

# RETRATO EDITORIAL

CON SOFÍA MORO

## DATOS PRÁCTICOS

MODALIDADES:

FIN DE SEMANA

14 horas lectivas.

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:

[Consulta en nuestra web.](#)

NÚMERO DE ALUMNOS: Máximo 10 plazas.

## DESTINATARIOS

A lo largo de dos días verás un repaso de los trabajos de algunos de los grandes retratistas de la historia de la fotografía.

Hablaré de mi propia experiencia retratando para revistas: tanto de la preparación de un retrato, como de la realización, la edición y la posterior puesta en página.

Si tienes retratos hechos con antelación al taller los puedes compartir para que los revise-mos durante el taller.

Realizarás una sesión fotográfica en común con todos tus compañeros. Te servirá para poner en práctica lo aprendido y comparar diferentes resultados y puntos de vista.

**Requisitos:** Es necesario que tengas tu propia cámara, que te permita fotografiar en modo manual y que domines la medición de luz, el uso de diafragmas, la velocidad de obturación y el ISO.



"Trabajar el retrato editorial como un método de conocimiento del mundo, como una manera de contar historias y de hacer fotoperiodismo".

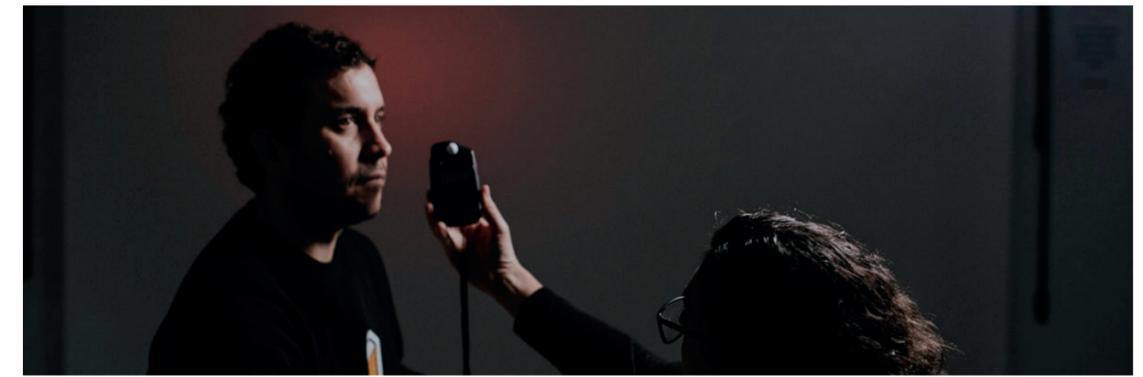
Me interesa la fotografía que es capaz de con-mover y de emocionar.

Cuando trabajo, pocas veces encuentro una manera más potente de fotografiar las histo-rias que haciéndolo a través de los rostros de sus protagonistas.

Creo que casi nada tiene mayor capacidad de con-moción o de fascinación, ni nos resulta más directo y cercano, que el rostro de una persona. Por eso las revistas están llenas de retratos.

Decía Josep Pla que todo adjetivo es una opi-nión sobre el mundo. Yo creo que, para un fo-tógrafo, toda fotografía es también una opinión sobre el mundo y todo retrato debe ser una opi-nión sobre el fotografiado.

La técnica, la iluminación y la composición son solo las coordenadas técnicas que nos acerca-rán más certeramente a lo que hayamos sido capaces de ver, pero, como siempre, el punto de partida es nuestra mirada.



## PROGRAMA

- **SÁBADO POR LA MAÑANA: BREVE HISTORIA DEL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA. EL RETRATO EDITORIAL: CÓMO CONTAR HISTORIAS A TRAVÉS DEL RETRATO. PRESENTARÉ ALGUNOS DE MIS TRABAJOS, LOS PROCESOS INTERMEDIOS A LOS QUE FUERON SOMETIDAS Y LA PUESTA EN PÁGINA DE LA PUBLICACIÓN PARA LA QUE FUERON HECHAS.**
- **SÁBADO POR LA TARDE: CLASE PRÁCTICA DE RETRATO Y TOMA DE FOTOGRAFÍAS. LA PARTE TÉCNICA. ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN. LA PARTE CLÁSICA, DEMOSTRA-CIÓN Y TIEMPO PARA UNA PRÁCTICA RÁPIDA. CÓMO ENFRENTARSE A UNA CARA, A UNA SITUACIÓN, UNA HISTORIA O UN PERSONAJE.**
- **DOMINGO POR LA MAÑANA: EJERCICIO PRÁCTICO. TODO RETRATO ES UNA OPI-NIÓN IMPOSTADA, CIERTA O FALSA. TODO RETRATO ES UN AUTORRETRATO.**
- **DOMINGO POR LA TARDE: ANÁLISIS DEL TRABAJO REALIZADO. NUEVAS TENDEN-CIAS DEL RETRATO. PUESTA EN COMÚN DE LAS FOTOS REALIZADAS. VER, EDITAR, COMENTAR Y VALORAR LOS TRABAJOS. NUEVAS TENDENCIAS.**

## DIPLOMA

Al superar el curso de retrato recibirás un diploma/certificado que justi-fique la realización del curso, su duración y contenidos.

LENS Escuela de Artes Visuales  
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid  
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004  
[info@lensescuola.es](mailto:info@lensescuola.es)  
[www.lensescuola.es](http://www.lensescuola.es)



**Lens**  
ESCUELA  
DE ARTES VISUALES