

CURSO DE FLASH DE MANO

CON RODRIGO GARCÍA

DATOS PRÁCTICOS

MODALIDADES:
FIN DE SEMANA
14 horas lectivas.

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO:
[Consulta en nuestra web.](#)

NÚMERO DE ALUMNOS: Máximo 10 plazas.

DESTINATARIOS

Si eres fotógrafo o aficionado y quieres aprender a utilizar tu flash de mano, este curso es para ti.

Requisitos:

Debes tener tu propia cámara réflex digital y dominar el modo manual de la misma.

En caso de no tener, podrás utilizar una cámara de la escuela durante el desarrollo de las clases.



OBJETIVOS

Conoce todos los secretos del flash de mano y empieza a utilizarlo para mejorar tus fotografías.

En este curso intensivo aprenderás distintas técnicas y esquemas de iluminación para trabajar con uno o varios flashes de mano.

Con varias unidades de flash podrás montarte un equipo de iluminación portátil muy práctico.

MÉTODO

Durante las clases, Rodrigo García te enseñará la teoría necesaria para conocer tu flash y saber utilizarlo. Una parte de la teoría se impartirá en el aula y el resto durante las prácticas, que se realizarán en una localización exterior y con un modelo profesional.

Las fotografías que hagas durante las sesiones serán visionadas y comentadas por tu profesor.



MATERIAL Y SOFTWARE

En la escuela ponemos a tu disposición un equipo completo de accesorios, así como flashes de mano en caso de que no tengas uno propio.

DIPLOMA

Una vez superado el curso recibirás un diploma/certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.



CONTENIDOS

- CONOCER EL FLASH Y SUS FUNIONES. COMPONENTES DEL FLASH DE MANO, Nº GUÍA, EL DESTELLO, VELOCIDAD DE SINCRONISMO, EL ZOOM DEL FLASH
- LEY INVERSA DEL CUADRADO. "UNA BUENA COMPAÑERA". EL FOTÓMETRO. EJERCICIOS DE MEDICIÓN. FOTOMETRÍA CON FLASH DE MANO
- EL FLASH EN MODO MANUAL. DIAFRAGMA, ISO Y VELOCIDAD DE OBTURACIÓN
- EL FLASH EN MODO TTL. INDICADOR DE EXPOSICIÓN Y COBERTURA. MODOS SEMIAUTOMATICOS PARA LA FOTOGRAFÍA DE REPORTAJE
- EL FLASH EN MODO AUTOMÁTICO SIN TTL. VENTAJAS E INCONVENIENTES
- TIPOS DE LUZ. LUZ DURA Y LUZ SUAVE. ÁNGULO Y DISTANCIA.
- ZOOM DEL FLASH. IMPORTANCIA. POSIBILIDADES CREATIVAS.
- FLASH REBOTADO. REFLECTORES Y DIFUSORES. EJERCICIOS PRÁCTICOS
- EL FLASH Y LA LUZ AMBIENTE. LUZ DE FLASH Y LUZ CONTINUA. CONTRALUZ Y RELLENO. NOCHE AMERICANA. SINCRONIZACIÓN CON ALTAS VELOCIDADES. PRIMEROS PASOS CON EL FLASH FUERA DE CÁMARA.
- APLICACIONES CREATIVAS. FLASH ESTROBOSCÓPICO. PINTAR CON LUZ Y CONGELAR CON EL FLASH.
- VISIONADO DE FOTOGRAFÍAS

LENS Escuela de Artes Visuales
Paseo de la Esperanza, 5. 28005 Madrid
Tlf. 912 323 868 | 637 837 004
info@lensesescuela.es
www.lensesescuela.es



Lens
ESCUELA
DE ARTES VISUALES