

CURSO PRESENCIAL/ONLINE

ENSAYOS PARA UNA NUEVA CÁMARA

CON PABLO MARÍN

DATOS PRÁCTICOS

MODALIDAD PRESENCIAL Y/O ONLINE

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:

[Consulta en nuestra web.](#)

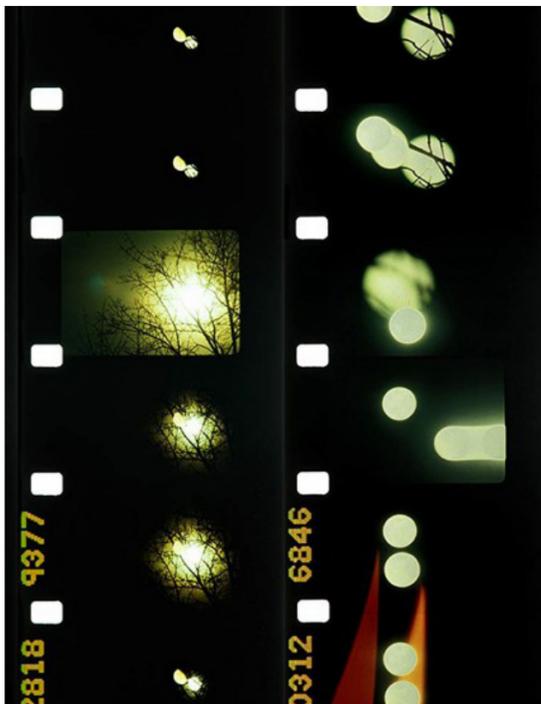
NÚMERO DE ALUMNOS: Máximo 16 plazas.

DESCRIPCIÓN

En este curso expandirás tu consideración de las posibilidades expresivas del registro audiovisual a través del descubrimiento de procesos creativos alternativos de utilidad no solo para comprender una gran parte del cine documental reciente, sino también para inspirar tus futuros proyectos.

Para ello, nos enfocaremos en ese terreno incierto (y excitante) en el que el cine documental y la práctica de vanguardia o experimental se confunden y retroalimentan, tomando como parámetro el trabajo formal y subjetivo realizado por los y las cineastas a través de la cámara.

Diploma: Una vez superado el curso recibirás un diploma/certificado que justifique la realización del curso y su duración.



DESTINATARIOS

¿A quién va dirigido? Este curso es para ti si eres una persona interesada en profundizar sus estudios y prácticas audiovisuales a partir del conocimiento de nuevas posibilidades estilísticas y narrativas documentales centradas esencialmente en el trabajo de registro camarográfico.

MÉTODO

PRESENCIAL Y/O ONLINE: Las clases se imparten en unas instalaciones especialmente creadas para el aprendizaje. Si prefieres asistir online, las clases se emiten en directo y se graban para que también puedas verlas más tarde.

EQUIPO EDUCATIVO: Nuestros profesores son destacados profesionales en activo con gran experiencia docente.

CAMPUS VIRTUAL: Un completo conjunto de herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento de los cursos cuatrimestrales y anuales.



CONTENIDOS

A partir de la diferenciación entre una cámara destinada a la mera “reproducción de la realidad” y otra más interesada en la producción de una nueva realidad (propia y alternativa), el curso se adentrará en formas híbridas y contemporáneas como el ensayo o el documental experimental de creación para señalar otras formas de capturar el mundo de allí afuera.

No se trata de un taller técnico en el que se aprenderá simplemente a emplear una cámara de distintas maneras. Es por eso que se recomienda tener algunos conocimientos previos, del tipo que sean, en el quehacer cinematográfico.

Por último, se proveerá el contexto histórico y conceptual necesario para explorar nuevos procesos de trabajo (tanto de rodaje como de montaje) con el objetivo de ampliar tu intuición y versatilidad como cineasta.



PROGRAMA

- Conocer y reflexionar sobre las diferencias entre el cine documental clásico, el documental moderno, el cine experimental y el ensayo cinematográfico.
- Diferenciación entre “reproducción” y “producción” desde la perspectiva de la cámara como instrumento creativo.
- Comprender cómo la irrupción de la subjetividad en el documental puede producir representaciones alternativas de la Historia, generando una relación mucho más próxima y “genuina” con los acontecimientos relatados.
- Aprender a identificar y llevar a cabo procedimientos y técnicas específicas de filmación y montaje alternativos.

Se leerán fragmentos de escritos y se visionarán películas de diferentes períodos históricos y cineastas con el fin de comprender y reflexionar sobre las múltiples posibilidades que ofrece el cruce de las tradiciones documentales y experimentales.

LENS Escuela de Artes Visuales
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004
info@lensescuola.es
www.lensescuola.es



Lens
ESCUELA
DE ARTES VISUALES