

FRAME

MÁSTER DE MONTAJE
CINEMATOGRAFICO / LENS



¿QUÉ ES FRAME?	00:00:00:01
OBJETIVOS	00:02:00:00
DESTINATARIOS	03:00:00:00
MÉTODO	00:00:00:04
PROGRAMA	00:00:00:05
EQUIPO EDUCATIVO	00:06:00:00
DURACIÓN	00:00:00:07
HORARIO Y FECHAS	08:00:00:00
DIPLOMA	00:09:00:00
PRECIO Y FORMAS DE PAGO	00:00:00:10
INSCRIPCIÓN	00:00:00:11
BECAS	00:00:12:00
CONTACTO	13:00:00:00

¿QUÉ ES FRAME?

FRAME es un Máster de montaje cinematográfico que pretende formar a los nuevos montadores y editores, técnicos y creadores del panorama nacional e internacional.

Montar un film es mucho más que unir una serie de imágenes según una planificación preestablecida. Montar un film es dotar de un sentido diferente a las imágenes filmadas, es volver a escribir el guión, redefiniendo la estructura de la película, es dirigir de nuevo al actor, otorgando una nueva intención a las palabras y a sus miradas. Por eso Máster FRAME es una oportunidad para vivir una experiencia compartida entre alumnos y profesionales del sector que descubrirán el mágico arte del montaje.

OBJETIVOS

1_ Dominar el proceso de montaje de una obra cinematográfica en sus especialidades de ficción, animación o documental.

2_ Ser capaz de encargarse del montaje de todo tipo de obras audiovisuales

(largometrajes de ficción y documental, cortometrajes, spots y videoclips), conociendo de una manera teórica y práctica el método y la técnica de los procesos de edición y postproducción.

3_ Percibir los vínculos y criterios que unen guión, realización y montaje.

DESTINATARIOS

_ Estudiantes con formación audiovisual o profesionales del sector que desean formarse como montadores y editores multidisciplinares capaces de construir discursos audiovisuales de diferente naturaleza y formato y de llevar a cabo el tratamiento de la imagen, la corrección del color o el diseño gráfico aplicado a la imagen en movimiento.

_ Licenciados, Doctorados o personas que se encuentren cursando el último curso de carrera de alguna de las especialidades de comunicación, ciencias de la información o nuevas especialidades nacidas del plan Bolonia que tengan relación con el sector audiovisual.

_ Titulados en alguno de los grados de formación profesional del área de imagen y sonido.

_ También está dirigido a los profesionales que, sin tener titulación, acrediten llevar trabajando en el sector audiovisual un período de tiempo no inferior a dos años.

SALIDAS PROFESIONALES

Editor de vídeo para televisión / Montador cinematográfico / Editor online para web / Coordinador de montaje / Ayudante de montaje / Grafista / Docente

MÉTODO

_ Grupos reducidos que permiten la personalización del proceso educativo: máximo 12 alumnos por grupo.

_ Inmersión total y real en el proceso de montaje de cortometrajes, documentales cinematográficos y videoclips.

_ Prácticas con ordenadores de la escuela con los programas de software que se imparten en el programa.

_ Plan de visionado y análisis del montaje de obras fílmicas relevantes.

_ Cineastas y montadores aportan su experiencia orientando al alumno.



PROGRAMA

MÓDULO 1: TEORÍA DEL MONTAJE _ 100 HORAS

- 1.1_Del guión a la pantalla / 8h. Armand Rovira
- 1.2_Estructuras dramáticas y géneros cinematográficos / 8h. José Manuel Jiménez
- 1.3_Fundamentos teóricos del montaje / 16h. José Manuel Jiménez
- 1.4_Estética de la cinematografía / 8h. José Manuel Jiménez
- 1.5_Historia del montaje cinematográfico / 4h. José Manuel Jiménez
- 1.6_El valor del plano en el montaje / 8h. Miguel Llansó
- 1.7_El raccord en el montaje / 4h. Adoración G. Elipe
- 1.8_La importancia de los FX en el cine / 4h. Javier Chillón
- 1.9_El trabajo del ayudante de montaje / 4h. Adoración G. Elipe
- 1.10_El montaje en la vanguardia cinematográfica / 8h. Javier Chillón
- 1.11_La música y el sonido en el montaje / 8h. Miguel Llansó
- 1.12_Procesos de laboratorio. De analógico a digital / 8h. Adoración G. Elipe
- 1.13_Diseño y créditos en el cine / 4h. Javier Chillón
- 1.14_Exhibición y explotación de la obra cinematográfica / 8h. Javier Chillón

