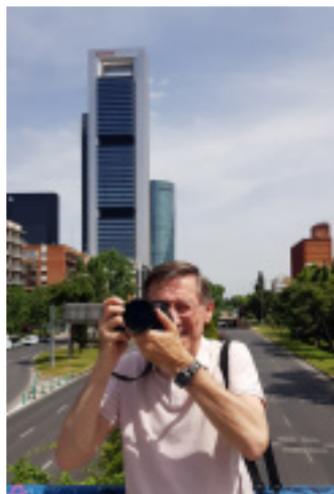
LEN'S GO!

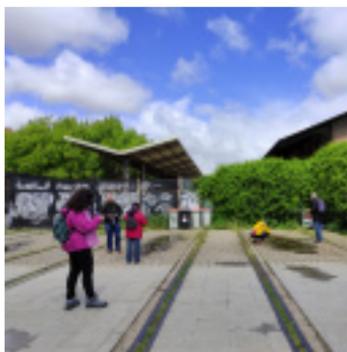
Todos los meses, Ana Amado y María Platero se lían la manta a la cabeza y, con un intrépido grupo de alumnos, recorren las calles de Madrid en una experiencia fotográfica que ayuda a relacionarse con el mundo a través de la cámara, además de conocer a participantes en otros cursos y resolver dudas de todo tipo.

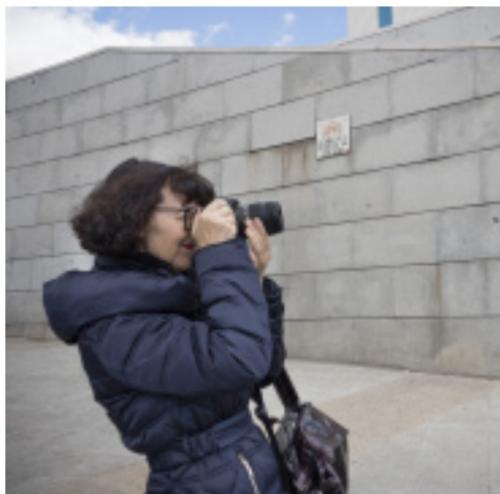
De Atocha a Legazpi, de Madrid Río al Retiro, de los rascacielos a las calles del Rastro: paseos con la cámara que acaban tomando unas cañas y que nos recuerdan que lo importante no es lo que se hace, sino con quién se hace.

Gracias, Ana y María, sois un tesoro.









LENS / STAFF + EL EQUIPO DE FOTOGRAFÍA





LENS / EL EQUIPO DE CINE Y VÍDEO





LATITUD22

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DELFINA LAMAS

FOTOGRAFÍAS
© SUS AUTORES

IMPRESIÓN
AYREGRAF







Lens

ESCUELA
DE ARTES VISUALES

LENS ESCUELA DE ARTES VISUALES
Paseo de la Esperanza, 5
28005 - MADRID

912 323 868 / 637 837 004
info@lensescuela.es
www.lensescuela.es