

CURSO ONLINE

FOUND FOOTAGE

CON CAROLINA ASTUDILLO

DATOS BÁSICOS

MODALIDAD 100% ONLINE

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:

[Consulta en nuestra web.](#)

NÚMERO DE ALUMNOS: Máximo 16 plazas.

TITULACIÓN: Título emitido por LENS Escuela de Artes Visuales.

DESCRIPCIÓN

Found footage film, película de metraje encontrado, film de apropiación, compilation film, archival film. Existen diversos nombres para designar a un tipo de películas que utilizan imágenes extraídas de su contexto original.

Esta práctica subversiva -que no ha recibido la debida atención por parte de la historiografía del cine- en los últimos veinticinco años se ha consolidado como una práctica fundamental.

Las condiciones en las que vivimos actualmente hacen que hoy sea más necesaria que nunca la práctica que reutiliza las imágenes que encontramos en el mundo: la sobreproducción de imágenes y su consiguiente banalización; la proliferación de bancos de imágenes y sonidos; la accesibilidad a las imágenes en la Era de Internet; el fácil acceso a la creación de imágenes y al montaje audiovisual desde la revolución digital; los derechos de autor y sus licencias.



© Viet Flakes



© Schmeerguntz

OBJETIVOS

Como he realizado la gran parte de mi trabajo cinematográfico utilizando materiales de la intimidad, en este seminario le daré énfasis a las obras de varias creadoras, realizadas con elementos de la intimidad -propios y encontrados- como cartas, diarios de vida, fotografías y filmes familiares.

La apropiación, el remontaje y la resignificación de los archivos familiares y de éstas fuentes consideradas durante mucho tiempo como informales, crean una nueva forma de narrar el pasado y por ende, una nueva historia de las mujeres, en la que sus vidas son centrales en lugar de marginales.

De esta manera, los archivos remontados por diversas cineastas, adquieren un nuevo significado relacionado con su forma de ver el mundo cómo mujeres, centrándose en una lectura feminista.

© Ainhoa, yo no soy ella



MÉTODO

AULA EN VIVO: Clases en directo con un profesor experto que adapta la formación a tus necesidades.

ACCESO 24/7: Si te has perdido una clase, puedes acceder a su contenido en cualquier momento, en cualquier lugar.

EQUIPO EDUCATIVO: Nuestros profesores son destacados profesionales en activo con gran experiencia docente.

TUTORÍAS INDIVIDUALES: Encuentros online con tu tutor y feedback personalizado para los cursos cuatrimestrales y anuales.

CAMPUS VIRTUAL: Un completo conjunto de herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento de los cursos cuatrimestrales y anuales.

UNA COMUNIDAD DE CREADORES: Más de 5000 alumnos han aprendido con nosotros.



© El gran vuelo

PROGRAMA

- DAR A CONOCER Y REFLEXIONAR SOBRE LOS PROCESOS CREATIVOS QUE DIVERSOS/AS CINEASTAS HAN REALIZADO CON MATERIAL ENCONTRADO.
- DAR A CONOCER Y REFLEXIONAR SOBRE MIS PROCESOS CREATIVOS.
- REFLEXIONAR SOBRE CÓMO EL CINE DE ARCHIVO PUEDE PRODUCIR DISCURSOS ALTERNATIVOS A LA HISTORIA, INTERVIENDO Y RESIGNIFICANDO LOS DISCURSOS OFICIALES.
- APRENDER A TRABAJAR CON ESTOS MATERIALES.

A través del visionado y análisis de piezas de diferentes autores/as, los/as alumnos/as conocerán las múltiples posibilidades que ofrece el Found Footage.

Una vez que adquieran los conocimientos teóricos, los/las estudiantes podrán crear sus propias piezas con material de archivo.

REQUISITOS TÉCNICOS

Conexión a Internet: banda ancha con cable o inalámbrica (3G o 4G/LTE).

Altavoces y micrófono: integrados o con enchufe USB o Bluetooth inalámbricos.

Cámara web: integrada o con enchufe USB.

Sistemas operativos: Windows 7 o posterior, Mac OS X con Mac OS 10.7 o posterior, iOS 7.0 o posterior, Android 5.0 o posterior.

LENS Escuela de Artes Visuales
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004
info@lensescuola.es
www.lensescuola.es



Lens
ESCUELA
DE ARTES VISUALES