MÓDULO 2: TÉCNICA DEL MONTAJE CON AVID MEDIA COMPOSER Y ADOBE PREMIERE _ 88 HORAS

2.1_Dailies, transcodificación y Proxys / 8h. Armand Rovira

2.2_Edición con Adobe Premiere y Avid Media / 50h. Armand Rovira

La edición no lineal • Fundamentos del hardware y software • Interface • Importación • Línea de tiempo • Creación de un corte bruto • Afinar el corte • Herramientas avanzadas de edición • Multi-cámara • Subclip y gestión del material • Efectos y transiciones • Efectos de sonido y mezcla • Masterización y exportación del material • Compartir los proyectos en la nube o en la web

2.3_Procesos a realizar para el montaje cinematográfico / 30h. Armand Rovira

Formatos • Telecine de 24p a 25p • Captura de material • Exportar el material: Edl y Online • Sincronización de material de audio, vídeo y distribución • Subdivisión de bobinas • Duplicación de bobinas • Postproducción de imagen • Preparación de copión • Preparación de bobinas para escaneado o corte negativo • Preparación de bobinas para confirmado

MÓDULO 3: EL MONTAJE EN EL CINE DOCUMENTAL ^{- 16 HORAS} / Fernando Martin Llorente

MÓDULO 4: ENCUENTROS CON PROFESIONALES ^{- 54 HORAS}

4.1_ Encuentros con montadores de cine / 34h.

4.2_ Encuentros con montadores profesionales / 20h.

18 profesionales _ Luis Lopez Carrasco • Chema García Ibarra • Samuel Alarcón • Iván Aledo
Pedro Aguilera • Saida Benzal • Isabel Ayguavives • Chus Gutiérrez • Zoe Berriatúa
José M^a Biurrun...

MÓDULO 5: EL MONTAJE EN EL CORTOMETRAJE DE FICCIÓN ^{- 16 HORAS} / Manuela Burló Moreno

MÓDULO 6: CORRECCIÓN DE COLOR Y ETALONAJE CON DAVINCI RESOLVE ^{- 40 HORAS}

6.1_ Corrección de color primaria / 8h. Armand Rovira

6.2_ Corrección de color secundaria / 24h. Armand Rovira

6.3_ Exportación y conformado / 8h. Armand Rovira

MÓDULO 7: FOUND FOOTAGE: EL MONTAJE CON IMÁGENES DE ARCHIVO _ 16 HORAS

7.1_Repensar las imágenes con material de archivo / 8h. Ana Pfaff

7.2_Práctica de found footage / 8h. Ana Pfaff

MÓDULO 8: EDICIÓN DE SONIDO CON PRO TOOLS _ 30 HORAS

8.1_Edición de sonido / 22h. José Ignacio Arrufat

Edición de sonido • El sonido en el cine • Formas de escucha • Diálogos, ruidos y música • Valor semántico del sonido • Los códigos sonoros • El sonido como contenido • Continuidad y ruptura • Música y montaje • Análisis de Bandas Sonoras

8.2_Exportación y trabajar con otros entornos / 8h. José Ignacio Arrufat

MÓDULO 9: GRAFISMO Y VFX CON AFTER EFFECTS _ 40 HORAS

9.1_Componer cabeceras y créditos con After Effects / 10h. Armand Rovira

9.2_La relación entre After Effects y el cine / 8h. Armand Rovira

9.3_Animación, 3D y chroma key / 22h. Armand Rovira

EQUIPO EDUCATIVO

ARMAND ROVIRA / DIRECTOR DE FRAME

Cineasta, realizador de televisión, editor de vídeo y formador. En el año 2006 deja su ciudad natal para instalarse en Palma de Mallorca y trabajar durante cuatro años en numerosos programas de televisión como realizador y editor de vídeo. Actualmente está en fase de rodaje de su proyecto *Letters to Morrissey*.

MIGUEL LLANSÓ / DIRECTOR

Principalmente ha rodado en Etiopia donde vive seis meses al año.

Crumbs es la opera prima de Miguel en el largometraje y tuvo su estreno en el Festival Internacional de Rotterdam 2015. Está representada mundialmente por New Europe Film Sales (Polonia) y se estrenó en USA de la mano de Indiepix y en España de la mano de El Sur Films, pasando por más de 100 festivales y proyecciones.

