

CURSO PRESENCIAL/ONLINE

AYUDANTÍA DE MONTAJE

CON CARMEN DE COUTO, ÁLVARO MONZÓN,
CÉSAR HERRADURA Y ADRIÁ CASTELL

DATOS PRÁCTICOS

MODALIDAD PRESENCIAL Y/O ONLINE

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:

[Consulta en nuestra web.](#)

NÚMERO DE ALUMNOS: Máximo 16 plazas.

OBJETIVOS

El objetivo del Curso de Ayudantía de Montaje es que el alumno conozca el workflow y las habilidades necesarias para desempeñar una ayudantía en proyectos de larga duración como documentales, películas, series.

Tanto para estreno en sala como para plataformas.

Diploma: Una vez superado el curso recibirás un diploma/certificado que justifique la realización del curso y su duración.



MÉTODO

PRESENCIAL Y/O ONLINE: Las clases se imparten en unas instalaciones especialmente creadas para el aprendizaje. Si prefieres asistir online, las clases se emiten en directo y se graban para que también puedas verlas más tarde.

ACCESO 24/7: Si te has perdido una clase en directo, las clases están disponibles en la nube durante 60 días: puedes acceder a su contenido en cualquier momento, en cualquier dispositivo, en cualquier lugar.

EQUIPO EDUCATIVO: Nuestros profesores son destacados profesionales en activo con gran experiencia docente.

CAMPUS VIRTUAL: Un completo conjunto de herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento de los cursos cuatrimestrales y anuales.

UNA COMUNIDAD DE CREADORES: Más de 5000 alumnos han aprendido con nosotros.

DESCRIPCIÓN

Nuestra propuesta es que un curso de ayudantía tiene que ser impartido por ayudantes no por montadores.

Hemos escogido cuatro ayudantes que por su experiencia pueden hablar tanto de plataformas diferentes como de proyectos diferentes en cuanto a su naturaleza documental, seriada, más o menos presencia de VFX...

DESTINATARIOS

El curso está dirigido a cualquier persona con conocimientos técnicos en montaje y workflow que quiera introducirse en u optar a puestos de ayudantía.

Ideal que tenga conocimientos en Avid media composer o Final cut pro X para una mejor comprensión y aprovechar al máximo las se-



PROGRAMA

- **RECEPCIÓN DE MATERIALES:** WORKFLOW CON DIT, WORKFLOW CON DIGITALIZADOR, FTPS, FRAME IO, PIX, NETFLIX CONTENT HUB.

- **PROYECTO:** ENTORNO DE TRABAJO LOCAL. TRABAJO EN NEXIS Y ENTORNOS COMPARTIDOS. CONFIGURACIÓN DE PROYECTOS.

- **WORKFLOW DE AYUDANTÍA DURANTE RODAJE:** RECEPCIÓN DE MATERIALES Y CONSERVACIÓN DE METADATA DE LOS MISMOS SEGÚN PLATAFORMAS. DISTRIBUCIÓN EN PROYECTOS, CAPÍTULO. SINCRONÍA Y ORGANIZACIÓN EN SECUENCIAS. RECEPCIÓN Y GESTIÓN DE MATERIAL DE ARCHIVO Y SU INTRODUCCIÓN EN EL PROYECTO. RECEPCIÓN DE MATERIALES DE OTROS DEPARTAMENTOS COMO ASESORÍA MUSICAL, VFX. FLUJO DE MATERIALES ENTRE DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN Y MONTAJE.

- **WORKFLOW DE AYUDANTÍA POST RODAJE:** PEGADOS, PREMONTAJES. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA SALIDAS A DIFERENTES DEPARTAMENTOS DE POST PRODUCCIÓN: SONIDO, MÚSICO, CONFORMADO Y COLOR, VFX. ESPECIFICACIONES PARTICULARES POR PLATAFORMAS: NETFLIX, ATRESMEDIA, AMAZON PRIME.

- **CIERRE DE PROYECTO:** CREACIÓN DE BOBINAS. DESGLOSES DE VFX. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA SALIDAS A PROCESOS.



LENS Escuela de Artes Visuales
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004
info@lensescuola.es
www.lensescuola.es



Lens
ESCUELA
DE ARTES VISUALES