

# CURSO PRESENCIAL/ONLINE

# PENSAR

# EL SONIDO

CON SERGIO FERNÁNDEZ BORRÁS

## DATOS PRÁCTICOS

MODALIDAD PRESENCIAL Y/O ONLINE

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:

[Consulta en nuestra web.](#)

NÚMERO DE ALUMNOS: Máximo 16 plazas.

## DESCRIPCIÓN

En este curso de diseño sonoro abordaremos el tratamiento del sonido como recurso expresivo en el cine, apoyándonos en las películas que hacen un uso creativo del mismo.

Los objetivos de este curso son que el realizador pueda apreciar el universo del sonido como herramienta creativa.

Que conozca los distintos elementos que conforman un diseño sonoro y el carácter expresivo de los mismos.

Colmarlo de herramientas para que escriban sus películas desde la escucha.

**Diploma:** Una vez superado el curso recibirás un diploma/certificado que justifique la realización del curso y su duración.



## DESTINATARIOS

¿A quién va dirigido? Este curso es para ti si eres estudiante o profesional, si quieres hacer una película, contar una historia, escribir un relato, etc. Si te interesa conocer las herramientas que brinda el sonido como vehículo imprescindible en el arte de la creación.

## MÉTODO

**PRESENCIAL Y/O ONLINE:** Las clases se imparten en unas instalaciones especialmente creadas para el aprendizaje. Si prefieres asistir online, las clases se emiten en directo y se graban para que también puedas verlas más tarde.

**EQUIPO EDUCATIVO:** Nuestros profesores son destacados profesionales en activo con gran experiencia docente.

**CAMPUS VIRTUAL:** Un completo conjunto de herramientas pedagógicas para facilitar el aprovechamiento de los cursos cuatrimestrales y anuales.

## CONTENIDOS

- **Los diálogos** no solo como portadores de una idea, de un pensamiento o de una significación; sino además, como portadores de una emoción. La importancia de la inteligibilidad en los personajes. ¿Porqué se dice que el cine es principalmente vococentrista? Universo interno de los personajes (sueños, pensamientos, fantasías). La Prosodia, rama de la lingüística que representa elementos de la expresión oral (acentos, tonos, entonación).

- **La voz en Off.** Estudio musical de la entonación, el ritmo. La evocación del recuerdo mediante la interpretación.

- **Los efectos, realismo y corporeidad.** La presencia física de los personajes. Los efectos contextuales o grupales.

- Los diferentes **tipos de ambientes** y como proveen de realismo a los espacios visuales. Dinámica de los espacios sonoros para cada secuencia o cortes dentro de la misma.

- **La música** diegética y extradiegética.



- La **temporalidad** en el audiovisual. El tempo interno del cuadro y su magnitud sonora.

- El **personaje** en el documental y qué nos brinda sonoramente. Su mundo personal y todo lo que rodea que pueda ayudar a contar sonoramente.

- Los **silencios** en el cine y su construcción.

- El **tema** de la película y idea sonora. Visualizarla y después escucharla. La escritura del documental sonoro.

- La **ecualización** base para las voces. Organización de un time line y el trabajo con las pistas de sonido. La atención y la escucha activa en el set de rodaje.

- Saber visionar un material y pensar **qué nos brinda sonoramente cada imagen**.

- El **archivo** como elemento narrativo en el documental y su implicación en el sonido.

- Las **locaciones** para las entrevistas y la importancia de saber escogerlas.

- **Paleta de colores / sonidos** de cada película y la dinámica del proyecto. El trabajo en grupo para lograr mejores resultados en el sonido de tu película.

\*Cada punto será debatido con ejemplos de películas. Se mostrarán diferentes sesiones de Protools, y Premiere para que el estudiante vea más claramente cómo se trabajan y organizan los diferentes elementos de una banda sonora.



LENS Escuela de Artes Visuales  
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid  
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004  
[info@lensescuola.es](mailto:info@lensescuola.es)  
[www.lensescuola.es](http://www.lensescuola.es)



**Lens**  
ESCUELA  
DE ARTES VISUALES