

TALLER CON ISRAEL ARIÑO

INTRODUCCIÓN AL COLODIÓN HÚMEDO

DATOS PRÁCTICOS

Duración

14 horas lectivas

Fechas y horarios

MARZO 2018

3 y 4 de marzo de 2018.

Sábado y domingo de 10 a 14 h. y de 15,30 a 18,30 h.

Precio

225 €

Número de alumnos

Mínimo: 6

Máximo: 14

El colodión húmedo es el proceso más emblemático de la segunda mitad del siglo XIX. Con él se documentaron expediciones, obras de Arquitectura e Ingeniería y conflictos armados como la Guerra de Secesión americana, al tiempo que hizo posible el retrato para el gran público. En el siglo XXI el progresivo interés por la recuperación de los procedimientos fotográficos primitivos (daguerrotipo, calotipo, colodión, papel salado, goma bicromatada...) está llevando a un número creciente de artistas a utilizar dichas técnicas; fotógrafos como Quinn Jacobson, Sally Mann o Keith Carter entre otros, emplean el colodión para la realización de sus proyectos. Actualmente trabajar con el colodión no sólo es abrir una ventana hacia otro tiempo sino una manera apasionante de crear.

DESTINATARIOS

Este taller está dirigido a estudiantes, fotógrafos, responsables y conservadores de archivos y museos, coleccionistas de fotografía del s. XIX y en general, a todos aquellos interesados en la historia de la fotografía.

MATERIALES

El taller incluye un dossier sobre el proceso del colodión húmedo, productos químicos y material necesario para los tres días.



MÉTODO

El taller combinará sesiones teóricas sobre el uso del colodión y prácticas de retrato y revelado llevadas a cabo por los propios alumnos con la supervisión del profesor.

CONTENIDOS

1. Introducción histórica y estética de los procesos fotográficos primitivos.
2. Visionado y manipulación de material original de época (1850-1890): cámaras, ópticas, daguerrotipos, ferrotipos, ambrotipos y manuales técnicos.
3. Utilización de bibliografía especializada: monografías, catálogos, reprints...
4. Preparación de la química. Manipulación, procesado y acabado de los materiales.
5. Realización de ambrotipos (imágenes positivas sobre vidrio) y ferrotipos (imágenes positivas sobre metal) por parte de cada alumno.
6. Valoración y análisis de los resultados.

PROFESORES

Israel Ariño

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona donde estudió grabado y escultura. Cursó los estudios de fotografía en diversas escuelas entre 1992 y 1998 y complementa su formación con diversos talleres (Manel Esclusa, Llorenç Raich, Bernard Plossu,

M. Szulc Kryzanowski, Pablo Ortiz Monasterio...).

A partir de 2001, empieza a exponer regularmente en España y particularmente en Francia. Entre sus exposiciones más importantes cabe resaltar: Le temps éparpillé 1995-2015 en l'Imagerie de Lannion, Le nom qui efface la couleur en el Moulin de la Filature, Le Blanc (2013), L'explorateur et les caprices du hasard (2012) en el Carré Amelot de La Rochelle, Atlas i altres cartografies (2013) en la Galeria Tagomago de Barcelona, Crónicas de un desembarco (2010) en el Festival Mapamundistas de Pamplona o Espacio Imaginario (2008) en la 6ème Biennale de photographie et des arts de Liège (Bélgica). Ha sido invitado en distintas residencias de artista: en el Aparté, lieu d'art contemporain en Iffendic(2012), en el Carré d'art de Chartres Bretagne para el proyecto Territoires d'expériences (2012), en el Centre Culturel Colombier de Rennes para el proyecto Cámara Oscura (2011), en el British Museum de Londres para el proyecto Apollo Epikouros (2009) o en la Artothèque de Vitré en 2009 donde realiza la serie Images d'un monde flottant.

En 2006, empieza a publicar libros de artista – Chambre avec vue (2006), Otras canciones a Guiomar (2008), Anatomía de una desaparición (2009) – que le permiten explorar en terminos visuales el potencial del libro y sus distintas narraciones. En 2012, su libro Atlas publicado en Ediciones Anómalas es seleccionado para la exposición "Books that are photos, photos that are books fotos" en el Museo de Arte Reina Sofía à Madrid, que presenta los libros más destacados de los últimos 5 años. En 2013, entra a formar parte de la editorial Ediciones Anómalas.

Israel Ariño está representado por la Galerie VU (Paris).



DIPLOMA

Los alumnos que hayan asistido al taller recibirán un diploma y un certificado que justifique la realización del curso, su duración y contenidos.

Otros servicios de la escuela

Biblioteca y Videoteca de consulta gratuita.

Máquina de café y té. Zona WIFI.

Los alumnos matriculados en este curso disfrutarán de un 10% de descuento en el importe del resto de talleres y cursos de LENS Escuela de Artes Visuales.

Consideraciones legales

Ante cualquier duda sobre nuestra política de descuentos, renuncia del cumplimiento de contrato o anulación, consulta el aviso legal de nuestra página web: <http://lensescuola.es/>