

TALLER CON MATÍAS COSTA CARTOGRAFÍA PERSONAL

DATOS PRÁCTICOS

Duración

14 horas lectivas

Fechas y horarios

TURNO 1: 10 y 11 de marzo de 2018.

Sábado y domingo de 10 a 14h. y de 15,30 a 18,30h.

TURNO 2: 10 y 11 de marzo de 2018.

Sábado y domingo de 10 a 14h. y de 15,30 a 18,30h.

Precio

210 €

Número de alumnos

Mínimo: 6

Máximo: 14



El taller del fotógrafo Matías Costa en Madrid tiene como objetivo ayudar a los participantes a encontrar su propia mirada fotográfica, la búsqueda de la propia voz.

OBJETIVOS

Hacer fotografías es en cierto modo como dibujar un mapa. Uno comienza una búsqueda de forma imprecisa, siguiendo una intuición, y va creando puntos de referencia con cada fotografía. Ese mapa que vamos construyendo no existe antes de iniciar el viaje, nace de nuestros propios pasos. Cuando ya tenemos todos los puntos hay que volver y ponerse a editar. Es como ese juego en que hay que unir los puntos para formar una figura. En nuestro caso, los puntos son las fotografías y la edición es la línea que los une. La figura que formemos va a ser nuestro mapa, el lugar al que queríamos llegar. Muchos de esos puntos/fotos habrá que desecharlos, sirvieron para buscar, pero no ayudan para crear la figura. Lo tachado, sin embargo, permanece en forma de sustancia. Así se va haciendo nuestro Atlas particular. El taller pretende incidir en la idea del propio proceso como motor natural de la creación. La mayor parte de las veces nuestra obra comienza en el momento en que nos ponemos a trabajar y crece desde ese estado embrionario hacia lugares impredecibles. Durante el

taller se va a profundizar en la idea de la cartografía como herramienta de construcción, basada en la experimentación y la búsqueda. Bocetos de ideas de las que partimos que nos servirán para generar proyectos más amplios y específicos, ayudados por ideogramas, cronogramas, mapas conceptuales y visuales.

Nuestra propia voz es la que nos debe guiar a la hora de elaborar un proyecto creativo. Las cosas se averiguan haciéndolas y el discurso se genera al tiempo que se va construyendo la obra, que es la que nos dice quiénes somos nosotros y no al revés. Esa búsqueda es la que verdaderamente importa, la que construye nuestra mirada y desvela contenido y forma de nuestras inquietudes. Es el proceso lo que hace madurar a un autor; la obra es el resultado de esa transformación.

DESTINATARIOS

Profesionales y aficionados a la fotografía que quieran profundizar en su forma de mirar y en la búsqueda de una voz propia en la fotografía.

MÉTODO

Teórico y práctico. Se partirá de las referencias y obras de Matías Costa y se presentará una metodología de trabajo que servirá para que cada alumno

realice un mapa de su proyecto. De este modo cada participante podrá comprender mejor su propia obra y presentarla de una manera coherente.

CONTENIDOS

1. Durante la mañana del sábado se analizará la obra de artistas que han hecho especial hincapié en el proceso y los mapas que han ido construyendo con su recorrido, tanto en el campo de la fotografía como en otras disciplinas como la pintura, la literatura o el cine.

2. A continuación, el profesor expondrá su propia experiencia a través del análisis de sus proyectos más representativos y su metodología de trabajo.

3. La tarde del sábado veremos en la práctica la manera de plantear una investigación de tipo creativo, el posicionamiento y la focalización, las notas, los recortes y búsquedas en Internet, la selección del material en el lugar de trabajo y la posterior clasificación del mismo. Todo con la idea de establecer una mínima metodología para el mapeado de nuestro recorrido fotográfico, que cada alumno tendrá que adaptar a su propia experiencia.

4. El domingo estará destinado íntegramente a la revisión de los trabajos de los alumnos y la puesta en práctica de lo analizado en el taller, con la idea de que cada alumno realice una cartografía personal que le permita enfocarse con más profundidad en lo que esté realizando y le ayude a dar los siguientes pasos.

5. Se llevará a cabo la puesta en común de las prácticas. Se realizará una revisión crítica de los trabajos de cada alumno buscando una resolución formal de su planteamiento fotográfico, atendiendo a criterios narrativos y de construcción visual de la trama, los personajes, la secuencia y el espaciado de las imágenes con las que trabaja cada autor.

PROFESORES

Matías Costa

El trabajo fotográfico de Matías Costa está ligado a los temas de inmigración, identidad y memoria desde una narrativa íntima y directa. Con un lenguaje visual muy personal ha cosechado algunos de los premios internacionales más prestigiosos, como el World Press Photo, Generaciones Caja Madrid o Descubrimientos PhotoEspaña.



Ha formado parte de la Agencia VU y Panos Pictures. Es colaborador habitual de The New York Times. Ha expuesto en la Fotobiennale de Moscú, Visa pour L'Image en Perpignan, PhotoEspaña, Sorlandets Museum de Noruega, La Casa Encendida de Madrid y el Centro de la Imagen de México D.F. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas. Imparte habitualmente talleres y charlas sobre fotografía y es fundador del colectivo NOPHOTO. Su blog, Cuaderno de Campo, es un registro incompleto y fragmentado del proceso creativo.

DIPLOMA

Los alumnos que hayan asistido al taller recibirán un diploma y un certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.

Otros servicios de la escuela

Biblioteca y Videoteca de consulta gratuita.
Máquina de café y té. Zona WIFI.

Los alumnos matriculados en este curso disfrutarán de un 10% de descuento en el importe del resto de talleres y cursos de LENS Escuela de Artes Visuales.

Consideraciones legales

Ante cualquier duda sobre nuestra política de descuentos, renuncia del cumplimiento de contrato o anulación, consulta el aviso legal de nuestra página web: <http://lensescuola.es/>