

CURSO PRESENCIAL/ONLINE PENSAMIENTO E IMAGEN

CON MIREIA A. PUIGVENTÓS

DATOS PRÁCTICOS

MODALIDAD PRESENCIAL Y/O ONLINE

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:

[Consulta en nuestra web.](#)

NÚMERO DE ALUMNOS: Máximo 16 plazas.

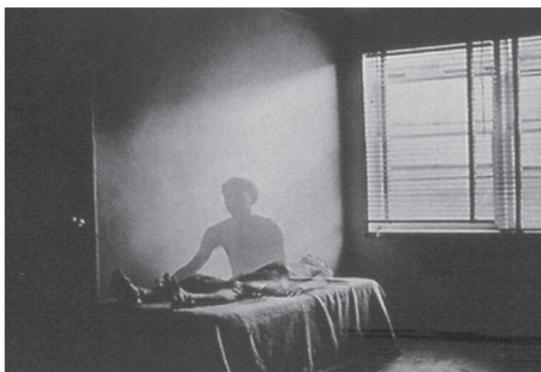
DESCRIPCIÓN

Con el fin de proporcionar herramientas para una interpretación de la imagen fotográfica y entender mejor los relatos visuales de nuestro tiempo, el curso descansa en la reflexión filosófica y pone el foco en algunos campos significativos de la teoría y la estética contemporánea.

En este taller de sigue una metodología teórico-práctica que permita al alumno aplicar los conocimientos adquiridos en el desarrollo conceptual de proyectos personales. Asimismo, se busca la participación del alumnado en la construcción de discursos y el análisis de propuestas artísticas. De la misma manera, se ofrece la oportunidad de realizar “paseos estéticos”, lecturas compartidas o visitas complementarias, con el fin de ahondar en la práctica fotográfica y sacar provecho del proceso creativo.



© Pierre-Louis Pierson



© Duane Michals

DESTINATARIOS

Si tienes formación en humanidades, eres fotógrafo o simplemente te interesa la fotografía y la reflexión sobre la imagen, este curso es para ti.

Diploma

Una vez superado el curso recibirás un diploma/certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.

REQUISITOS TÉCNICOS

Conexión a Internet: banda ancha con cable o inalámbrica (3G o 4G/LTE).

Altavoces y micrófono: integrados o con enchufe USB o Bluetooth inalámbricos.

Cámara web: integrada o con enchufe USB.

© Nan Goldin



MÉTODO

PRESENCIAL Y/O ONLINE: Las clases se imparten en unas instalaciones especialmente creadas para el aprendizaje, dotadas con potentes ordenadores y las versiones de software más actualizadas. Si prefieres asistir online, las clases se emiten en directo y se graban para que también puedas verlas más tarde.

ACCESO 24/7: Si te has perdido una clase, puedes acceder a su contenido en cualquier momento, en cualquier lugar.

EQUIPO EDUCATIVO: Nuestros profesores son destacados profesionales en activo con gran experiencia docente.

CAMPUS VIRTUAL: Un completo conjunto de herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento de los cursos cuatrimestrales y anuales.

UNA COMUNIDAD DE CREADORES: Más de 5000 alumnos han aprendido con nosotros.



© Masao Yamamoto

CONTENIDOS

- **EL RELATO CONFESIONAL.** La imagen autobiográfica con Estrella de Diego. Narrativas del yo. El relato confesional; Francesca Woodman y Anne Sexton. Ellas frente al espejo y el “yo escondido” de la contemporaneidad: Cindy Sherman, Ilse Bing o Vivian Mayer: El álbum familiar o “el tesoro punzante” de Roland Barthes. Autobiografía, documento y archivo en el Arte Conceptual por Ana M^a Guash. El psicoanálisis de Freud como sistema de archivo. El Atlas Mnemosyne de Aby Warburg.

- **LA CULTURA DE IR AL PASO.** Las ensoñaciones del paseante solitario de J-J Rousseau y los cuadernos de notas de F. Nietzsche. La fotografía itinerante de la mano de H. David Thoreau. El paseo de Robert Walser. Elogio del caminar de D. Le Breton. Poesía y naturaleza a través de La escritura indómita de Mary Oliver y la obra de Rinko Kawauchi. El viaje: Aventura y filosofía nómada (Rafael Argullol). La Deriva Situacionista (1957-1972), Psicogeografías. La celebración del paisaje en el Land art; Robert Smithson y Richard Long. El andar como práctica estética de F. Careri. Landwalk.

- **EL TIEMPO DE LA PAUSA.** Reflexiones en torno a una filosofía de la proximidad y la pausa (Josep M^a Esquirol). Poetizar el acontecimiento (Chantal Maillard). Historia del silencio de Alan Corbín. Escuela del silencio para la pintura; La escuela de Barbizon. La espera. Melodías de la duración de H. Schweizer. La soledad de Hopper en el retrato (Diane Arbus) y la Street photography (W. Eggleston y G. Crewdson). El tiempo regalado de A. Köhler. Ensayo sobre el cansancio de P. Handke.

- **FOTOGAFIAR DESDE EL UMBRAL.** El arte de la memoria. Por una arqueología de la mirada. Cortezas de G. Didid- Huberman. Fotografía del exilio. En el umbral. La escritura del montaje documental. La Kriegsfbel de B. Bretch y W. Benjamín. Fotomontaje. Hannah Höch y Grete Stern. El beso de Judas. Fotografía y verdad por J. Fontcuberta. Postfotografía; Corinne Vionnet.



LENS Escuela de Artes Visuales
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004
info@lensescuela.es
www.lensescuela.es

Lens
ESCUELA
DE ARTES VISUALES