

CURSO PRESENCIAL DE CREACIÓN AUDIOVISUAL

CON ELENA ARROYO

DATOS PRÁCTICOS

MODALIDADES:

CURSO ANUAL

90 horas

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:

[Consulta en nuestra web.](#)

NÚMERO DE ALUMNOS: Máximo 12 plazas.

DESTINATARIOS

Este curso te interesa si eres:

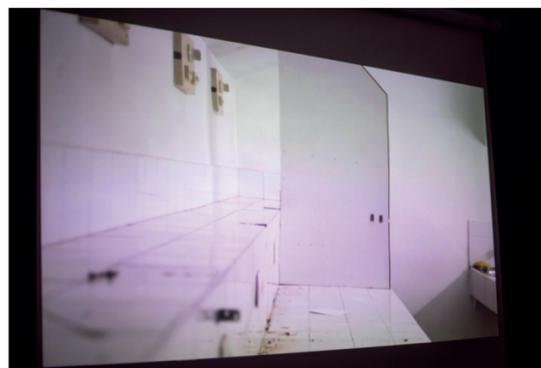
Estudiante de últimos años o graduado de carreras del medio artístico, audiovisual o social, este curso te interesa.

Profesional del medio audiovisual con obra filmada y experiencia demostrable.

Un artista y quieres desarrollar un proyecto original de cine de no ficción.

Interesado en el cine documental.

Alumno procedente del curso Doculens 2 de LENS Escuela.



OBJETIVOS

Desde los orígenes del cine, la creación audiovisual ha recorrido espacios permeados, híbridos, subversivos o interdisciplinarios. Abriendo con ello sus límites hacia una práctica no condicionada por ningún programa. Porque el hacer no debe someterse a la expectativa del hábito sino nacer de las necesidades de ese mismo hacer.

Apoyándose en la tradición cinematográfica, este curso ahonda en las herramientas del lenguaje audiovisual y camina por sus derivas contemporáneas.

Te servirá para consolidar un saber teórico-práctico, conocer qué se ha hecho antes de llegar nosotros, ampliar los recursos lingüísticos con los que te enfrentas a la creación, dinamitar los apriorismos y adquirir seguridad en ese avanzar tú mismo, con voz propia, hacia lo desconocido.

MÉTODO

Las sesiones se dividen en dos partes: Una parte teórico-participativa donde se explora un tema, un concepto, una corriente viendo a y preguntando sobre lo que otros y otras hicieron antes. Otra parte donde se comparten juegos, piezas o prácticas. Porque es imposible aprender sin hacer.

Algunas de las sesiones serán impartidas por profesionales y artistas de reconocido prestigio. Porque es enriquecedor escuchar voces, aproximaciones y modos de entender diversos.

REQUISITOS

Para participar en este curso debes tener experiencia previa en la creación de un cortometraje documental y disponer de tus propios equipos de producción y postproducción.

LENS pone a tu disposición un equipo de accesorios de sonido para facilitar el desarrollo de tus proyectos.



CONTENIDOS

• **MÓDULO 1: SENTANDO LAS BASES DE UNA LECTURA DEL GESTO CINEMATográfico AMPLIADO.** ¿PODEMOS HABLAR HOY DE CINE DOCUMENTAL AISLADAMENTE? LA DIMENSIÓN TEMPORAL: DE LA MIRADA CONTEMPLATIVA A LA CONSTRUCCIÓN. EL FUERA DE CAMPO: VER LO QUE NO SE VE. HACER POLÍTICO, HACER POLÍTICAMENTE. PRIMERO SENTIR-PERCIBIR, LUEGO HACER (FILMAR), LUEGO PENSAR. PROGRAMAR EL AZAR. EL GESTO AUTORAL. FORMA ES CONTENIDO

• **MÓDULO 2: SUBGÉNEROS Y DERIVAS EN LA PRÁCTICA DOCUMENTAL.** EL RETRATO Y EL AUTORRETRATO: GÉNEROS ESPECULARES. LAS CORRESPONDENCIAS FILMADAS. PAISAJES SONOROS. TRABAJAR CON ARCHIVO. LO QUE DICE Y NO DICE UNA IMAGEN. LA IMAGEN AUSENTE. EL CINE ENSAYO. LA IMAGEN EN TANTO IMAGEN. APROPIONISMOS, VERSIONES. LÍMITES INTERTEXTUALES POSTMODERNOS.

• **MÓDULO 3: EXPANSIONES, MÁRGENES, EVASIONES Y PORVENIRES.** EL CUERPO EN EL FOCO. EL PAISAJE EN EL FOCO: ¿Y SI TODO FUESE UN PAISAJE? CINE EXPANDIDO. ¿Y AHORA CON LOS MÓVILES QUÉ? ICONOCLASTIAS DE VANGUARDIA. EL GESTO COLECTIVO. DEL YO AL NOSOTROS. CINES SIN AUTOR. DESPEDIDA. SOBROS Y CABOS SUELTOS. DEBATIR EL FUTURO.

DIPLOMA

Los alumnos que superen el Curso Anual de Creación Audiovisual recibirán un diploma/certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.

LENS Escuela de Artes Visuales
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004
info@lensescuola.es
www.lensescuola.es



Lens
ESCUELA
DE ARTES VISUALES