FERNANDO MARTÍN / DIRECTOR

Realizador de documentales y profesor de creación audiovisual. Ha dirigido documentales para *Abierto en Canal*, *Al filo de lo imposible*, *Documentos TV* y *La Noche Temática*.

Su profesión le ha llevado a viajar por todo el mundo y a retratar todo tipo de temas y personajes.

ANA PFAFF / MONTADORA

Trabaja tanto el cine documental como de ficción, de videoarte, como docente o como realizadora, haciendo especial hincapié en las posibilidades de realización desde el montaje.

Entre su trabajos como montadora cabe destacar la ficción *Estiu 1993*, *ReMine* -premiado en numerosos festivales internacionales- o *El Gran Vuelo*, realizado íntegramente con material de archivo y premiado como mejor documental y montaje en varios festivales de cine.

MANUELA BURLÓ MORENO / DIRECTORA Y GUIONISTA

Directora de los cortometrajes *Dolores y Camas*. La productora Nostromo Pictures le encarga dirigir la comedia *Cómo sobrevivir a una despedida*, que será su debut en el largo.

En 2016 estrena su segundo largometraje titulado *Rumbos*, con un guión personal y producido por Arcadia Motion Pictures, Atresmedia y distribuida por Sony Pictures.

ADORACIÓN G. ELIPE / MONTADORA

Con 20 años de experiencia en el mundo audiovisual ha montado los trabajos de directores y realizadores de la talla de Basilio Martín, Patino, Carlos Reygadas, Grojo, Pedro Costa, Federico Luppi, Jorge Dorado, Carlos Ayuso, etc...

En 2004 funda el estudio de montaje y postproducción Mínimo Estudio desde donde dirige el montaje de multitud de producciones.

JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ / MONTADOR

Uno de los mejores montadores de la última generación. Es conocido por películas como *Gernika*, la última película del director Koldo Serra y films tan brillantes como *El destierro*, *Seis puntos sobre Emma*, *El árbol magnético* o *El balancín de Iván*.

JAVIER CHILLON / MONTADOR

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en realización en Southampton University, Inglaterra.

Es autor de los cortometrajes *Die Schneider Krankheit* (2008), *Decapoda Shock* (2011) y *They Will All Die in Space* (2015). Actualmente es realizador, editor y profesor en el Instituto de RTVE.

JOSE IGNACIO ARRUFAT / PROFESOR DE PROTOOLS

Ha pasado por todos y cada uno de los puestos de sonido para audiovisual, conociendo a la perfección cada proceso. Ha sido Diseñador de Sonido en grandes series españolas de éxito como *Vis a vis*, *El barco* o *Pulsaciones*.

Ha mezclado y diseñado películas de proyección internacional como *Wax*, *Stop over in hell*, *Los encantados* o *Vampyres*.

DURACIÓN

- FRAME está compuesto por 420 horas
- _ 400 horas presenciales
 - _ 20 horas de tutoría individual

HORARIO Y FECHAS

- _ De lunes a jueves de 10 a 14h.*
- _ Del 16 de octubre de 2017 al 13 de junio de 2018

*Durante el tercer trimestre las clases tendrán lugar de lunes a miércoles.
Las clases tienen lugar en las aulas de LENS en el centro de Madrid.

Nº DE ALUMNOS

Máximo 14 alumnos por grupo, lo que permite la personalización del proceso educativo.

DIPLOMA

- Requisitos para obtener el título:
- _ Asistir al menos al 80% de las clases
 - _ Presentar dos proyectos documentales completos

PRECIO

Pago único

6.250 € (está exento de matrícula)

Pago trimestral

300 € de matrícula + 2.085 € (3 cuotas)

Pago mensual

500 € de matrícula + 695 € (9 cuotas)

El Máster no admite ningún tipo de descuento. Las anulaciones de matrícula realizadas por el alumno con una antelación de 60 días antes del comienzo del Máster darán lugar a la devolución del 100% del importe entregado -excepto la matrícula que no se devolverá en ningún caso-.

INSCRIPCIÓN

Abierto el plazo de inscripción para el curso 2017/2018.

Los interesados deberán enviar un correo a **info@lensescuela.es** con la siguiente documentación:

- _ Currículum vitae
- _ Una carta en la que expliquen los motivos por los que quieres formar parte de FRAME



A₁

B₁

A₁

10

11

12

13

14

15

16



$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{1}{2}$

$\frac{7}{8}$

$\frac{1}{8}$

$\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{1}{4}$

1

1

$1\frac{1}{2}$

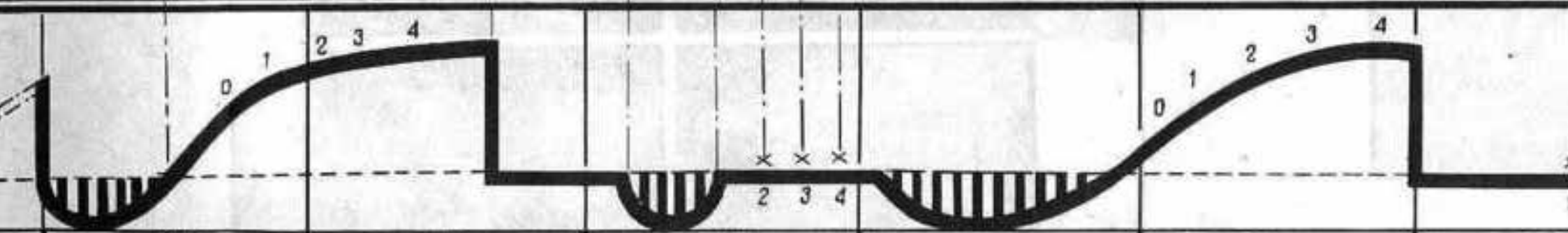
$1\frac{3}{8}$

$1\frac{1}{8}$

$\frac{3}{4}$

$1\frac{1}{4}$

1



VI

VII

VIII

IX

X

XI

BECAS

LENS convoca las Becas LENS de Cine 2017 con el objetivo de hacer accesibles sus programas Máster a creadores de talento y facilitar el desarrollo de proyectos de calidad durante el mismo.

El valor de las becas –no canjeable por su importe en metálico- supera los 25000 €.

BECAS FRAME

El ganador de la beca tendrá cubierto el 100% del importe del Máster -valorado en 6250€- y se otorgarán tres accésit que dan derecho a un descuento del 50% sobre el precio total del Máster.

PLAZO DE PARTICIPACIÓN

El plazo de envío finalizará el 20 de abril de 2017 a las 13h. (hora peninsular).

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

La beca está abierta a la participación de cualquier persona mayor de edad, independientemente de su lugar de procedencia y nacionalidad. Cada participante puede presentarse con un mismo proyecto a una única categoría.

Los participantes asumen y aceptan las bases de la convocatoria. Cualquier duda sobre su interpretación será resuelta por el jurado de forma inapelable aplicando estas bases, la buena fe y el sentido común.

El incumplimiento de cualquiera de las bases supone la exclusión inmediata de la convocatoria.

Los ganadores y finalistas deberán realizar los Másters en la convocatoria de Octubre 2017.

DOCUMENTACIÓN

Cada participante debe enviar un email a **becas@lensescuela.es** indicando en el asunto su nombre completo + FRAME

El email debe contener lo siguiente:

- _CV en formato .pdf y DNI o pasaporte en formato .jpg (800px en su lado más ancho)*
- _Enlace a una pieza audiovisual (Vimeo o Youtube) montada por él mismo*
- _Ficha técnica en formato .pdf (con 3 fotogramas en .jpeg de la obra a concurso)*

El jurado –formado por profesionales de reconocido prestigio- dará a conocer su fallo de forma pública e inapelable a través de la web y redes sociales de LENS antes del 15 de junio de 2016.

CONDICIONES DE LA BECA

Los becados deberán firmar un acuerdo que detalla sus obligaciones durante el curso, entre ellas:

- _ Asistencia obligatoria al 80% de las clases.*
- _ Desarrollo de labores de asistente en talleres y eventos de la escuela.*

El incumplimiento de las bases dará lugar a la anulación inmediata de la beca.

Las becas están condicionados a la realización de los cursos objeto de los mismos. La cancelación de cualquier curso no dará lugar al canje de la beca por su importe en metálico.



LENS Escuela de Artes Visuales

Paseo de la Esperanza, 5
Madrid

info@lensesescuela.es
www.lensesescuela.es

912 323 868 / 637 837 004

Horario de atención al público:
De lunes a viernes, de 10 a 20'30 h.